



De Cinema en curs a Moving Cinema

Europa Creativa com a repte
(amb oportunitats i dificultats)



PONENT

Laia Colell Aparicio, Associació A Bao A Qu



De Cinema en curs a Moving Cinema

Esquema de la presentació

- 1) Disseny de Moving Cinema a partir de Cinema en curs
- 2) Moving Cinema
- 3) Oportunitats i dificultats de la línia 'Audience Development' d'Europa Creativa



A Bao A Qu

- Associació cultural sense ànim de lucre
- Fundada el 2004
- Estructura petita: equip de 4 persones i diversos col·laboradors habituals
- Projectes que vinculen art i educació dins l'escola i implicant creadors i docents
- Programes estructurals i amb vocació pública
- Fragilitat econòmica



Cinema en curs

Projecte de pedagogia del cinema

Dos grans objectius:

- Formar espectadors sensibles, crítics, amb capacitat de gaudi de cinemes diversos.
- Desenvolupar les potències pedagògiques de la creació cinematogràfica.





Cinema en curs

Tres eixos de treball:

- Introducció del cinema a les escoles i instituts, en horari lectiu, de la mà de cineastes i docents.
- Formació dels docents.
- Laboratori: elaboració de metodologies i propostes.





De Cinema en curs a Moving Cinema

- Parteix de les necessitats detectades i dels horitzons de Cinema en curs.
- Recull les experiències i els aprenentatges de 9 edicions.





Les bases de la convocatòria

Recolzar el desenvolupament d'audiències per a estimular l'interès per les obres audiovisuals europees i millorar-ne l'accés, en particular mitjançant promoció, esdeveniments, alfabetització cinematogràfica i festivals.



Les bases de la convocatòria

Criteris d'Avaluació:

- Rellevància respecte els objectius de la convocatòria (20 pts)
- Qualitat i contingut de les activitats (40 pts)
 - Número, diversitat, qualitat i complementarietat de les audiències / films / territoris / activitats
 - Qualitat de l'estratègia per avaluar l'efectivitat i complementarietat de les activitats
 - Grau d'innovació
- Disseminació dels resultats, impacte i sostenibilitat (30 pts)
- Qualitat de l'equip de treball i de l'agrupació (10 punts)



1r pas: anàlisi dels nostres punts forts

- Trajectòria i prestigi
- Metodologies molt aprofundides
- Vincles forts del nens i joves amb el cinema d'autor
- Vincle entre visionat i pràctica
- Implicació i col·laboració molt estreta amb cineastes i docents
- Lloc central de Cinema en curs als centres educatius
- Revisió constant del projecte amb tots els participants
- Internacionalització ja iniciada
- Xarxa a nivell local i estatal
- Trajectòria en projectes europeus i contactes



1r pas: anàlisi dels punts febles

- Manca de finançament estructural i feblesa financera
- Tipologia de projectes que impliquen (relativament) pocs participants



Disseny Moving Cinema

Anàlisi de les bases

+

Punts forts

+

Designs



Apostes

- Cinema d'autor
- Vincle personal dels nens i joves amb el cinema i els cineastes
- Valor de les metodologies
- Recerca aplicada

Quines paraules coneixem relacionades amb el cinema?

Film, càmera, òptica, veu en off, diafragma, director, scrip, tràveling, moments, balanç de blanc, concentració, filmar, ajudant de càmera, actor, cinematògraf, nítid, video, profunditat de camp, enquadrar, llum, color, escala, alçada, angle, panoràmica, efectes, silenci, observació, escena, filмотeca, pel·lícula, curt, Lumière, enfocament, moviments de càmera, tripode, fotogrames, muntatge, so, museu del cinema, fer bola, protagonistes, so ambient, peça audiovisual, fotografia, pla, flou, micròfon, zoom, imaginació, programes de mà, gos, gravar, imatge, espais, auriculars, ambients, vestuaris, interpretació, sentiments, drama, pressa de decisions, treball en equip, sonidista, perxa, història, making off, documental, ficció, visionats, objectiu, extrets, Première, retrats, claqueta, minuts Lumière, guió, automàtic/manual, paciència, inspiració, experiència, blanc i negre, A bao A qu, reflexionar/pensar, entrevistes, coneixement del món, vincles, crèdits, cinema en curs, paràmetres, treball, esforç, càsting, experimentació, sales de cinema, públic, premis, creativitat, cartell, doblatge, subtítols, versió original, efectes visuals, efectes especials, films muts, DVD, música, títol, productor, tràiler, documentació, guionista.



Recerca dels partners

- Afinitat de fons
- Estructures similars
- Complementarietat “experteses”
- Països amb aspectes comuns pel que fa a audiències





Moving Cinema

Objectius:

- Crear i/o enfortir els vincles dels joves amb el cinema europeu a través de metodologies i estratègies que generin hàbits presents i futurs.
 - Produir i difondre recursos
 - Assajar i analitzar estratègies
 - Ens centrem en el cinema d'autor europeu de tots els temps.



Moving Cinema

Accions:

- Intercanviar i transferir metodologies
- Web de recursos
- Treball amb dispositius mòbils i càmeres lleugeres
- Treball amb plataformes VoD i espais d'exhibició
 - L'Alternativa, D'Autor
 - Filmin
 - CGAI





Moving Cinema

Disseminació: curt – mig – llarg termini

- Participants directes (joves, docents, cineastes, educadors)
- Web
- Formacions
- Xarxa a nivell europeu





Anàlisi crítica

Oportunitats:

- Estímul per iniciar noves línies de treball
- Col·laboració i coneixement aprofundit d'altres entitats
- Reconeixement - legitimació



Anàlisi crítica

Punts febles i dificultats:

- Durada: 1 any
- Impossibilitat de finançar projectes a escala estatal
- Capacitat financera
 - Pressupost molt limitat
 - Obtenció del 40%
- Criteri quantitatiu (nº participants)

Quina implicació del Departament de Cultura?

MOLTES GRÀCIES!

Laia Colell Aparicio – A Bao A Qu

laia.colell@a-abaoaqu.org

www.abaoaqu.org

Facebook: Associació A Bao A Qu / Twitter: @abaoaqu_