



News

A programme of the EU

Notícies de l'Audiovisual Europeu

Any V - núm. 2 / Febrer-Març 2006

Aquest mes... **Entrevista a Leena Pasanen, nova directora d'EDN ■ Pel·lícules amb ajut MEDIA nominades al Festival de Cinema de Berlín i als Oscars de Hollywood ■ Nova guia "On formar-se a Europa" ■ Iniciatives Cartoon 2006...**

Negociacions per aprovar els pressupostos del Programa MEDIA 2007

Després de la reunió del Consell Europeu, celebrada el passat desembre 2005, el primer pas del procés per establir el pressupost del nou Programa MEDIA ha estat completat. Les retallades proposades són substancials –el pressupost de MEDIA 2007, si s'adoptés en aquests moments, seria d'aproximadament 600 milions d'euros.

El Parlament Europeu ha refusat el pressupost proposat pel Consell, afirmant que els fons no són suficients per complir els principals objectius de les polítiques de la Unió Europea. Actualment el procés de discussió està obert i es durà a terme en reunions trilaterals (entre el Consell, el Parlament Europeu, i la Comissió) i un cop s'arribi a un acord, aquest esdevindrà un acord inter-institucional, assentant les bases de les perspectives financeres durant el període 2007-2013.

Dues importants trobades trilaterals estan programades per dur-se a terme el 21 de febrer i el 21 de març, amb l'objectiu d'arribar finalment a un acord entre totes les parts aquest mes

d'abril. No serà fins aleshores que el Parlament Europeu donarà sortida a la segona part de la proposta del Programa MEDIA 2007 (de moment només ha estat aprovada la primera part, és a dir, els continguts del Programa MEDIA però sense l'annex financer). Aquest calendari marca la data límit per tal de donar inici del nou Programa l'1 de gener de 2007.

Recordem que la Comissió Europea, per el període financer 2007-2013, havia proposat doblar el pressupost del Programa anterior, MEDIA 2007, a més d'1.000 milions d'euros.

El Programa MEDIA és de vital importància pel sector audiovisual europeu. Durant l'any 2005, MEDIA va invertir 100 milions d'euros en el Cinema Europeu, en els camps de la formació, el desenvolupament, la distribució i la promoció. L'any passat, entre altres accions, MEDIA va finançar més de 1.500 projectes de distribució, fent possible que pel·lícules europees es puguin veure més enllà del seu territori d'origen. ■

Ajut al desenvolupament de projectes

El 1er termini de la convocatòria acaba el 28 de febrer



Sessió informativa MEDIA del 8 de febrer

El passat dimecres 8 de febrer es va celebrar la sessió informativa sobre els ajuts al Desenvolupament 2006. L'acte va reunir a nombrosos professionals del sector audiovisual, en el camp de la ficció, el documental i l'animació. La jornada va quedar inaugurada pels representants a Barcelona de l'oficina del Parlament Europeu, M^a Teresa Calvo -Cap de l'Oficina- i de la representació de la Comissió Europea, Stephan Koppelberg,

en nom del seu director, Manel Camós. Posteriorment, Carme Ponte, Cap de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Indústries Culturals, va fer balanç dels resultats a Catalunya dels ajuts MEDIA 2005, així com una visió comparativa de les xifres a la resta de l'Estat Espanyol i a nivell Europeu. Àlex Navarro, Cap de l'oficina MEDIA a Barcelona, va informar sobre la convocatòria i, especialment, sobre els canvis respecte a edicions anteriors.

El proper termini de presentació de sol·licituds finalitza el 28 de febrer. La resta del pressupost es repartirà en un segon termini que es tancarà el 31 de maig.

Preguem a tots els que vulgueu passar per la nostra oficina per a rebre assessorament, tingueu en compte aquestes dates i planifiquen amb temps suficient la vostra visita. Les vostres consultes també les podeu fer per e-mail a media_antena.cultura@gencat.net ■

MEDIA ANTENA CATALUNYA

MESTRE NICOLAU, 23 / E 08021 BARCELONA

TEL. 34-93 552 49 49 - 34-93 552 49 48

FAX 34-93 552 49 53

media_antena.cultura@gencat.net www.media-cat.com

Una iniciativa conjunta amb:



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**

ESTRENES MEDIA

Estrenes recents amb ajut MEDIA

Broda, amaga i escriu

Una noia embarassada que passa els dies brodant. El terror psicològic que provoquen unes cintes de vídeo en una família burgesa. Una història d'amor entre una condemnada a mort i l'home amb qui s'escriu.



Direcció: Éléonore Faucher
Guió: Éléonore Faucher i Gaëlle Macé
Interpretació: Lola Naymark, Ariane Ascaride, Marie Félix, Thomas Laroppe, Arthur Quehen
Producció: Sombrero Productions, Mallia Films, Rhône-Alpes Cinéma, Département de la Charente i Fondation GAN pour le Cinéma.
Títol Original: *Brodeuses*
Distribució: Aquarelle

Sinopsi: Embarassada de cinc mesos, la jova protagonista d'aquesta història decideix mantenir-ho en secret i busca refugi a casa de la Sra. Mèlikian, una brodadora que treballa per a dissenyadors d'alta costura. La relació entre les dues dones va creixent i entre puntada i puntada, s'estableixen profunds vincles d'amistat.

Bordadoras, d'Éléonore Faucher (França 2004) Drama

Éléonore Faucher, directora i guionista de *Brodeuses*, va tenir la idea per aquest projecte quan estava cosint un jersei i li va venir a la memòria com la seva àvia cosia els vestits vells. El període d'escriptura del guió va ser llarg, d'uns tres anys, i va passar per la supervisió de Bertrand van Effenterre, del Centre National de la Cinématographie, i de Gaëlle Macé, que signa també l'autoria del guió.

La pel·lícula va ser candidata als Premis del Cinema Europeu 2004, en la categoria de Descobriments de l'any i va ser guardonada amb el Gran Premi de la Setmana de la Crítica en el Festival de Cinema de Cannes 2004.

Caché, de Michael Haneke (França, Àustria, Alemanya, Itàlia 2005) Drama

Caché és l'últim treball del director alemany Michael Haneke, del qual n'és el director i guionista. La història està protagonitzada pels actors francesos Daniel Auteuil (*Usted Primero*, *Salir del armario*, *la chica del puente*) i Juliette Binoche (*Código desconocido*, *Chocolat*, *Miss Julie*) que ja havien estat matrimoni en la ficció a *La viuda de Saint Pierre*.

El film ha rebut prestigiosos guardons, com ara el premi al millor director, el de la Fipresci i el del Jurat Ecumènic del Festival de Cinema de Cannes; el premi 50 Aniversari de la Setmana Internacional de Cinema de Valladolid i els guardons a la millor pel·lícula, muntatge, director i millor actor principal als Premis del Cinema Europeu.



Direcció i guió: Michael Haneke
Interpretació: Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Maurice Bénichou, Annie Girardot, Lester Makedonsky
Producció: Les Films du Losange i Wega Film en coproducció amb Bavaria Film i BIM Distribuzione
Títol Original: *Caché*
Distribució: Golem

Sinopsi: El presentador d'un programa literari de televisió un dia comença a rebre unes misterioses cintes de vídeo on se'l veu amb la seva família, gravats des del carrer sense que en siguin conscients. De mica en mica les imatges de les cintes, que no paren d'arribar, es tornen més personals, suggerint que el remitent el coneix des de fa temps. Al no haver evidència de cap delicte, la policia es nega a actuar i serà ell mateix qui haurà de descobrir qui l'està assetjant.



Direcció: Bille August
Guió: Neal Purvis, Robert Wade
Interpretació: Connie Nielsen, Kelly Preston, Aidan Quinn, Mark Holton, Timothy Daly
Producció: Audley Films LLP, Moviefan Scandinavia A/S i Number 9 Films Ltd.
Títol Original: *Return to sender*
Distribució: New World Films

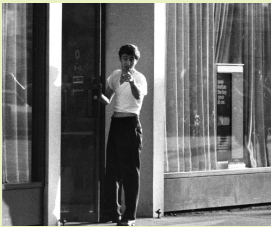
Sinopsi: Charlotte, condemnada pel segrest i l'assassinat d'una nena, manté una relació per carta amb Frank Nitzche, un home que s'escriu amb condemnats a mort per vendre les cartes un cop aquests són executats. Quan només queden uns dies per a la seva execució, Frank se'n adona que està enamorat de l'atractiva Charlotte i comença a lluitar, contra rellotge, per salvar-la.

Sentencia de muerte, de Bille August (Dinamarca-EUA-Regne Unit 2004) Thriller

El film està dirigit pel danès Bille August, guanyador d'un Oscar a la millor pel·lícula estrangera per *Pelle, el conquistador* (1987) i director, entre d'altres de *La casa de los espíritus* (1993) i *Los miserables* (1998).

La pel·lícula es basa en dades reals relacionades amb les condemnes a mort als Estats Units, des de l'existència de persones que s'han enriquit venen cartes dels executats, fins als 200 dòlars que reben alguns ciutadans per prémer el botó de la cadira elèctrica. L'acció transcorre a l'estat d'Oklahoma, un dels més durs amb els condemnats a mort. Estadísticament, només el 3% dels executats als Estats Units són dones.

Quan la realitat supera la ficció



Director: Walter Stokman
Producció: The Kasander Film Company-SND Films
Títol Original: *Based on a true story*
Coproducció: CoBo Fund-Rotterdam Film Fund-Dutch Cultural Broadcasting Promotion Fund
Versió original en anglès subtitulat en català

Països Baixos, 75 minuts, 2004. www.basedonatruestory.nl

Sinopsi: *Based on a true story* és un extraordinari viatge en el temps reconstruint l'intent de robatori que l'any 1972 John Wojtowicz va intentar dur a terme en una sucursal del Banc Chase Manhattan a Brooklyn. Quan Wojtowicz va revelar que havia comès el robatori per finançar l'operació de canvi de sexe del seu amant, no hi va haver marxa enrere. Un robatori de 10 minuts va degenerar en un punt mort de 14 hores. Polícies, públic i càmeres - el robatori és un espectacle que finalment es va utilitzar de base pel film de Sidney Lumet *Dog Day Afternoon*, de 1975. Un cop surt de la presó, John Wojtowicz vol ser l'estrella de les seves memòries però el seu control sobre la història s'escapa quan altres fets surten a la llum.

Based on a true story, de Walter Stokman (Països Baixos, 2004) Documental

Estrenes mes de març:

Barcelona, **Filmoteca de Catalunya**. Dijous dia 2 a les 22h i diumenge dia 5 a les 22h.

Barcelona, **Cinema Verdi Park**. Dijous dia 2 a les 22:30h

Sant Boi de Llobregat, **Cal Ninyo**. Dijous dia 2 a les 20.30h

Manresa, Auditori **Fundació Caixa Manresa**. Dijous dia 2 a les 21h

Vilanova i la Geltrú, **Teatre Principal**. Dijous dia 9 a les 20h

Banyoles, **Ateneu Bar**. Dijous dia 2 a les 22h

Sant Just Desvern, **Ateneu**. Dimecres dia 8 a les 21:30h

Canet de Mar, **Aula Magna de l'Escola de Teixits**. Dijous dia 2 a les 21:30h

Molins de Rei, **Joventut Catòlica**. Dijous dia 2 a les 21:30h

Tàrraga, **El Gat del Rosal**. Dijous 2 a les 21h

Solsona, **Teatre Comarcal**. Dimecres dia 8 a les 22h

MEDIA PROMOCIÓ

Nominacions europees als Òscars

De les cinc pel·lícules candidates a la millor pel·lícula de parla estrangera als Premis Oscar de Hollywood, tres tenen suport del Programa MEDIA i totes elles són produccions o coproduccions europees. Les pel·lícules amb ajut Europeu seleccionades han estat: la francesa *Joyeux Noël*, l'Alemanya *Sophie Scholl* i la coproducció holandesa-palestina *Paradise Now*. Totes elles competiran amb l'italiana *Bestia nel cuore* i la coproducció anglo-sudafricana *Tsotsi*.

En l'apartat de millor documental, està nominada la producció francesa *El viaje del emperador*, distribuïda amb ajut del Programa MEDIA per DeAplaneta en el nostre territori nacional i *La pesadilla de Darwin*, una coproducció entre Àustria i Bèlgica, que també ha tingut ajut MEDIA.

La 78ena cerimònia dels Oscars se celebrarà el 5 de març al Teatre Kodak de Los Angeles.■



"La pesadilla de Darwin"



"El viaje del emperador"



"Joyeux Noël"



"Sophie Scholl"



"Paradise Now"

MEDIA PROMOCIÓ

Pel·lícules MEDIA a Berlín

12 pel·lícules amb suport del Programa MEDIA es projectaran durant la 56ena edició del Festival Internacional de Cinema de Berlín, del 9 al 19 de febrer de 2006. Els films seleccionats, amb ajut MEDIA al desenvolupament o a la distribució, han estat:

Pel·lícules amb ajut al desenvolupament

Títol	Empresa & País	Tipus de suport	Quantitat atorgada	Any de selecció
COMPETICIÓ				
1 <i>Snow Cake</i>	Revolution Film (UK)	Slate Funding	20.160 euros	2004
PANORAMA				
2 <i>Der rote Kakadu</i>	X-Filme creative pool (DE)	Single Project	35.000 euros	1997
FORUM				
3 <i>Montag Kommen die Fenster</i>	Ö Filmproduktion (DE)	Slate Funding	16.900 euros	2003
4 <i>De particulier à particulier</i>	Movimento Prod. (FR)	Slate Funding	33.000 euros	2001
KINDERFILMFEST				
5 <i>Perci, Buffalo Bill & Jag</i>	Nordisk Film Prod. (SU)	Slate Funding	15.000 euros	2000
KINDERFILMFEST 14 PLUS				
6 <i>Four weeks in june</i>	Omega Film (SU)	Slate Funding	15.000 euros	2002

Pel·lícules amb ajut a la distribució

Títol	Director	Tipus de suport
COMPETICIÓ		
7 <i>L'ivresse du pouvoir</i>	Claude Chabrol (FR)	Distribució Automàtica a Bèlgica i Països Baixos
8 <i>Romanzo Criminale</i>	Michele Placido (IT)	Distribució Automàtica a França
9 <i>Slumming</i>	Michael Glawogger (AT)	Distribució Automàtica a Alemanya
PANORAMA		
10 <i>Breakfast on Pluto</i>	Neil Jordan (IE)	Distribució Automàtica a Grècia
11 <i>Strákarnir okkarby</i>	Robert Douglas (IS)	Distribució Automàtica a Bèlgica i Països Baixos
FORA COMPETICIÓ		
12 <i>The Science of sleep</i>	Michel Gondry (FR)	Distribució Automàtica a Hongria



Presència catalana

D'altra banda, varies produccions catalanes han estat també seleccionades per participar a la Berlinale. Dins la secció Panorama curmetratges documentals, s'exhibirà *El Cerco*, dirigit per Ricardo Iscar i Nacho Martí, i produït per Paral·lel 40 i el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya. El segon llarg-

metratge de Mirèia Ros, *El triunfo*, produït per Public Special Events, Canónigo Films i Castelaio Productions, es podrà veure dins la secció Panorama Special, i en la secció oficial, *El Custodio*, de Rodrigo Moreno, amb participació d'ABS Production Barcelona, en coproducció amb Argentina i Alemanya. ■

Premis Goya 2005

Guardonades sis pel·lícules amb ajut MEDIA



"Cineastes contra magnats" de Carles Bempar

De les 9 pel·lícules amb ajut MEDIA que optaven a rebre un Goya, 6 van ser premiades per l'Acadèmia de les arts i les ciències cinematogràfiques. La cerimònia de lliurament de premis es va celebrar a Madrid el passat 29 de gener, en una edició amb una forta presència catalana entre els guanyadors.

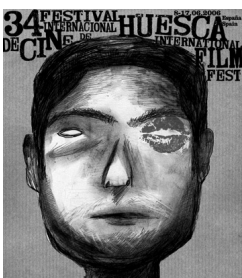
Carles Bempar va recollir el guardó al millor documental per *Cineastes contra Magnats* i el thriller català *Fràgiles*,

de Jaume Balagueró, es va endur el premi als millors efectes especials. Els membres de l'Acadèmia també van premiar a José Luis López Linares, amb el guardó al millor director de fotografia, per *Iberia*; el premi al millor llargmetratge d'animació va ser per a *El sueño de una noche de San Juan*; el premi a la millor edició se'l va endur *Habana Blues*; i el Goya al millor so per a *Obaba*. ■



"Fràgiles" de Jaume Balagueró

34è Festival de Cinema d'Osca



La convocatòria de presentació d'obres per participar en el 34è Festival de Cinema d'Osca està oberta fins el proper **1 de març**. Aquest any, com a novetat, el Festival comptarà amb una secció dedicada als documentals europeus, en la que podran participar obres realitzades després de l'1 de gener de 2005, que no superin els 50 minuts de durada. Els treballs seleccionats opta-

ran a un únic premi de 6.000 euros. Les altres seccions a competició són el Certamen Iberoamericà de curtmetratges, que se celebrarà del 8 a l'11 de juny i els guanyadors del qual podran participar, posteriorment, al Certamen Internacional, del 12 al 17 de juny. ■

Més informació: www.huesca-filmfestival.com

Nova guia "On formar-se a Europa 2006"

Acaba de sortir publicada la nova guia 2006 de cursos de formació amb ajut del Programa MEDIA. Enguany hi ha recollides 58 iniciatives, repartides per tota Europa, adreçades a professionals de la indústria audiovisual. Els cursos es divideixen en: formació mitjançant projectes en desenvolupament -en el camp de la ficció i el documental-; cursos sobre els aspectes legals, financers i administratius; cursos d'animació i d'escriptura de guions; formació en noves tecnologies, tant des de la

producció digital, com dels programes interactius; i formació per a formadors.

La guia "On formar-se a Europa 2006" inclou informació detallada sobre les característiques de cada curs, data i lloc de celebració, preu, dates límit de presentació de sol·licituds, adreces de contacte, etc etc. Us podeu descarregar una còpia de la guia des de la pàgina web www.media-cat.com. ■

L'ENTREVISTA DEL MES

“Tot són pel·lícules: n’hi ha de bones i n’hi ha de dolentes”

Entrevista a Leena Pasanen, directora d’EDN



Leena Pasanen, fins ara cap de programes del canal finès YLE Teema, va decidir a finals de l’any passat assumir el repte de dirigir EDN, l’European Documentary Network, agafant el relleu a Tue Steen Müller, al capdavant d’EDN durant 9 anys. Pasanen també ha col·laborat en diversos programes de formació, com ara el Discovery Campus, l’Eurodoc i la Television Business School. És membre del Fòrum IDFA i de l’Input.

-El teu primer DocsBarcelona al capdavant de l’European Documentary Network (EDN). Quines són les primeres impressions?

DocsBarcelona està trepitjant realment fort a la lliga dels importants. El número de projectes que es presenten i la gran qualitat demostra que DocsBarcelona està esdevenint un dels fòrums de pitching importants. De fet, està aixecant molt d’interès tant a dins com a fora d’Europa.

-En paraules de Joan González, codirector del DocsBarcelona, EDN ha dut a terme una gran estratègia per tal d’influir en el panorama documental del Sud d’Europa. Què s’ha aconseguit en tots aquests anys i com es veu el futur?

He de dir que el desenvolupament ha estat impressionant. La primera vegada que vaig assistir a un DocsBarcelona ja vaig ser presa de l’esperit i la bona atmosfera que es respirava. Els participants provenien, principalment, d’Espanya, i l’èmfasi estava posat en el desenvolupament dels projectes per accedir al mercat internacional. No va haver de passar massa temps per a que els productors i realitzadors del Sud comprenguessin com funciona el mercat. Els tractaments dels projectes, els pressupostos i els trailers s’han anat millorant any rera any. També he trobat que les propostes cada vegada són més interessants.

Per a mi, DocsBarcelona sempre ha representat fer feina seriosa en un bon ambient. Ara hem arribat al punt on aquesta combinació cada vegada atrau a més i més participants –així com a commissioning editors- de tot el món.

-Creus que els documentals catalans tenen un sabor especial? Com el descriuries?

Com a commissioning editor també he participat en coproduccions catalanes, i he observat una cosa en comú: els projectes tot sovint tracten de temes seriosos, bastant clàssics, com la història o la ciència, però sempre amb un bon gir artístic. La mescla entre l’art i l’humor i una aproximació visual juganera sempre han estat per a mi el motiu per intervenir.

-Què et va fer decidir a fer el pas des d’un canal de televisió finès, l’YLE Teema, a ser cap d’EDN?

He de dir que també estava encantada amb la meua feina a YLE. Ser membre d’un equip petit i construir un nou canal digital va ser molt emocionant. Però després de cinc anys vaig decidir que havia arribat el moment de canviar i buscar nous reptes.

Sempre he respectat enormement la feina que EDN ha fet en el camp del documental. També coneixia bé a tot l’equip, ja que ja havia participat a diversos tallers. Així doncs, quan en Tue Steen Müller va decidir marxar, vaig pensar immediatament que m’encantaria continuar la seva tasca.

-Quins són els reptes en el camp del documental europeu? Què més es pot fer?

Una de les meves principals preocupacions és el futur del documental de creació. Aquells que et sorprenen i en els quals t’inspira l’estil personal del realitzador. Parlo de films que són ben acollits als festivals de cinema però que molt poques vegades troben un forat a la televisió, per ser “massa artístics” o “massa experimentals” o bé són massa llargs per al format estricte dels slots. Tenim instituts de cinematografia i fons que fan bé la seva feina, tenim el Programa MEDIA, fins i tot tenim algunes cadenes de televisió valentes que tenen algun espai per als documentals de creació, però tots hem de tenir cura que els documentals creatius, especialment els de llarg format, estiguin vius i donant guerra també en el futur.

-Com continuarà la tasca d’EDN? Novetats de cara al futur?

En Tue ho diu molt bé, ha descrit EDN com a una organització que fa d’umbrel·la a tothom qui treballa en el sector documental. Aquest és el camí que volem seguir mantenint en el futur: donant suport i treballant amb altres implicats en aquest camp i promovent els documentals de totes les maneres possibles. Els tallers amb suport de MEDIA també seran una part important de la nostra feina en el futur. També estem desenvolupant maneres per poder oferir un servei encara més acurat als nostres membres. Com podeu imaginar, els reptes i necessitats són bastant diferents a les diverses parts d’Europa, i nosaltres tenim membres a 57 països! També tenim algunes iniciatives noves, com ara un taller sobre Com fer el trailer perfecte.

-Els documentals són una forma més d'expressió audiovisual, o el seu impacte social, polític i cultural és el què realment compta?

Per mi tots aquests temes van junts. El què compta és una història potent amb una aproximació visual que també tingui força. No cal que sigui sobre el més gran descobriment de la història, o cap gran primícia política. Pot ser una història local ben simple però que deixi una empremta. Mentre em provoqui una reacció, m'emocioni, em faci pensar i m'inspiri amb l'estil, estic satisfeta. Entenc els directors com Michael Glawogger o Jeppe Rønde, que no volen fer una gran divisió entre la ficció i el documental. Tot són pel·lícules: n'hi ha de bones i n'hi ha de dolentes.

-Pots descriure si hi ha diverses maneres de fer documentals, segons a quina part d'Europa es facin? El Nord, l'àrea Mediterrània, els Anglosaxons...

Als països nòrdics per exemple, com ara Dinamarca, Suècia, Noruega i Finlàndia, hi ha una gran col·laboració entre els instituts cinematogràfics i els altres fons i cadenes de televisió. Els realitzadors amb talent sovint són descoberts a les escoles de cinema. Sona com si fos el paradís, però el dia a dia, naturalment, és difícil per a tothom. Has de demostrar les teves habilitats, argumentar el teu projecte i treballar dur per buscar finançament. Però el fet que hi hagi col·laboració entre

els instituts cinematogràfics i els canals emissors; que hi hagi una audiència interessada en els documentals; i que la premsa tingui interès en escriure sobre el documental i promoure els films; tot plegat, fa que hi hagi unes bases més sòlides per als directors i les productores.

A l'Est i el Sud d'Europa hi ha molt de talent, una sòlida formació cinematogràfica i una aproximació cinemàtica molt específica, però és difícil tenir la possibilitat de trobar suficient finançament per part de les cadenes nacionals. En alguns països, el realitzador no obté suport de cap manera al seu propi país, i es veu forçat a buscar fora tot el finançament.

Jo, que vinc del món de la televisió, veig l'important paper que juga aquí la televisió. Si no s'emeten documentals per TV, no només s'està distanciant l'audiència, sinó que, a més, es perjudica tota una tradició de fer documentals.

-Quins problemes creus que són més comuns?

La manca de diners, suposo, és universal. També el fet que no importa d'on vinguis, has de ser capaç de defensar el teu projecte. Com diu Rudy Buttignol, director creatiu de TV Ontario: has de poder dir qui ets, què vols fer, com ho faràs, qui ho pagarà, i perquè ens ha d'importar als demes. Sembla senzill, però fins i tot els realitzadors i productors més experimentats, algunes vegades tenen dificultats per fer el seus pitchings. Per sort, sempre hi ha un taller d'EDN apunt de començar... ■

DOCSBARCELONA 2006

Master classes a la Fundació Tàpies

Dins el marc de les Master classes organitzades per DocsBarcelona, els directors Fredrik Gertten i Michael Glawogger oferiran el dia 16 i 17 de febrer, respectivament, la seva visió personal sobre l'actualitat i el futur del documental. Les sessions tindran lloc a la Fundació Tàpies de Barcelona, de 18 a 20h.

Les Master classes van adreçades als professionals que no tinguin un projecte seleccionat al DocsBarcelona però desitgin inscriure's com a observadors. La tarifa és de 50 euros/dia i inclou poder assistir a una jornada de pitchings, a la master class i a la Festa del documental, que se celebrarà el dijous 16.

An Ordinary Family, del director suec Fredrik Gertten, es projectarà el dia 16. El documental fa el seguiment durant tres anys d'un matrimoni argentí que es va arruïnar durant la crisi econòmica de 2002. El divendres 17 de febrer, el visionat de dos dels cinc episodis del documental *Workingman's Death*, sobre condicions de treball extremes a diversos països, servirà com a estudi de cas, comentat pel propi director, Michael Glawogger. ■

Més informació: www.docsbarcelona.com

MEDIA PROMOCIÓ



"An ordinary family" de F. Gertten



"Workingman's Death" de M. Glawogger

MEDIA PROMOCIÓ

Iniciatives **CARTOON 2006**

Barcelona acollirà per primera vegada el **Cartoon Finance**

Per primera vegada el Cartoon Finance, la trobada internacional de coproductors que forma part de l'àrea Cartoon Master, se celebrarà a la ciutat de Barcelona, el 22 i 23 de juny de 2006. La resta d'activitats del Cartoon Master tindran lloc a Vigo, i a les ciutats alemanyes de Halle i Postdam.

Del 20 al 22 d'abril, Galícia acollirà el Cartoon Future, un encontre on es posaran en comú els últims avanços tecnològics i aplicacions. La ciutat Alemanya de Halle acollirà el Cartoon Creativity, enfocat en la formació de formadors; i Postdam serà la seu del Cartoon Movie i del Cartoon Feature.



Alta participació espanyola al **Cartoon Movie de Postdam** Del 9 a l'11 març de 2006

El Cartoon Movie, fòrum per a llargmetratges europeus d'animació, comptarà amb una bona representació de produccions nacionals: Cool Pizza, de Nic Frame by Frame; Flying Heroes, d'Acció, Donkey Xote, coproduïda per Filmmax; Gisaku, de Filmmax Animation; El sueño de una noche

de San Juan, coproduïda per Dygra Films; El cubo mágico, coproduïda per M5 Audiovisual i De Profundis, una coproducció amb Portugal de Continental Producciones i Desembarco Producciones; Nocturna, de Filmmax Animation; RH+ de M5 audiovisual; i Spirit of the Forest,

una coproducció de Dygra Films amb Portugal. Del 26 al 28 d'octubre, també a Postdam, se celebrarà el Cartoon Feature, focalitzat en la promoció, el màrqueting i el licensing de llargmetratges.

Fòrum de coproducció de **sèries d'animació per a televisió europees**

Del 20 al 23 de setembre de 2006 se celebrarà a la ciutat francesa de Pau la 17ena edició del Cartoon Forum. Cada any més de 260 inversors potencials, interessats en l'animació, es reuneixen per conèixer els més recents projectes

d'animació per a televisió. El Cartoon és un punt de trobada per fomentar la coproducció, on els productors europeus del món de l'animació poden negociar el finançament dels seus projectes i obtenir suport per a la cooperació internacional.

Combina les presentacions de trailers, les reunions de treball i les projeccions, amb les oportunitats per donar-se a conèixer dins el sector. El termini de presentació de projectes acaba el **24 d'abril de 2006**. ■

Més informació: www.cartoon-media.be

MEDIA FORMACIÓ

Media Salles organitza una **nova edició de DigiTraining Plus** **Kuurne (Bèlgica), del 5 al 9 d'abril de 2006**

Media Salles organitza, del 5 al 9 d'abril de 2006, a la localitat belga de Kuurne, la tercera edició del curs DigiTraining Plus: Noves tecnologies per a cinemes europeus. El principal objectiu és posar al dia als exhibidors sobre els últims avanços del cinema digital aplicat al món de l'exhibició. El preu de participació és de 450 euros i el número de places està obert a 35

professionals. El termini de recepció de sol·licituds acaba el 24 de febrer de 2006.

D'altra banda, Media Salles posa en marxa un newsletter digital, el DGT Online Informer, amb continguts sobre les novetats en el camp de l'exhibició digital. Més informació sobre el curs i el butlletí de notícies a: www.mediasalles.it ■

Ara que fem 20 anys...

Dues dècades dedicades a la promoció internacional del cinema català

L'any 1986 començava la trajectòria oficial de Catalan Films, una marca impulsada pel departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per a difondre l'audiovisual català arreu del món. Ara aquest recent constituït consorci s'aboca a la seva missió principal: la promoció als principals mercats i festivals del sector i el recolzament als productors a través de tot tipus d'iniciatives, que permetin situar el cinema i la producció televisiva dins de l'aparador internacional.

El camí fet per la indústria audiovisual catalana en aquest temps no ha estat gens fàcil, tanmateix ha aconseguit demostrar el seu talent dins i fora de les fronteres europees. La candidatura als Oscar del 2004 per *Balseros*, de Carles Bosch i Josep Maria Domènech, el recent guardó al millor curtmetratge internacional a Sundance aconseguit per *La ruta natural* d'Àlex Pastor, o els quatre Goyas recents de *La vida secreta de las palabras*, d'Isabel Coixet, són fites d'una filmografia que ha consolidat una especial maduresa en tots els gèneres.

El currículum internacional del cinema català és ple de perles que mostren l'interès per produccions que han passejat per les catifes de festivals tan prestigiosos com Cannes, Berlín,

Venècia o Locarno. Es tracta en la majoria dels casos d'autèntiques produccions de "cinema d'auteur, que són les que aporten el valor d'aquesta filmografia", segons paraules del corresponsal de Variety a Europa, John Hopewell.

Programadors de festivals, compradors i distribuïdors internacionals i productors d'arreu ratifiquen i mostren el seu gran interès en el seguiment tant de cineastes consolidats com de nous valors.

Explorant nous mercats

Gran part del camí internacional l'han dut a terme les productores catalanes de la mà de Catalan Films & TV. Aquesta plataforma, convertida en consorci independent des de finals de gener de 2006, ha redoblat els seus esforços en prospeccions a nous mercats com l'American Film Market o l'Asia TV Expo, a més d'organitzar trobades amb interlocutors regionals d'altres països per impulsar les coproduccions. D'altra banda, durant el 2006 té previst organitzar tres actes commemoratius d'aquestes dues dècades de promoció de la producció audiovisual catalana. ■



"La vida secreta de las palabras" d'Isabel Coixet



"La ruta natural" d'Àlex Pastor

Catalan Films & TV edita els nous catàlegs del 2006

El consorci Catalan Films & TV ha continuat la política de producció de catàlegs sectorials per presentar a festivals i mercats d'arreu del món. En aquest sentit, el consorci ha editat cinc catàlegs diferents dedicats als gèneres següents: curtme-

tratge, documental, llargmetratge, animació i TV movies i sèries. El primer en aparèixer ha estat el de curtmetratges coincidint amb la primera aparició pública dins d'un mercat internacional: el de Clermont-Ferrand. ■



TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA:

LES NOVES BASES I FORMULARIS JA ES PODEN CONSULTAR A LA NOSTRA PÀGINA WEB WWW.MEDIA-CAT.COM

AJUTS AL DESENVOLUPAMENT

- 09/2005 Projectes individuals: 28 de febrer i 31 de maig de 2006
- 09/2005 Slate Funding 1st i 2nd stage: 28 de febrer i 31 de maig de 2006

AJUTS A LA PROMOCIÓ

- 05/2005 Ajut a la promoció: 10 de maig 2006. Per a les accions que es desenvolupin entre l'1 de gener i el 31 de maig de 2007, i els projectes anuals del 2007

AJUTS A LA FORMACIÓ

- 11/2005 Ajut a la formació: 1 de març de 2006

AJUTS A LA DISTRIBUCIÓ

- 10/2005 Difusió per televisió: 17 de febrer/16 de juny/3 de novembre de 2006
- 12/2005 Suport Selectiu: 1 d'abril/7 de juliol/1 de desembre de 2006
- 13/2005 Suport Automàtic: 30 d'abril de 2006
- 14/2005 Distribució vídeo/DVD: 15 d'abril de 2006

CURSOS AMB AJUT MEDIA

Per a més informació sobre les dates de celebració dels cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres oficines o consultar la guia "On formar-se a Europa 2006" a www.media-cat.com

DATES LÍMIT INSCRIPCIÓ CURSOS:

- **Mediamatic Interactive film labs**
1er taller: 1 de febrer de 2006
2on taller: 14 d'abril de 2006
3er taller: 27 d'abril de 2006
4rt taller: 19 de juny de 2006
5è taller: 13 d'octubre de 2006
- **Strategics Film Finance** Forum: 24 de febrer de 2006
- **DigiTraining Plus**: 24 de febrer de 2006
- **Animation Filmmaking**: 28 de febrer de 2006
- **MFI Script Workshops**: Març 2006
- **Nipkow Programm**: març 2006/setembre 2006
- **Sagasnet Dev. Narrative games**: 15 de març de 2006
- **Katapult-European Script Centre**: 30 de març de 2006
- **EsoDoc**: 31 de març de 2006
- **Bristol School of Animation**:
De juny a octubre: 1 d'abril de 2006
D'octubre a desembre: 7 de juliol de 2006
- **European Films Crossing Borders**
Cannes: 8 d'abril de 2006
San Sebastián: 10 d'agost de 2006
- **Ateliers Premiers Plans**: 15 d'abril de 2006

- **Media Design Producing**
1er mòdul: 28 d'abril de 2006
2on mòdul: 17 de juliol de 2006
- **Mediscript 4**: 30 d'abril de 2006
- **L'Atelier Masterclass 2006/2007**: 30 d'abril/31 de maig de 2006
- **TransIStor**: 5 de maig de 2006
- **Strategics Film Marketing**: 12 de maig de 2006
- **ECAFIC**: 15 de maig de 2006
- **Summer Media Studio**: 20 de maig de 2006
- **Sagasnet**: Master class: 6 de juny de 2006
- **Scene Insiders**: Juny 2006/setembre 2006
- **ACE Ateliers du Cinéma Européen**: 1 de juliol de 2006
- **Scrip Teast**: 15 de juliol de 2006
- **éQuinoxe TBC**: 30 d'agost de 2006
- **Moonstone Filmmakers' Lab 2007**: Setembre 2006
- **EAVE Workshops**: 1 d'octubre de 2006
- **Discovery campus workshops**: 4 d'octubre de 2006
- **Archidoc 2006/2007**: 20 d'octubre de 2006
- **North by Northwest Classics**: 1 de novembre de 2006

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

- **M Festival de Cinema de Berlín**: Del 9 al 19 de febrer de 2006
- **M DOCSBarcelona (Terrassa)**: Del 14 al 17 de febrer 2006
- **Berlinale Co-production Market** (Berlín): El 12 i 13 de febrer de 2006
- **M Fòrum Cartoon Movie** (Postdam-Babelsberg, Alemanya) Del 9 a l'11 de març 2006
- **Thessaloniki Documentary Festival**: Del 10 al 19 de març de 2006
- **M Thessaloniki DocMarket**: Del 13 al 17 de març de 2006
- **M Docs a Thessaloniki**: Del 15 al 19 de març de 2006
- **Festival de Cinema espanyol de Màlaga**: Del 17 al 25 de març de 2006
- **Mercadoc**
- **MIPCOM**
- **M Cartoon Future** (Vigo): Del 20 al 23 d'abril de 2006
- **M Festival de Cinema de Cannes**: Del 17 al 28 de maig de 2006
- **M Fest. Int. del Film d'Animació Annecy**: Del 5 al 10 de juny de 2006
- **M Mercat Int. del Film d'Animació Annecy**: Del 7 al 9 de juny de 2006
- **M Festival de Cinema d'Osca**: Del 8 al 17 de juny de 2006
- **M Cartoon Master Finances** (Barcelona): Del 22 i 23 de juny de 2006

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

- **NOVES DATES EURIMAGES 2006**: 13 de març de 2006, 10 de maig de 2006, 21 d'agost de 2006, 16 d'octubre de 2006
- **EUROPA CINEMAS**: 15 de febrer de 2006, 15 d'agost de 2006
- **IBERMEDIA**: 20 de febrer de 2006

ELS LINKS DEL MES

s.e.a. Images: <http://sea-images.asef.org/>

Una iniciativa de l'Àsia-Europe Foundation (ASEF) per a la promoció de l'intercanvi cinematogràfic entre Àsia i Europa.

Xarxa Europea de Cinema Jove: <http://nismasa.ilingo.net/>

Nisi Masa és una plataforma europea d'associacions de joves professionals entusiastes del cinema europeu. Compta amb el suport del Youth Programme de la Comunitat Europea i del Consell d'Europa.

European Cultural Foundation: <http://www.eurocult.org>

L'ECF promou la cooperació cultural a Europa, donant suport a projectes duts a terme per organitzacions culturals independents. El termini de l'ajut acaba l'1 de març de 2006.