

El nostre horari d'atenció al públic és de 8:30 a 15:00 i de 16:00 a 18:00 (a excepció de dilluns i divendres tarda). També podeu adreçar les vostres consultes a media_antena.cultura@gencat.cat, i us seran ateses el més aviat possible.

Conclusions de la Jornada sobre el sector de l'exhibició independent i els reptes de la digitalització

eu 2010.25

Els passats 5 i 6 de març es va celebrar a Barcelona una conferència sobre el sector de l'exhibició independent i els reptes que comporta la digitalització, en el marc de la presidència espanyola de la UE. La conferència va reunir els principals representants dels sectors de la distribució i l'exhibició cinematogràfica de l'Estat espanyol i d'Europa, així com a les màximes autoritats cinematogràfiques, com ara Aviva Silver, directora del Programa MEDIA; Claude-Eric Poiroux, director de la xarxa europea de cinemes Europa Cinemas; o Hugues Becquart, cap dels ajuts MEDIA a la distribució i digitalització de sales, entre d'altres.

L'objectiu de la conferència era informar i debatre sobre el seriós impacte de la digitalització en el sector cinematogràfic, així com la incidència que aquests canvis tindran en la diversitat cultural de les programacions i com afectarà l'existència de moltes sales independents.

El decàleg de conclusions a les quals es va arribar és el següent:

- 1-Els avantatges i la necessitat de canvi des del sistema de distribució i projecció de pel·lícules en suport físic de 35mm a l'exhibició digital han estat ja assimilats i acceptats pel sector.
- 2-El procés haurà de ser el més breu possible, reduint al màxim el període de transició en el qual coexisteixi el sistema en 35mm i el digital, ja que això genera sobre costos, impedeix rendibilitzar els beneficis de la digitalització, i perjudica els més dèbils.
- 3-En la majoria de casos l'exhibidor no pot suportar financerament per si sol la conversió digital. Cal buscar fórmules equitatives perquè els distribuïdors s'impliquin en el finançament d'aquesta transició, ja que el major estalvi es produeix en el procés de distribució de les pel·lícules.
- 4-No existeix un model de negoci únic d'explotació cinematogràfica, sinó diverses opcions.
- 5-La figura de l'intermediari de caràcter financer, entre el distribuïdor que estalvia costos i l'exhibidor que necessita noves inversions, s'ha revelat com una figura imprescindible.
- 6-Pot ser oportuna alguna intervenció pública de tipus normatiu o administratiu que garanteixi la transparència, limiti els riscos d'insolència, i estableixi un entorn equitatiu per a tothom. L'establiment de pautes europees en aquest sentit seria molt oportú.
- 7-La implicació pública haurà de tenir també, en alguns casos, una dimensió financera, per aquelles sales que per mida, localització geogràfica, o xifres d'explotació, no podran beneficiar-se dels sistemes de finançament privats basats en el Virtual Print Fee (VPF). L'anàlisi d'aquestes pantalles en risc ha de fer-se amb deteniment i criteris clars. S'estima que aquesta situació afectarà entre un 15 i un 20% de les sales europees.
- 8-El finançament públic haurà de ser plantejat a diversos àmbits: europeu, nacional, regional, o local, i haurà de basar-se en diferents instruments: l'accés a fons estructurals; el crèdit públic, amb la possible implicació del Banc Europeu d'Inversions; garanties i avals públics; sistemes de suport fiscal; o subvenció directa de part de les inversions. A més, el Programa MEDIA podria desenvolupar un paper determinant en la digitalització d'alguns cinemes europeus.
- 9-Les autoritats europees i estatals de la competència hauran de tenir en compte adequadament aquesta necessitat de suport públic allí on calgui, sense deixar de complir amb la seva funció.
- 10-És necessari continuar el diàleg entre totes les parts implicades, per tal de buscar acords que satisfacin els diversos interessos en joc, i per facilitar a les autoritats públiques l'elaboració d'un full de ruta acceptat per tothom, d'acord amb les necessitats tècniques i financeres, i adaptat a les diverses realitats dels Estats membres.

<http://www.mcu.es/MC/PresidenciaUE2010/Conferencias/ImpactoTecnologia.html>

MEDIA ANTENA CATALUNYA

Mestre Nicolau, 23 / E 08021 Barcelona
Tel. 34-93 552 49 49 - 34-93 552 49 48
media_antena.cultura@gencat.cat
www.antenamediacat.eu

Dipòsit legal: B-39047-2001

Una iniciativa conjunta amb:



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Ajut per a projectes pilot on es faci ús de les noves tecnologies

Convocatòria EACEA 04/2010

La convocatòria d'ajut a Projectes Pilot està pensada per a projectes que, en partenariat amb com a mínim quatre països membres del Programa MEDIA, i fent ús de tres idiomes oficials de la UE o més, siguin innovadors o facin ús de noves tecnologies en el camp de:

-La distribució: noves formes de crear i distribuir continguts audiovisuals via serveis no lineals.

-Entorns de producció Open Media que promoguin l'intercanvi obert d'estàndards i pràctiques comunes en l'àmbit europeu, per tal de permetre la creació i/o explotació de continguts, amb eines de navegació intuïtives i l'ús d'interfícies gràfiques.

-La distribució, la promoció i el màrqueting: ús de tècniques web per a desenvolupar comunitats locals de cinema.

-Junction Media Portal per ampliar i millorar l'accés i l'explotació d'informació estructurada de continguts audiovisuals europeus.

També es poden presentar novament candidatures que en anteriors edicions hagin obtingut ajut a Projectes Pilot.

El termini de presentació de sol·licituds de la convocatòria EACEA 04/2010 es tancarà el **14 de juny de 2010**. A títol d'exemple, podeu consultar els projectes que en anteriors edicions han rebut ajut MEDIA a Projectes Pilot.

http://ec.europa.eu/information_society/media/newtech/pilot/list/index_en.htm

Convocatòria d'ajut a plataformes VOD i a la distribució de cinema digital

La convocatòria de suport a plataformes de Video on Demand i a la distribució de cinema digital constitueix una de les formes per les quals el Programa MEDIA garanteix que les últimes tecnologies i tendències són incorporades a les pràctiques empresarials dels beneficiaris del Programa MEDIA. Les tecnologies digitals han fet que les obres audiovisuals europees siguin més accessibles fora de les fronteres del seu país d'origen, gràcies a noves formes de transport dels continguts audiovisuals. La competitivitat de la indústria de continguts audiovisuals a Europa dependrà enormement de l'ús d'aquestes noves tecnologies en la fase de distribució.

És per això que el principal objectiu d'aquest ajut és donar suport a la creació i explotació de catàlegs d'obres europees per tal que siguin distribuïts digitalment, més enllà de les fronteres, i arribin a una audiència més àmplia i/o a exhibidors cinematogràfics, mitjançant serveis avançats de distribució, que integrin sistemes digitals de seguretat que protegeixin els continguts online.

La data límit de presentació de sol·licituds es tancarà el **21 de juny de 2010**.

Podeu consultar les noves bases i formularis de la convocatòria EACEA 05/2010 a <http://www.antenamediacat.eu/media/web/convocatories.php>.

Cinema europeu en coproducció

Roman Polanski va ser guardonat amb l'Ós de plata al millor director en la 60ª edició del Festival Internacional de Berlín. Tant aquesta pel·lícula com la resta de les estrenes més recents amb suport MEDIA, tenen en comú que totes elles són coproduccions amb la participació de tres o més països europeus i, en alguns casos, també del fons Eurimages (*El concierto* i *Flor del desierto*).

El escritor, de Roman Polanski (França, Alemanya, Regne Unit, 2010) thriller

Direcció i guió: Roman Polanski

Interpretació: Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Cattrall, Olivia Williams, Timothy Hutton

Producció: RP Films, France 2 Cinéma, Elfte Babelsberg Film, Runteam III, Medienboard Berlin-Brandenburg i Studio Babelsberg

Títol Original: *The ghost writer*

Distribució: Aurum

Sinopsi: El que semblava un encàrrec d'aquells que no es poden rebutjar, acabar d'escriure les memòries d'un antic primer ministre, esdevindrà un fosc cas amb sospites de detencions il·legals i tortures, per part de la CIA, a presumptes terroristes. El text escrit fins llavors és ple de pistes que fan pensar que el seu autor, mort en un accident, va descobrir una incòmoda veritat.

Data estrena: 26-03-2010





El concierto, de Radu Mihaileanu (França, Itàlia, Romania, Bèlgica, 2009) Comèdia

Direcció: Radu Mihaileanu
Guió: Radu Mihaileanu, Alain Michel Blanc, Matthew Robbins
Interpretació: Alexei Guskov, Dimitri Nazarov, Mélanie Laurent, François Berleand, Miou Miou
Producció: Oï Oï Oï Productions, Les Productions du Trésor, France 3 Cinéma, Europa Corp, Castel Film Romania, Panache Productions, Radio Télévision Belge Francophone

(RTBF) i BIM Distribuzione

Títol Original: *Le concert*

Distribució: Vértigo films

Sinopsi: Andrei Filipov havia estat director de la cèlebre orquestra Bolshoi, però per no voler renunciar a separar-se dels seus músics jueus, va ser acomiadat. Dècades després, Filipov torna a posar els peus al Bolshoi, però ara com a treballador de la neteja. L'atzar farà que el somni de tornar-se a reunir amb els seus antics companys pugui acabar fent-se realitat.

Data d'estrena: 12-03-2010



Flor del desierto, de Sherry Horman (Regne Unit, Alemanya, Àustria, 2010) Drama

Direcció i guió: Sherry Horman
Interpretació: Liya Kebede, Sally Hawkins, Craig Parkinson, Anthony Mackie, Timothy Spall
Producció: Desert Flower Filmproductions
Títol Original: *Desert flower*
Distribució: Golem
Sinopsi: *Flor del desierto* narra la vida de la top model Waris Dirie. Abans no va ser descoberta

pel fotògraf Terry Donaldson va passar per tota mena de penúries. Nascuda a Somàlia, amb 13 anys va fugir d'un casament de conveniència; sense saber llegir ni escriure, va treballar com a criada a l'ambaixada de Somàlia a Londres, on posteriorment va viure-hi de forma il·legal, fent de dona de la neteja. Gràcies al seu propi testimoni, ara és ambaixadora de les Nacions Unides per la lluita contra l'ablació de clitoris.

Data d'estrena: 12-03-2010



Cazadores de dragones, de Guillaume Ivernel i Arthur Qwak (França, Alemanya, Luxemburg, 2008) Animació 3D

Direcció: Guillaume Ivernel, Arthur Qwak
Guió: Frédéric Lenoir, Arthur Qwak
Producció: Futurikon, Luxanimation, Trixter Film
Títol Original: *Chasseurs de dragons*

Distribució: Flins & Pinículas

Sinopsi: Mentre el terrible drac Zampamundos dorm amagat en un racó de la fi del món, la petita Zoe i els caçadors de dracs Gwizdo i Lian-Chu surten a buscar-lo, per tal d'acabar amb el monstre i així ajudar a Lord Arnold, el tiet de la Zoe.

Data estrena: 05-03-2010



Millennium 3: la reina al palau dels corrents d'aire, de Daniel Alfredson (Suècia, Dinamarca, Alemanya, 2009) thriller

Direcció: Direcció: Daniel Alfredson
Guió: Jonas Frykberg, Ulf Ryberg
Interpretació: Michael Nyqvist, Noomi Rapace, Annika Hallin, Per Oscarsson, Lena Endre
Producció: Nordisk Film, Sveriges Television

(SVT), Yellow Bird Films, ZDF Enterprises

Títol Original: *Luftslottet som sprängdes*

Distribució: Vértigo

Sinopsi: Lisbeth Salander és una supervivent nata i, un cop més, haurà de lluitar per sortir en vida i, a més, no acabar tancada a la presó. El periodista Michael Blomkvist insistirà perquè la veritat surti a la llum

Data estrena: 05-03-2010

Film Sales Support 2010

Ajut a la promoció de films europeus a festivals i mercats internacionals

Des de fa set anys, el Programa MEDIA aposta per la Film Sales Support, FSS, una de les activitats que organitza l'European Film Promotion per tal de col·laborar en les campanyes de promoció de pel·lícules europees que hagin estat seleccionades en certs festivals i mercats internacionals.

Els festivals i mercats que participen en la FSS d'aquí a final d'any són:

- Toronto International Film Festival, (9-18 setembre 2010)
- Rio de Janeiro International Film Festival (23 Setembre - 7 Octubre 2010)
- Asian Film Market (10-13 Octubre 2010)
- American Film Market (3-10 Novembre 2010)

La FSS cobreix fins a un 50% de les despeses de les campanyes de màrqueting d'agents de vendes o productores (en el cas de films que no comptin amb un agent de vendes) que hagin estat seleccionats per participar als an-

teriorment citats festivals o mercats. Les despeses elegibles són: la producció d'una còpia subtitulada o betacam; la producció de material publicitari per a la campanya de màrqueting; la contractació de publicistes; la contractació de screenings en un mercat; l'atenció a compradors locals; i l'allotjament i despeses de viatge del representant de vendes. L'import màxim de l'ajut és de 5.000€ per una pel·lícula, tant sigui de ficció, documental o animació; i 2.500€ per a una segona o tercera obra per empresa i festival o mercat. En el cas específic dels mercats, les empreses només podran rebre suport per dos títols del seu catàleg. De tota manera, a causa dels fons limitats de la FSS, es pot donar el cas que alguns ajuts es redueixin o que no es puguin cobrir totes les peticions.

L'any passat, 165 films europeus es van beneficiar d'aquest ajut que, des dels seus inicis l'any 2004 ha donat suport a les campanyes promocionals de 530 produccions europees.

Més informació a: <http://www.efp-online.com/en/filmsalesupport/index.php>

Polanski, Ós de plata al millor director per un film amb suport MEDIA

El documental Neuköln Unlimited també s'enduu un guardó

En la darrera edició del Festival Internacional de Cinema de Berlín, Roman Polanski va ser reconegut amb l'Ós de plata al millor director per *The Ghost Writer*, protagonitzada per Ewan McGregor i Pierce Brosnan. El film és una coproducció entre França, Alemanya i el Regne Unit, a la qual se li van atorgar 50.000€ en concepte d'ajut i2i Audiovisual. La pel·lícula està produïda per RP Films, France 2 Cinéma, Elfte Babelsberg Film, Runteam III, Medienboard Berlin-Brandenburg i Studio Babelsberg.

Així mateix, el documental *Neuköln Unlimited*, d'Agostino Imondi i Dietmar Ratsch, va ser guardonat amb l'Ós de cristall, en la secció Generació 14plus de la Berlinale. El film també ha estat seleccionat per participar al Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, al Festival Internacional de Singapur, i al de Taipei.

La productora alemanya Indi Film va rebre 20.000€ en la convocatòria d'ajut MEDIA al desenvolupament de projectes únics EACEA 16/2007.



Tres pel·lícules catalanes amb ajut MEDIA al Festival de Màlaga

Màlaga, del 17 al 24 d'abril de 2010

Tres pel·lícules catalanes amb suport del Programa MEDIA, una ficció i dos documentals, participaran a la 13ª edició del Festival de Cine Español de Màlaga. El llargmetratge *Herois*, de Pau Freixas (Media Films, Televisió de Catalunya), i els documentals *Danza a los espíritus*, de Ricardo Iscar (Films 59, Únicamente Severo, TVC), i *Cuchillo de palo*, de Renate Costa (Estudi Playti-

me), estan inclosos en la secció oficial. En total, 30 pel·lícules catalanes estaran presents en la programació del Festival, que enguany compta amb un cicle retrospectiu, organitzat juntament amb la Filmoteca de Catalunya, dedicat al documental Català.

Més informació a: <http://www.festivaldemalaga.com/2010/>

MFI Script 2 Film Workshops

Grècia, Juny 2010- desembre 2010



Iniciativa de formació en matèria d'escriptura de guió i desenvolupament de projectes, basada en tallers en grup, estudis de cas, i consultes individuals, repartides en quatre sessions, dues presencials i dues online. L'objectiu principal és desenvolupar els guions presentats pels alumnes, a partir de primeres o posteriors versions, fins arribar a una versió final mitjançant un procés de tallers que facin èmfasi en l'anàlisi de guions, la revisió i la reescriptura. El segon objectiu és ajudar els participants en el procés de desenvolupament del projecte (la presentació, els pitchings, l'obtenció de finançament, i les estratègies

de producció). La data límit d'inscripció es tancarà el 12 d'abril de 2010. El calendari és el següent:

Taller 1	22 de juny – 6 de juliol de 2010, Nissiros, Grècia
Sessió Online	setembre 2010
Taller 2	10 al 17 d'octubre de 2010, Samos, Grècia
Sessió Online	desembre 2010

Més informació a: <http://www.mfi.gr/site/content.php> o info@mfi.gr

ETMA: Media Management Online Training 2010



TRAINING THE MANAGEMENT
OF TOMORROW'S MEDIA

Estrasburg, França, 14 maig 2010 - 17 Juny 2011

El curs comença amb un mòdul introductori dedicat a l'anàlisi del mercat, les finances empresarials, i la legislació i normativa del sector; per tal que els participants tinguin una visió global des del punt de vista econòmic i empresarial. La durada d'aquest curs online és de 13 mesos, amb quatre seminaris presencials d'una setmana a Estrasburg, cada un d'ells seguit per tres mesos d'ensenyament a distància. L'orientació general del programa d'estudis és des d'un punt de vista científic, analític i mitjançant pràctiques. En acabar el curs la titulació que s'assolirà serà un diploma de postgrau en Media Management,

en col·laboració amb la Media School, Boumemouth University. La data límit d'inscripció estarà oberta fins al 15 d'abril de 2010.

Les dates dels seminaris presencials són:

Seminari 1	del 15 al 19 de maig de 2010
Seminari 2	del 4 al 8 de setembre de 2010
Seminari 3	del 4 al 8 de desembre de 2010
Seminari 4	del 19 al 23 de març de 2011

Més informació a: www.etma-academy.eu

7th International Screenwriters Workshop éQuinoxe

Alemanya, Octubre 2010



El curs per a guionistes de ficció que organitza éQuinoxe Germany es divideix en un taller de 8 dies i una classe magistral, a la qual també poden assistir productors, editors, commissioning editors, estudiants, o organismes proveïdors de finançament, entre d'altres. Les inscripcions es podran formalitzar

de l'1 al 28 de maig de 2010. Per poder participar en aquest curs cal haver produït un guió de ficció. El número de places està limitat a 10 guionistes amb un projecte de llargmetratge, poden anar o no acompanyats dels seus productors.

Més informació a: www.equinoxgermany.de o info@equinoxgermany.de

Imagina una vida sense pobresa

El 2010 és l'any europeu dedicat a la lluita contra la pobresa i l'exclusió social. Per tal de sensibilitzar els més joves sobre aquesta problemàtica i saber quina és la seva opinió sobre les polítiques de la Unió Europea, l'EPP, European People's Party, i el seu grup al Comitè de les Regions, han posat en marxa un concurs de vídeos d'un minut, adreçat a joves de 15 a 30 anys, sobre el tema de la pobresa a Europa i quina és la seva visió per sortir-ne. Una selecció dels millors treballs es penjarà a

www.eppcompetition.eu i s'editarà en format DVD. A més, també es premiaran els tres millors realitzadors amb un viatge a Brussel·les, el proper mes d'octubre, per assistir a la cerimònia de lliurament de guardons, que consisteixen en fins a 1.000€ (primer premi), 500€ (segon premi), i 250€ (tercer premi), en material audiovisual. El termini de recepció d'obres es tancarà el **15 de juliol de 2010**.

Formulari d'inscripció i bases del concurs a: www.eppcompetition.eu

35 companyies catalanes assisteixen al MIPTV 2010

Catalan Films & TV assisteix de nou al MIPTV acompanyant 35 companyies catalanes, les quals s'ubicaran sota l'ombrel·la d'aquesta institució. Les empreses catalanes presents en aquest mercat de televisió estan especialitzades principalment en animació i documental, gèneres en els quals som pioners, tot i que també s'hi traslladaran distribuïdores i altres companyies del sector. Moltes d'aquestes empreses assistiran

també al MIPDoc, un mercat exclusiu de documentals que se celebra dos dies abans del MIPTV, també a Cannes. En aquesta edició trobarem projectes de nova producció: entre ells, la mini-sèrie *Ull per Ull*, produïda per Rodar y Rodar; *Les Veus de Pamano*, produïda per Diagonal TV; i *Connection*, una producció de Prodigius Cinema, que es presentaran dins les novetats de Bavaria Film, el seu distribuïdor internacional.

L'audiovisual català aterra a Roma

Durant els dies 28 i 29 d'abril Catalan Films & TV es desplaçarà a Roma on, en el marc del Festival CinemaSpagna, es realitzarà un Catalan Focus que comptarà amb una trobada de coproducció, una selecció de cinc pel·lícules catalanes dins el festival i projeccions per als distribuïdors italians.

Pel que fa a les projeccions de pel·lícules seleccionades al Festival, CinemaSpagna ja ha confirmat la programació de cinc films: *V.O.S.*, de Cesc Gay (Impossible Films, Marta Esteban PC, Televisió de Catalunya); *Petit*

Indi, de Marc Recha (Parallamps Companyia Cinematogràfica, Televisió de Catalunya, ARTE France Cinema, Noodles Production); *Mapa de los sonidos de Tokyo*, d'Isabel Coixet (Mediapro, Televisió de Catalunya, Versatil Cinema); *Tres dies amb la família*, de Mar Coll (produïda per Escándalo Films); i *Los condenados*, d'Isaki Lacuesta (Benecé Produccions i Televisió de Catalunya). La participació al festival comptarà amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

Per a més informació contacteu amb Laia Marsal (lmarsala@gencat.cat) o Carme Puig (cpuig@gencat.cat).

Eurimages subvenciona 14 coproduccions europees

En la passada reunió Eurimages, celebrada a Estambul del 14 al 17 de març de 2010, el comitè de direcció va fer públic el nom de les coproduccions que rebran suport del fons Eurimages. En total són 14 llargmetratges que es repartiran 4,58 milions d'euros. Entre els títols seleccionats hi ha la coproducció entre França i l'Estat espanyol, per compte de Morena Films, *Le Moine*, de Dominik Moll, que es començarà a rodar al monestir de Santes Creus.

La resta de projectes seleccionats són:

-*Dom- The House* (República Txeca, Eslovàquia) - Zuzana Liova
-*Le Cochon de Gaza* (França, Alemanya, Bèlgica) - Sylvain Estibal

-*J'ai Gardé les Anges* (França, Itàlia, Suïssa) - Philippe Garrel
-*The Maiden Danced to Death* (Hongria, Eslovènia) - Endre Hules
-*BabyCall* (Noruega, Alemanya, Suècia) - Pal Sletaune
-*Amnesty* (Albània, Grècia, França) - Bujar Alimani
-*Labirent* (Turquia, Alemanya) - Tolga Ornek
-*The Deep* (Islàndia, Noruega) - Baltasar Kormakur
-*Terminus des Anges* (França, Itàlia) - André Téchiné
-*Playoff* (Alemanya, Israel, França) - Eran Riklis
-*Wonderland* (Irlanda, Àustria) - Irina Maldea
-*Teori og Praksis* (Noruega, Suècia, França, Dinamarca) - Jens Lien
-*La Terre Outragée* (França, Alemanya, Polònia) - Michale Boganim

Cine Urgente

Cine Urgente és un portal que neix amb la voluntat d'intercanviar idees, propostes o experiències al voltant del món del cinema, per tal de donar una sortida immediata a projectes cinematogràfics, més enllà de les subvencions o d'aparatosos engranatges industrials, i sortir d'una situació que els creadors de Cine Urgente consideren que està bloquejada.

La seva proposta gira al voltant de la creació mitjançant equips i infraestructures mínims, i a l'hora buscant noves formes de distribució o nous canals de difusió.

Actualment tenen dues iniciatives en marxa. D'una banda, el projecte Crónicas de la Urgencia, obert a realitzadors consagrats o novells, amb ganes de deixar testimoni que un altre cinema és possible. Les peces

han de tenir una durada entre 20 i 25 minuts i ser una reflexió o mostrar el moment actual de canvi, desencantament, la necessitat de reinventar. Totes aquelles sensacions que, més enllà de les notícies econòmiques i socials que mostren els mitjans de comunicació, els autors vulguin plasmar en aquestes cròniques audiovisuals. La distribució d'aquest projecte també està oberta a noves fórmules que els participants d'aquest fòrum vulguin proposar. Durant el mes de juny es posaran en comú totes les obres acabades.

D'altra banda, Cine Urgente també està treballant per arribar a un acord per poder exhibir en sessions matinals una selecció d'obres cinematogràfiques que actualment no troben un espai on ser vistes.

Més informació a través del grup Cine Urgente del Facebook o a cineurgente@colectivoveoveo.com

I Premi Documental Solé Tura

El Premi Solé Tura està obert a documentals de creació inèdits que tractin el tema de les malalties neurodegeneratives, per tal de sensibilitzar i adquirir més consciència social sobre el complex i difícil món de les persones que pateixen malalties com l'Alzheimer, el Parkinson o altres patologies neurodegeneratives associades a l'envelliment. El Premi està impulsat per la Fundació Uszheimer, amb la col·laboració de l'ESCAC i d'Albert Solé, fill de Solé Tura i realitzador

del documental Bucarest, la memòria perduda, testimoni audiovisual de les seves arrels i, paral·lelament, de la lluita contra l'Alzheimer que va mantenir el seu pare. Els treballs a concurs podran tenir una durada d'entre 5 i 52 minuts i la recepció d'obres estarà oberta fins al dia **2 de juliol de 2010**. El premi està dotat amb 3.000€ i es farà públic el Dia Mundial de la lluita contra l'Alzheimer, el proper 21 de setembre de 2010.

Més informació a: <http://w3.bcn.es/fitxers/acciosocial/basesipremisolturacat.468.pdf>

Audiovisual MAC Granollers, 26 i 27 de maig de 2010

Enguany se celebra l'onzena edició de l'Audiovisual MAC, punt de trobada dels professionals del sector audiovisual de proximitat. Entre les diverses activitats, tindrà lloc el mercat de continguts, per incentivar

la compravenda de programes, posant en contacte productors, operadors i agents del sector. Paral·lelament també se celebrarà la fira tecnològica, i es lliuraran els premis Audiovisual MAC.

Més informació a www.audiovisualmac.com

els links del mes

Notodofilmfest:
<http://www.notodofilmfest.com/>

Vuitena edició del festival de curtmetratges per Internet Jameson Notodofilmfest. Els guanyadors, entre les 91 obres finalistes, es coneixeran a mitjats del mes d'abril. Enguany el jurat ha estat format per: Daniel Sánchez Arévalo, Javier Fesser, Borja Cobeaga, Daniel Serrano, Isabel Coixet, Isaki Lacuesta i Lucrecia Martel.

IRIS Legal Observations of the European Audiovisual Observatory:
<http://merlin.obs.coe.int/newsletter.php?year=2010&issue=3>

Aquest 2010 IRIS ha començat a editar el seu newsletter mensual en format electrònic. Els continguts versen sobre aspectes legals rellevants pel sector audiovisual europeu. En molts casos, ofereixen accés directe als textos originals.

Naranjas de Hiroshima:
<http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/>

Blog sobre obres i reflexions entorn el món del documental.

TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA

Si desitgeu informació sobre les convocatòries del Programa MEDIA, entreu a: <http://www.antennamediacat.eu/media/web/convocatories.php>

Productores	
EACEA 20/2009 Ajut al Desenvolupament	12/04/2010
EACEA 21/2009 Ajut a Obres Interactives	12/04/2010
EACEA 18/2009 Ajut a la Difusió per TV	05/03/2010 i 28/06/2010
EACEA 17/2009 Ajut i2i Audiovisual	
Projectes que s'iniciïn entre 01/07/09 i 05/02/10	Tancat
Projectes que s'iniciïn entre 01/01/10 i 07/07/10	07/07/2010
Distribució	
EACEA 19/2009 Ajut al Suport Selectiu	07/04/2010 i 01/07/2010
EACEA 19/2009 Ajut al Suport Automàtic	30/04/2010
EACEA 05/2010 Ajut VOD & Distribució Cinema Digital	21/06/2010
Promoció	
EACEA 24/2009 Ajut a la Promoció i Accés a Mercats	
Accions entre l'01/06/10 i 30/12/10	Tancat
Accions entre 01/01/11 i 31/05/11	30/05/2010
Festivals	
EACEA 23/2009 Ajut a Festivals	
Festivals entre l'01/05/10 i 31/10/10	Tancat
Festivals entre 01/11/10 i 30/04/11	30/04/2010
Formació	
EACEA 02/2010 Formació Inicial	30/04/2010
EACEA 01/2010 Formació Continuada	09/07/2010
Institucions financeres	
Fons de garantia a la Producció	15/03/2010

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

EURIMAGES http://www.coe.int/t/dg4/eurimages/default_en.asp	
Ajut a la coproducció, distribució i digitalització	28/06/2010 04/10/2010
Ibermedia http://www.programaibermedia.com	
Coproducció/Desenvolupament/ Formació/ Vendes Internacionals	TANCAT
Segon termini	16/04/2010 al 14/06/2010
Distribució/Exhibició	14/06/2010

CURSOS AMB AJUT MEDIA

Per a més informació sobre els cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres ofícines. La guia "On formar-se a Europa 2010" ja està disponible a la nostra pàgina web.

CURS	DATA I LLOC CELEBRACIÓ	DATA LÍMIT	WEB
Tècniques d'Esriptura de guió			
Équinoxe 6th and 7th Int. Screenwriters Workshops and Master Classes	Octubre 2010 (Alemanya)/ Abril 2011 (Irlanda)	Finals maig (per a Oct 2010) i principis novembre (per a abril 2011)	www.equinoxgermany.de
MFI Script 2	Setembre-Desembre (sessions online)		www.mfi.gr
Prime 4 Kids & Family (Pygmalion Plus)	Finals juny 2010, Varsòvia, Polònia	Principis maig 2010	www.prime-house.eu
Scripteas	Diverses dates 2011	30/06/10	www.scripteas.eu
SOS Save Our Scripts	26-30 abril 2010, Londres	TANCAT	www.thebureau.co.uk
SOS Save Our Scripts	2-6 agost 2010, París		
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions	10-18 juny 2010, Malselv, Noruega	TANCAT	www.sources2.de
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions	18-26 novembre 2010, Potsdam, Alemanya	01/07/10	
Desenvolupament/Producció			
La Fémis Atelier/Ludwigsburg Paris	Curs intensiu d'un any, Ludwigsburg, Alemanya, i París, França	Maig 2010 (per confirmar)	www.atelier-ludwigsburg-paris.com
EAVE European Producers Workshops	15-22 març 2010, Luxemburg	Consultar pàgina web	www.eave.org
EAVE European Producers Workshops	19 juny-7 juliol 2010, Tirol, Àustria	Consultar pàgina web	www.eave.org
EKRAN Andrzej Wajda's Masterchool	1-6 març 2010/12-22 abril 2010/7-18 juny 2010/ Varsòvia, Polònia	TANCAT	www.ekran.info.pl
European Post Production Connection	1-7 octubre 2010, Bèlgica	10/06/10	www.ep2c.com
Les Ateliers Jeanne Moreau	Finals agost 2010, Angers, França	meitats abril 2010	www.premiersplans.org
Maia Workshops	21-25 juny 2010, Eslovàquia	21/05/10	www.fabulafilm.com
Nipkow Programm	Al llarg de tot l'any. Consultar pàgina web	Finals abril 2010 i finals nov. 2010	www.nipkow.de
ACE Development Workshop	25-28 octubre 2010, Lille, França	Consultar pàgina web	www.ace-producers.com
Gestió, aspectes legals & financers			
Essential Legal Framework: Rights Clearance	21-25 abril 2010, Baden, Àustria	Fins exhaurir places	www.epi-media.eu
Training the management of tomorrow's digital media	15 maig 2010-17 juny 2011	15/04/10	www.etma-academy.eu
Màrqueting, distribució & exhibició			
Art Cinema = Action + Management	30 agost - 8 setembre 2010, Venècia, Itàlia	30/04/10	www.cicae.org
Media Business School Marketing and Distribution	6-10 juliol 2010, Ronda, Màlaga	01/06/10	www.mediaschool.org
Animació			
The Animation Workshop: 3D Character Animation	22 febrer-4 juny 2010, Viborg, Dinamarca	TANCAT	www.animationwork.dk/pro
Animation Filmmaking: book adaptation	26 abril-9 juliol 2010, Bourg les Valence, França	TANCAT	www.poudriere.eu
Anomalia-Professional Training in 3D Animation	Consultar pàgina web	Consultar pàgina web	www.anomalia.eu
Cartoon Digital	20-22 abril 2010, Santiago de Compostel·la	05/04/2010	www.cartoon-media.eu
Cartoon Finance	22-23 juny 2010, Màlaga	07/06/2010	
EAM Professional	27-30 maig 2010	07/05/2010	www.iam-halle.de
EAM Professional	24-27 juny 2010	04/06/2010	
Documental			
Open Training Sessions Documentary Campus	5-6 juny 2010, Kracòvia, Polònia	5 dies abans data celebració	www.documentary-campus.com
Story Doc	5-7 juliol 2010, Atènes, Grècia	TANCAT	www.storydoc.gr
Nous Mitjans			
Essential Legal Framework: Digital Distribution	2-6 juny 2010, Berlín, Alemanya	Fins exhaurir places	www.epi-media.eu
Multi Platform Business School	Agost 2010, Ronda, Màlaga	jul-10	www.mpbs.mediaschool.es
The Pixel Lab: The Cross-Media Film Workshop	juny 2010/octubre 2010	Consultar pàgina web	www.powertothepixel.com
Transmedia Next: Storytelling in the 21st century	7-9 juliol 2010, Londres, Regne Unit	Fins exhaurir places	www.transmedianext.com
Noves Tecnologies			
3D Cinema in Europe	25-27 juny 2010/1-3 octubre 2010, Irlanda	05/04/2010	www.screenwritingireland.ie
EFA Master Class Stereoscopic Storytelling (3D)	juliol 2010, Berlín	31/05/2010	www.europeanfilmacademy.org
FRAME Future for restoration audiovisual memory in Europe	21 juny-2 juliol 2010, París, França	30/04/2010	www.ina-sup.com
Insight Out	22-26 març 2010, Potsdam-Berlín, Alemanya	Fins exhaurir places	www.insightout-training.net
S3D Campus	24-28 maig 2010, París, França	Finals abril 2010	www.s3dcampus.eu
Tosmi 2010	23-28 agost 2010, Sofia, Bulgària	30/06/2010	www.tosmi.org
TransISlor 2010	11-14 maig 2010, Bucarest, Romaniaa	Consultar pàgina web	www.ciant.cz
TransISlor 2010	19-22 juny 2010, Praga, Rep. Txeca	Consultar pàgina web	
TransISlor 2010	24-27 juny 2010, Telc, Rep. Txeca	Consultar pàgina web	

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

QUÈ	ON	QUAN
M Festival Int. de Curtmetratges Mecel	Barcelona	9-18 abril 10
MIPDoc	Cannes, França	10-11 abril 10
MIPTV	Cannes, França	12-16 abril 10
M Visions du Réel, International Film Festival	Nyon, Suïssa	15-21 abril 10
Festival de Cine de Màlaga	Màlaga	17-24 abril 10
Festival Int. de Cinema de Cannes	Cannes, França	12-23 maig 10
M Marché du Film	Cannes, França	12-23 maig 10
Fest. Int. du Film d'Animation d'Annecy	Annecy, França	7-12 juny 10
Sunny Side of the Doc	La Rochelle, França	22-25 juny 10
Karlovy Vary International Film Festival	Karlovy Vary, Rep. Txeca	2-10 juliol 10
Locarno International Film Festival	Locarno, Suïssa	4-14 agost 10
Festival Int. de cinema de Venècia	Venècia, Itàlia	1-11 setembre 10
M Cartoon Forum 2010	Sopron, Hongria	14-17 setembre 10
Festival Internacional de Cine de San Sebastián	San Sebastián	17-25 setembre 10
M Medimed	Sitges	8-10 octubre 10
Festival Int. de Cinema Fantàstic de Catalunya	Sitges	7-17 octubre 10