

això és el que hi ha...

context

plena crisi econòmica
tot i que els ajuts
encara no han arribat
als mínims actuals

diners

temps

diners

temps

projecte i preproducció en les millors condicions

disseny de producció a mida

perfils idonis dels equips tècnics i artístics

optimitzar els recursos al màxim

minimitzar imprevistos

valorar el màxim les opcions i prendre les decisions adequades

potenciar els valors de producció dins les possibilitats

interioritzar el projecte

capacitat de transmetre'l amb tota claredat

seduir i engrescar

La última isla

sinopsi

LA ÚLTIMA ISLA

“La última isla” es un conte màgic que narra l’aventura de l’Alícia, una nena de 10 anys. Els seus pares la envien a l’estiu a una illa llunyana amb una tieta de la mare que ni tan sols coneix. Alícia comença la seva aventura avorrida i disgustada, sense saber com divertir-se en un lloc on no hi ha televisió ni funcionen els mòbils. Poc a poc anirà descobrint una altra manera de veure el món; una altra manera de fer servir la imaginació, d’obrir la ment i altres aspectes de sí mateixa que ni tan sols sabia que existien.

dades de producció

LA ÚLTIMA ISLA

llargmetratge

realisme màgic

guió original

coproducció RAINBOW, SAKAI, FAUSTO

estiu del 2011 4 setmanes El Hierro - 2 dies Barcelona

suport de filmació HD Red One

format 16:9

so directe

versió original castellà

direcció Dácil Pérez de Guzmán

producció Mario Moffa, Arantxa Zunzunegui, Dácil P. Guzmán

model de finançament. subvencions, drets d'antena, recursos propis

pressupost 765.000,00€

finançament

LA ÚLTIMA ISLA

subvencions

ICAA

CONSEJERÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE ANDALUCÍA

GOBIERNO DE CANARIAS

drets d'antena

CANAL SUR

TELEVISIÓ DE CATALUNYA

RADIOTELEVISIÓN CANARIA

recursos propis

RAINBOW VIDEOPRODUCCIONES

SAKAI PRODUCCIONES

FAUSTO PRODUCCIONES

valoracions

LA ÚLTIMA ISLA

pros

projecte molt ben desenvolupat
idea molt clara del que es vol fer
Dácil directora, guionista, productora
profund coneixement del territori
equip tècnic reduït

contres

El Hierro Reserva de la Biosfera
aïllament
males comunicacions dins i fora
equip tècnic i artístic de diversos llocs
desconeixement de tot l'equip tècnic
3 coproductors
protagonista menor
escàs equip tècnic i artístic local
moltes localitzacions de difícils accessos
meteorologia canviant

actuacions

LA ÚLTIMA ISLA

absorbir i fer-me pròpies les necessitats de la Directora
conèixer bé el terreny gairebé com ella
consensuar l'equip tècnic mínim imprescindible
estudiar la possibilitat de no rodar a l'illa
contacte d'alt nivell per permís de rodatge genèric
estudi acurat dels equipaments tècnics
preparem des de casa
promocionar alguns tècnics com a caps de departament
polivalència dels tècnics
reduir el període de rodatge i endarrerir el seu inici
pla de rodatge fora del curs escolar

el retaule del flautista

sinopsi

EL RETAULE DEL FLAUTISTA

El retaule del flautista és una farsa que parteix del conte clàssic del flautista d'Hamelin i que denuncia la situació política del tardofranquisme. En aquest context polític i amb aquesta obra s'inaugura el que es coneix com a teatre independent.

Servida com una sàtira sobre la corrupció política i les contradiccions humanes, amanida amb cançons i regada amb bons rajolins d'ironia, és una obra que continua estant llesta per ser servida en qualsevol època de l'any o de la història, tan vàlida ara com fa més de trenta anys. Aquesta és la grandesa de l'obra i el que la qualifica com a clàssic contemporani del teatre i de la literatura catalans.

dades de producció

EL RETAULE DEL FLAUTISTA

tv movie

musical d'època

adaptació obra teatral

coproducció FAUSTO, TELEVISIÓ DE CATALUNYA

hivern/primavera del 2012 3 setmanes Barcelona

suport de filmació HD Red One

format 16:9

so directe

versió original català

direcció Ricard Reguant

producció Ramon Vidal

model de finançament. subvencions, drets d'antena, recursos propis

pressupost 780.000,00€

finançament

EL RETAULE DEL FLAUTISTA

subvencions

ICEC

ICAA

MEDIA

drets d'antena

TELEVISIÓ DE CATALUNYA

recursos propis

FAUSTO PRODUCCIONES

valoracions

EL RETAULE DEL FLAUTISTA

pros

projecte molt ben desenvolupat
idea molt clara del que es pot i vol fer
Ricard director versàtil i amb molt d'ofici
caps de departament solvents i talentosos
obra referent del teatre català

contres

època
obra adaptada

actuacions

EL RETAULE DEL FLAUTISTA

posposar el projecte a l'espera de més finançament
llarg període de desenvolupament amb el Director
assumir tots els processos previs de producció com a propis
rodatge en un únic espai Poble Espanyol
concepte estudi de cinema
un mes d'assajos. acting, dancing , singing
caps de departament solvents, talentosos, entusiasmats
optimitzar equip artístic fent-lo més coral. actors, ballarins, cor
ajustar la proposta creativa a les limitacions
gir en el guió. una llicència clau

reduint costos

desenvolupament extens i preparació acurada amb el mínim d'equip
bona preparació - millor rodatge
procés més artesanal
menys és més. ajustar els recursos tècnics i humans fins a límits raonables
tecnologia. càmeres i processos de postproducció
informàtica. programes especialitzats dirigits a la gestió de la producció
perfil polivalent dels tècnics
moure el circ el mínim indispensable
edició al rodatge
creativitat

comparativa costos

