

El nostre horari d'atenció al públic és de 8:30 a 15:00h i de 16:00 a 18:00 h (a excepció de dilluns i divendres tarda). També podeu adreçar les vostres consultes a media_antena.cultura@gencat.cat

MEDIA celebra el 20è aniversari

Malgrat que ens anticipen que el 2011 serà un any complicat, no ho podem negar; estem contents de celebrar el 20è aniversari del Programa MEDIA. Vint anys ja comencen a ser anys però, per això mateix, val la pena seguir lluitant per l'audiovisual, en totes les seves facetes: els projectes, la cadena de distribució, la formació de nous professionals, els festivals com a aparador de les millors produccions, i tantes altres coses. Des d'aquí us animem a seguir confiant en MEDIA, per poder seguir creixent al costat del sector audiovisual català perquè, com diu el nou logo, ens estimem el cinema.



🎯 Noves convocatòries

Fons de garantia de producció MEDIA

La Comissió Europea ha posat en marxa un ajut per facilitar l'accés a préstecs bancaris per a productors independents, mitjançant la reducció del risc dels bancs que cedeixen el seu capital. L'ajut, que s'atorga a l'entitat financera, està gestionat per l'empresa francesa IFCIC, Institut pel Finançament del Cinema i de les Indústries Culturals, i l'espanyola SGR, Sociedad de Garantía Recíproca Audiovisual, que compten amb el suport del Programa MEDIA per gestionar aquest fons.

En l'hipotètic cas que es produís un impagament del préstec per un productor, el banc podria recuperar entre el 50 i el 55% de la inversió. La Comissària europea Androulla Vassiliou ha afirmat que "el

fons de garantia de producció MEDIA farà més fàcil a les institucions financeres atorgar préstecs a les productores de cinema, mitjançant la garantia que part d'aquest préstec acordat es tornarà a pagar en cas d'incompliment".

Trobareu la informació sobre el procediment a seguir a les pàgines web de l'IFCIC, http://www.ifcic.fr/media-production-guarantee-fund_uk.html i a la de la SGR, <http://www.audiovisualsgr.com/audiovisualsgrmgf/howto.asp>

RECORDATORI: nous formularis online per a la convocatòria de desenvolupament

La convocatòria d'ajut al Desenvolupament de projectes manté obert el seu segon termini de presentació de sol·licituds, que es tancarà el dia **11 d'abril de 2011**. Us recordem que aquesta convocatòria ha incorporat els formularis en versió online. Aquells que tingueu un projecte elegible i estigueu interessats en rebre assessorament, cal que sol·liciteu hora de visita. Si us plau, no espereu fins a darrera hora.

Trobareu una versió online del formulari de l'ajut MEDIA al desenvolupament de projectes de ficció, documental, o animació, així com el de la convocatòria per a obres interactives, a: http://eacea.ec.europa.eu/eforms/index_en.php

Abans d'omplir la versió definitiva, us aconsellem que consulteu els models exemple de formulari, per a testear-ne el seu funcionament. Els trobareu a la nostra pàgina web, així com les bases.

Abans de validar el formulari cal tenir en compte el següent:

- És obligatori llegir les bases i les instruccions de com omplir el formulari online.
- Heu de descarregar l'e-form al vostre sistema.

- Cal omplir el formulari i els dos documents annexes: la descripció de projectes i el pressupost.
- Un cop estigueu segurs que heu fet totes les correccions que us indica el sistema, després de fer ús del botó "validar", és quan podeu fer click a "enviar", no abans. El sistema automàticament us donarà un número de referència.
- Cal imprimir el formulari electrònic i revisar que es té preparada tota la documentació que indica el checklist.

L'e-form s'ha d'enviar abans de les 12:00h dels terminis fixats per la present convocatòria.

A més a més, també caldrà enviar el dossier en paper per correu certificat o per missatger, respectant els terminis establerts en les bases (el segell de correus tindrà validesa a efectes de data de presentació).

Només s'acceptaran les sol·licituds fetes mitjançant els formularis oficials inclosos en aquesta convocatòria, degudament omplerts i datats, i que arribin abans que finalitzi el termini de presentació de propostes.

MEDIA ANTENA CATALUNYA

Mestre Nicolau, 23 / E 08021 Barcelona
Tel. 34-93 552 49 49 - 34-93 552 49 48
media_antena.cultura@gencat.cat
www.antenamediacat.eu

Dipòsit legal: B-39047-2001

Una iniciativa conjunta amb:



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**

Four Corners continua entre les iniciatives amb suport a la Formació Inicial

L'Agència Executiva ha fet públics els resultats de l'ajut MEDIA a la Formació Inicial, convocatòria EACEA 02/2010. Entre les iniciatives seleccionades es troba el projecte **Four Corners**, liderat per l'ESCAC, en coordinació amb el Regent's College de Londres; la National Academy for Theatre & Film Arts de Bulgària; i l'Aristotle University & Festival

de cinema de Thessaloniki, de Grècia. L'ajut atorgat a Four Corners és per un import de 184.516€. Així mateix, la Universidad San Jorge, de Saragossa, és un dels coorganitzadors de la iniciativa **Etma**, liderada per l'European Television and Media Management Academy.

El DocsBarcelona renova el suport del Programa MEDIA



La propera edició del DocsBarcelona Pitching Forum, que se celebrarà de l'1 al 4 de febrer de 2011, rebrà suport del Programa MEDIA en la modalitat d'ajuts a la promoció i l'accés a mercats, per un total de 85.000€, tal i com reflecteixen els resultats del segon termini de la convocatòria EACEA 24/2009.

Calendari Film Sales Support 2011

El Film Sales Support s'emmarca dins les activitats de l'European Film Promotion (EFP) que, del 2004 fins al 2009*, ha donat suport a 740 campanyes de promoció de més de 700 llargmetratges de ficció, documentals i films d'animació. De mitjana, un 45% dels films que han participat al Film Sales Support han aconseguit distribució, segons dades de l'EFP, especialment a Amèrica, l'Àsia, Austràlia, Nova Zelanda i l'Orient Mitjà. El Film Sales Support finança part de les despeses de les campanyes de màrqueting d'agents de vendes europeus, o de les productores, dels films que són seleccionats en alguns dels més importants festivals i mercats fora d'Europa. Es contribueix en el pagament de despeses com la producció d'una còpia subtitulada o betacam; la producció de material publicitari; o les despeses de viatge del Sales Agent, entre d'altres costos elegibles.

*Encara no hi ha dades del 2010

El calendari de festivals i mercats, i termini de presentació de sol·licituds, on participarà aquest 2011 el Film Sales Support és el següent:

Festivals i mercats	Termini
Hong Kong International Film & TV Market (FILMART) (21-24 Març 2011)	21 de febrer de 2011
Festival Internacional de Cine en Guadalajara (25 Març - 1 Abril 2011)	25 de febrer de 2011
Shanghai International Film Festival (11-19 Juny 2011)	7 de maig de 2011
Toronto International Film Festival (8-18 Setembre 2011)	11 d'agost de 2011
Asian Film Market (10-13 Octubre 2011)	5 de setembre de 2011
American Film Market (2-9 Novembre 2011)	5 d'octubre de 2011

Més informació a:
<http://www.efp-online.com/en/filmsalesupport/index.php>

La cinta blanca, millor pel·lícula europea, als III Premis Gaudí

En una cerimònia on *Pa negre*, d'Agustí Villaronga, va arrasar en quasi totes les categories on estava nominada, recollint 13 dels 15 premis als quals optava, entre els quals hi ha els de Millor pel·lícula en llengua catalana, Millor director, o Millor guió, poques van ser les opcions per a les altres pel·lícules a competició. En la categoria de Millor pel·lícula europea, la premiada va ser *La cinta blanca*, de Michael Haneke. La resta de films amb suport del Programa MEDIA premiats han estat: *Buried*, de Rodrigo Cortes, guardonada amb el premi a la Millor pel·lícula en llengua no catalana,

i el premi al Millor muntatge; i *Viatge màgic a l'Àfrica*, de Jordi Llompart, que va rebre el premi als Millors efectes especials. El documental *Bicicleta, Cullera, Poma*, de Carles Bosch, va rebre el premi al Millor documental. El premi al millor actor va ser per a Agustí Fernández, pel seu paper a *La mosquitera*; i el de millor actriu, per a Nora Navas, per la seva interpretació a *Pa negre*. La cerimònia de lliurament de premis va tenir lloc el 17 de gener, al Teatre Artèria Paral·lel, de Barcelona.



La cinta blanca, de Michael Haneke

Èxit de pel·lícules amb ajut MEDIA a les nominacions dels Goya

9 pel·lícules amb ajut del Programa MEDIA estan nominades a la 25a edició dels Premis Goya de l'Acadèmia de Cinema Espanyol. Les candidates a millor pel·lícula són *Balada triste de trompeta*, *Buried*, *También la lluvia* i *Pa Negre*, les dues primeres de les quals tenen ajut de MEDIA. Els directors nominats a millor direcció són Àlex de la Iglesia per *Balada triste de trompeta*, Rodrigo Cortés per *Buried*, Iciar Bollain per *También la lluvia* i Agustí Villaronga per *Pa negre*.

El recompte final de nominacions ha quedat de la següent manera: *Balada triste*

de *trompeta*, 15 nominacions; *Pa Negre*, 14; *También la lluvia*, 13; *Buried*, 10; *Biutiful*, 8; *Lope*, 7; i *Habitación en Roma*, 4.

Entre els nominats a millor direcció novell hi ha David Pinillos per *Bon Appétit*, pel·lícula desenvolupada amb l'ajut del Programa MEDIA, i que també va rebre l'ajut i2i Audiovisual.

Entre les actrius nominades a millor actriu protagonista trobem Belén Rueda per *Los ojos de Julia*, i Elena Anaya per *Habitación en Roma*, ambdues pel·lícules amb ajut de MEDIA.

Les candidates a millor pel·lícula europea són *El discurso del Rey*, *El escritor*, *La cinta blanca* i *Un profeta*, totes quatre també amb ajut europeu. Del total de 28 pel·lícules nominades en aquesta edició dels Premis Goya, 9 tenen suport europeu. La gala de lliurament de Premis se celebrarà el proper 13 de febrer al Teatro Real de Madrid.



Per ordre de dalt a baix, d'esquerra a dreta: *Balada triste de trompeta*, *Buried*, *Habitación en Roma*, *Bon Appétit* i *Los ojos de Julia*



Projectes seleccionats al DocsBarcelona Pitching Forum 2011

Aquest és el llistat dels 24 projectes que participaran al Financing Pitching Forum del DocsBarcelona, que tindrà lloc els dies 3 i 4 de febrer. Els Pitchers podran millorar les seves presentacions amb l'ajuda de 4 tutors internacionals durant el Taller de Pitching, que tindrà lloc els dies 1 i 2 de febrer.

Projecte	País	Projecte	País
Angels & Dust, d'Attika	Espanya	Just like us, de Yeti Films,	Polònia
Avant, de Tarkiofilm	Itàlia	Love of Art, de Leve Productora & Cobos Films	Espanya & Països Baixos
Antonio and Silvana just married!, de Millanta Film	Itàlia	Map, d'Avalon Productora	Espanya
Carnacalypse, de Fly Films	Argentina	Matilda, Adolfo and Alicia, d'AIE Cinema	Brasil
Casals. The song of peace, de Nais Productions	Espanya	Mitch, de Nukleus Film	Croàcia
Copywrong, de Polar Star Films & Majade & BLTV projecte amb suport del Programa MEDIA	Espanya, Alemanya i Regne Unit	Out of Fashion, de Kuukulgur Films	Estònia
Crack in the Radio, de Playwork Films	Austràlia	Strawberry fields not forever, d'Stefilm	Itàlia
Don McCullin: Unreasonable Behaviour, de Tiger Lily Films	Regne Unit	The Cell, d'El Rayo Films	Espanya
Être et Durer, d'Imago Orbis	Itàlia	The Gospel of Camilo, Les Films Grain de Sable	França
Father, de Just a Moment	Lituània	The hidden smile, de Nanouk Films	Espanya
Flying Food, d'Inkas Film & TV productions	Grècia	The Housewife Inside Me, de Manatary Film	Suècia
Gabor, de Minimal Films	Espanya	To be continued, de Les Films du Baribali	França

Més informació a: <http://www.docsbarcelona.com/text.php?id=138&edicion=2011&sub=1>

L'Acadèmia europea premia *The Ghost Writer* com a millor film europeu 2010

A l'espera de la carrera pels Oscars, a Europa el 2010 es va tancar amb el lliurament dels European Film Awards. La gran vencedora va ser *The Ghost Writer*, que es va endur 6 dels 7 guardons als quals estava nominada, entre els quals hi havia la distinció com a Millor film europeu 2010, així com la de millor director, per Roman Polanski, o la de Millor banda sonora, pel compositor Alexandre Desplat. El premi per a la Millor actriu va ser per a Sylvie Testud, pel seu paper a *Lourdes*; i el de millor actor per a Ewan McGregor, pro-

tagonista de *The Ghost Writer*. El premi del públic va ser per a *Mr. Nobody*, de Jaco van Dormael. Tots tres films han estat estrenats a les nostres cartelleres i compten amb el suport del Programa MEDIA.

En la categoria de Millor documental-Prix Arte 2010, el guardonat va ser *Nostalgia de la luz*, de Patricio Guzmán, una coproducció entre França, Alemanya i Xile. Així mateix, *The Illusionist*, de Sylvain Chomet, va guanyar el premi al Millor film d'animació europeu 2010.



Cerimònia dels European Film Awards

Podeu consultar la resta de premiats a:
<http://www.europeanfilmacademy.org/2010/12/04/the-23rd-european-film-awards-the-winners/>

El documental *La plaga*, seleccionat al Doc Station del Berlinale Talent Campus



La plaga, de Neus Ballús

El documental *La plaga*, de la productora El Kinògraf, ha estat un dels projectes seleccionats per participar al programa de formació Doc Station, en el marc del Berlinale Talent Campus 2011.

La plaga, dirigit per Neus Ballús, narra una història coral que transcorre a la perifèria d'una gran ciutat, on s'entrecreuen les vides de diversos personatges. El film té ajut MEDIA al desenvolupament de projectes i compta amb el suport del CDA i del Consell Nacional de les Arts de Catalunya.

Una acurada selecció de projectes de llargmetratge documental, entre 10 i 12, són seleccionats per participar al Doc Station i dur a terme diverses sessions individuals, entre els directors i productors del projecte i un grup d'experts, de renom internacional, que donaran feedback i assessorament, per tal de millorar el desenvolupament de l'estructura narrativa del documental.

El Berlinale Talent Campus se celebra del 12 al 17 de febrer, en el marc del Festival Internacional de Cinema de Berlín.

Més informació a: <http://www.berlinale-talentcampus.de/story/75/3575.html>

Clara Lago, Shooting Star 2011



L'actriu Clara Lago ha estat seleccionada per formar part del grup de 10 joves talents de la interpretació escollits com a Shooting Stars 2011. Aquesta iniciativa de l'European Film Promotion, dedicada a la promoció de joves actors i actrius europeus, fa la seva presentació cada any durant el Festival Internacional de Cinema de Berlín. Lago va debutar amb dotze anys al film *El viaje de Carol*,

d'Imanol Uribe, paper pel qual va ser nominada a un Goya a la millor actriu revelació. Els seus darrers treballs han estat *Primos*, de Daniel Sánchez Arévalo, y *Bunker*, d'Andi Baiz, una coproducció entre Espanya, els EUA, i Colòmbia.

Altres representants de l'Estat espanyol als Shooting Stars han estat: Marta Etura, Eduardo Noriega, Óscar Jaenada o Elena Anaya, entre d'altres.

Si voleu consultar la fitxa de tots ells, feu click a: http://www.shooting-stars.eu/en/shooting.php?such_name=&land=16&jahr=&such_mw=&start=0

Després de la darrera edició dels diversos actes que, sota el títol genèric de Setmana de les pantalles sanes, va organitzar l'Observatori Europeu de la TV Infantil, OETI, el passat novembre 2010 a Barcelona, hem entrevistat a Cristina Tresserras Macaya, Directora de l'OETI, per fer balanç d'aquesta darrera trobada, on es va debatre la influència que exerceixen els mitjans audiovisuals en els infants i els joves.

Com es pot lluitar per defensar el dret dels infants, a través de l'audiovisual?

L'audiovisual és una eina molt potent per comunicar i arribar directament a petits i grans. Vivim envoltats de *pantalles* i aquestes poden ser grans transmissores de valors. És necessari que fomentin valors que afavoreixin la convivència democràtica i el coneixement personal. A través de l'audiovisual es pot fer una tasca importantíssima i necessària de sensibilització a la societat sobre la realitat dels nens i nenes d'arreu del món, a la vegada que es poden convertir en instrument d'expressió i comunicació dels més petits, evitant l'exclusió social i fent que deixin de ser persones passives i analfabets mediàtics.

Tant la Unió Europea com d'altres organismes i experts consideren l'educació en els mitjans (Media Literacy), especialment pel que fa als infants, un factor clau a l'hora de proporcionar eines per interpretar els missatges que ens arriben a través dels mitjans de comunicació actuals. Des de la televisió, passant per l'ús de les xarxes socials. En aquest sentit, quines han estat les conclusions de la jornada sobre cultures pedagògiques de la comunicació?

En totes les ponències tant del Fòrum com de les Jornades, on han exposat la seva visió productors i creadors de videojocs, especialistes en xarxes socials i jocs, antropòlegs, filòsofs de la legislació, psicoanalistes, semiòlegs i pedagogs, la idea principal que ha surtat és que vivim en un món irreversiblement hiper tecnificat, pel que fa a les comunicacions, que són passives o interactives. Aquestes estan a l'abast dels més petits, cosa que afecta a la formació del seu "jo" i, per tant, condicionarà tota la seva vida. També l'ús d'aquestes tecnologies per adults ens porta a un canvi de paradigma de vida.

Estem abocats en un món global ple d'incògnites, paradoxes i de reptes. Ens ho ensenyen els infants que, per la seva sensibilitat i falta de prejudicis, són els primers en percebre-ho, però ens concerneix a tots profundament, afecta la manera d'educar i de formar; però també la nostra forma de vida, la forma de legislar i de resoldre els conflictes, la nostra relació amb els fills i la família, els nostres afectes, el que desitgem com a subjectes. La virtualitat s'estén d'una forma imparabla creant personalitats noves; l'audiovisual, els videojocs online i les xarxes socials

són eines que ens transformen, i obren nous i grans reptes, que des de l'OETI esperem poder continuar treballant per tomar-los de manera edificant, com sempre hem fet.

El problema està en els continguts que s'emeten o en què no se saben interpretar?

Les dues coses són importants. És necessari que els continguts dels mitjans audiovisuals siguin ètics i, a la vegada, que els sapiguem interpretar i fer-ne un ús responsable. Per això és tant necessària la implicació de tots els agents socials: des dels professionals del món de l'audiovisual, passant per les empreses, l'administració i arribant a les famílies i les escoles.

En aquests moments, en què cal fer més èmfasi, en utilitzar els mitjans audiovisuals (la televisió, el cinema, Internet, els videojocs...) com a instruments per educar en d'altres matèries, o en ensenyar a reflexionar sobre els continguts que emeten, per saber-los interpretar d'una manera crítica?

Poc a poc es va introduint ja l'audiovisual com a eina pedagògica, tot i que queda molt camí per recórrer. On cal fer èmfasi en aquests moments és en l'alfabetització mediàtica. Aprendre i ensenyar els més petits a llegir i interpretar les *pantalles*, tan quotidianes a les seves vides, és fonamental pel seu desenvolupament com a persona. Hem d'aconseguir que els nens i nenes no es converteixin en persones passives i analfabets mediàtics per esdevenir uns actius i crítics usuaris de mitjans.

El mateix director de cinema Wim Wenders va declarar, davant del Comitè de Cultura i Educació de la UE, que els infants estan abandonant els llibres en favor de la televisió i Internet. El seu suggeriment ha estat que les escoles incorporin l'assignatura d'educació cinematogràfica. Quina proposta faríeu des de l'OETI per tal que l'educació en els mitjans s'incorpori en el currículum de les escoles?

Des de l'OETI defensem fa anys que l'educació en mitjans s'incorpori en el currículum a les escoles, reforçant la pedagogia activa. Hi ha exemples d'èxit als països nòrdics, per exemple. També n'hi ha al nostre país, però per desgràcia són anecdòtics. Per aconseguir



aquest objectiu, cal la implicació de tots els actors a la societat, des de l'administració fins a les famílies i les escoles.

Per acabar, quin balanç feu de la darrera edició dels actes organitzats durant la Setmana de les pantalles sanes?

En cada nova edició de les nostres activitats, el *Festival Internacional de l'Audiovisual de Barcelona*, el *Fòrum Mundial de la TV Infantil* i les *Jornades de l'Observatori*, que celebrem al mes de novembre, hi ha més públic interessat i conscient del paper que els mitjans audiovisuals juguen a la nostra vida i a la dels nostres fills: pares, mares, educadors, acadèmics, periodistes, productors, directius de mitjans de comunicació, etc.

Un any més, hem contribuït i contribuïm decididament a la construcció dels valors de la societat del futur, observant el que passa a Europa i arreu del món pel que fa a l'educació i els audiovisuals, compartint-lo i fent propostes de futur.

L'OETI vol ser un instrument al servei dels nens, pares, educadors, responsables polítics, productores, directors-realitzadors, encarregats de programacions i, en general, per a tots aquells que participen en el meravellós i complex món de la televisió infantil i els audiovisuals en general.

En aquest sentit, estem molt satisfets dels resultats aconseguits en la XIV edició dels nostres Actes, celebrada el 2010.

Per un costat, hem donat un pas més en la integració de les múltiples pantalles dins la nostra tasca de sensibilització. Hem inclòs, per exemple, el món del videojoc tant dins les ponències realitzades en el marc de les nostres Jornades i Fòrum, com dins el nostre Festival, que ha integrat per primera vegada una mostra de videojocs i que, a més, ha ampliat la mostra d'audiovisuals professionals (gràcies a la col·laboració amb el CPAC).

Per un altre costat, tant les conclusions extremes com el feedback rebut tant pels representants de les institucions públiques i privades implicats en les nostres tasques, com pels assistents a les nostres activitats, ens demostra la importància de la nostra tasca i ens anima a seguir treballant per preparar ja un nou any i la XV edició dels Actes de l'OETI.

Quasi una cinquantena de pel·lícules amb passaport MEDIA han estat estrenades a Catalunya durant el 2010

La recta final de l'any 2010 va venir carregada de pel·lícules amb suport de MEDIA, entre les quals trobem la producció catalana *Bruc, la llegenda*. Fent balanç, l'any passat es van estrenar 49 títols europeus amb suport MEDIA, entre els quals hi ha pel·lícules tan destacades com la Palma d'Or de Cannes 2009, *La cinta Blanca*, de Michael Haneke; o dos films guardonats amb el Premi LUX del Parlament Europeu: *Welcome*, de Philippe Lioret, i *El silenci de Lorna*, dels germans Dardenne.



***Bruc, la llegenda*, de Daniel Benmayor (Espanya 2010), Drama**

Direcció: Daniel Benmayor
Guió: Patxi Amezcua, Jordi Gasull
Interpretació: Juan José Ballesta, Vincent Perez, Astrid Berges-Frisbey, Santi Millán
Producció: Ikiru Films
Títol Original: Bruc, la llegenda
Distribució: Universal

Sinopsi: Després de la derrota francesa a la batalla del Bruc, Napoleó demana el cap del noi que a cop de timbal va fer recular els militars francesos. Aquí comença una persecució, on tothom busca la venjança i ningú no vol rendir-se.

Data estrena: 22-12-2010



***La llave de Sarah*, de Gilles Paquet-Brenner (França, 2010), Drama**

Direcció: Gilles Paquet-Brenner
Guió: Serge Joncour, Gilles Paquet-Brenner
Interpretació: Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance, Niels Arestrup, Frédéric Pierrot, Michel Duchaussoy, Dominique Frot, Gisèle Casadesus, Aidan Quinn
Producció: Hugo Productions
Títol Original: Elle s'appelait Sarah

Distribució: Emon

Sinopsi: Una periodista americana ha d'escriure un article sobre l'aniversari de la detenció en massa, contra els jueus, que va tenir lloc a París l'any 42. Mentre es documenta topa amb el cas de Sarah i descobreix que la història d'aquesta nena està vinculada a la de la família del seu marit. El passat surt a la llum, desenterrant records que no tothom vol recuperar.

Data estrena: 29-12-2010



***El pequeño Rey Macius*, de Lutz Stutzner (Alemanya, França, Espanya 2007),**

Direcció: Lutz Stutzner
Guió: Nathalie Von Bernstorff, Hans-Werner Honert
Producció: Saxonia Media Filmproduktion, Studio 88, Studio Orange Reklamy, Ki.Ka, HMM, Toons for a Better World (D'Ocon), Ellipsanime

Títol Original: Der kleine König Macius

Distribució: Bavaria

Sinopsi: Amb només 9 anys, el petit Macius hereta el tro que ha deixat vacant el seu pare, per descobrir que manar no és tan fàcil. En Macius haurà d'enfrontar-se a un General que li fa la vida impossible i vol prendre-li el regne; sort que els seus amics l'ajudaran.

Data estrena: 22-12-2010



***Tengo algo que decirte*, de Ferzan Ozpetek (Itàlia, 2009), Drama**

Direcció: Ferzan Ozpetek
Guió: Ferzan Ozpetek, Ivan Cotroneo
Interpretació: Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaudo, Alessandro Preziosi, Dario Bandiera, Ennio Fantastichini, Lunetta Savino, Elena Sofia Ricci, Ilaria Occhini, Bianca Nappi, Carolina Crescentini
Producció: Fandango
Títol Original: Mine vaganti

Distribució: Vértigo Films

Sinopsi: La relació de dos germans, fills d'un fabricant de pasta a Salento, amb el seu progenitor. Què passarà quan siguin ells els nous encarregats del negoci familiar? Ho arribaran a ser? En Tommaso està decidit a fer públic que és homosexual, i el seu germà...quin és el secret que verbalitza en un sopar familiar, que fa que el seu pare el faci fora de casa i de l'empresa?

Data estrena: 22-12-2010

A casa por Navidad, de Bent Hamer (Noruega, Alemanya, 2010), Drama

Direcció i guió: Bent Hamer

Interpretació: Trond Fausa Aurvåg, Fridtjov Såheim, Reidar Sørensen, Ingunn Beate Øyen, Nina Andresen-Borud, Joachim Calmeyer, Sarah Vintu Sakor, Morten Ilseeng Risnes

Producció: BulBul Film A/S, Pandora Filmproduktion

Títol Original: Hjem til jul

Distribució: Golem

Sinopsi: Adaptació dels contes de l'autor noruec Levi Henriksen. Un retrat de la vida de les persones que lluiten per trobar el camí de tornada a casa la nit de Nadal, seguint l'estela de l'aurora boreal.

Data estrena: 22-12-2010



Aventuras en el desván, de Jirí Barta (República Txeca, Eslovàquia, Japó, 2009), Animació

Direcció: Jirí Barta

Guió: Edgar Dutka, Jirí Barta

Producció: Bio Illusion, Česká televize, UPP, Krátký Film Praha, AT ARMZ

Títol Original: Na pude aneb Kdo má dneska narozeniny?

Distribució: Baditri

Sinopsi: Un grup de joguines que viuen en un àtic vell han de lluitar, amb totes les seves forces, per salvar una de les nines de les urpes d'un cruel governador, que ho controla tot mitjançant un circuit de vídeo vigilància. Les úniques armes amb les que compten són el coratge i el poder de l'amistat.

Data estrena: 17-12-2010



Historias de la edad de oro, diversos autores (Romania, França, 2009), comèdia

Direcció i guió: Cristian Mungiu, Ioana Uricaru, Hanno Höfer, Razvan Marculescu, Constantin Popescu

Interpretació: Vlad Ivanov, Ion Sapdaru, Teodor Corban, Alex Potocean, Liliana Mocanu, Tania Popa, Diana Cavallioti, Radu Iacoban

Producció: Mobra Films, Why Not Productions

Títol Original: Amintiri din epoca de aur

Distribució: Cameo

Sinopsi: Una història personal poc convencional sobre la darrera etapa comunista de Romania, des de la perspectiva de la gent del carrer. El film narra els mites urbans d'aquella època, les històries surrealistes del dia a dia de la vida comunista.

Data estrena: 17-12-2010



Balada triste de trompeta, d'Alex de la Iglesia (Espanya, França 2010), Drama

Direcció i guió: Alex de la Iglesia

Interpretació: Carolina Bang, Santiago Segura, Antonio de la Torre, Fernando Guillen-Cuervo

Producció: Tornasol Films, Castafiore Films, La Fabrique 2

Títol Original: Balada triste de trompeta

Distribució: Mikado, Warner Bros. Spain

Sinopsi: Any 1937, un pallaso, enrolat contra la seva voluntat a la milícia republicana, es veu massacrant soldats del bando nacional a cops de ganivet. Així comença la història de Javier i Sergio, dos pallasos desfigurats que lluitaran per l'amor d'una ballarina del circ, durant el règim franquista.

Data estrena: 17-12-2010



Los últimos días del mundo, d'Arnaud Larrieu, Jean Marie Larrieu (França, Espanya, Taiwan, 2009), Ciència ficció

Direcció i guió: Arnaud Larrieu, Jean Marie Larrieu

Interpretació: Mathieu Amalric, Catherine Frot, Sergi López, Karin Viard, Sabine Azéma

Producció: Arena Films, Estrategia Audiovisual, Soudaine Compagnie, Mallerich Films, Filmagic Pictures Co., France 2 Cinema

Títol Original: Les derniers jours du monde

Distribució: Premium Cine

Sinopsi: La fi del món s'acosta i tot i l'imminent desastre, en Robinson Laborde decideix iniciar una odissea que el porta per les carreteres de França i l'Estat espanyol, mentre es recupera del fracàs d'una aventura amorosa, per la qual s'havia decidit a deixar la seva dona.

Data estrena: 03-12-2010



ESODOC 2011: obert el termini d'inscripció

La 7ª edició de l'ESODOC -European Social Documentary- ha obert el període d'inscripció, que es tancarà el **4 de març de 2011**. Aquesta iniciativa de formació, adreçada a projectes documentals en fase de desenvolupament, prioritza els treballs que facin especial atenció als drets humans, la justícia social, o la protecció del mediambient. Els ta-

llers s'estructuren en tres workshops d'una setmana, que tindran lloc en un període de 6 mesos, durant els quals els participants, de forma individual o en grup, desenvolupen el seu propi projecte basat en temes específics del món del documental social. A través d'una plataforma via Internet els participants també reben suport durant i després dels tallers.



La primera sessió tindrà lloc a Romania, del 15 al 21 de maig; la segona a Lichtenburg Bildungshaus - Lana, Itàlia, del 3 al 9 de juliol; i la darrera se celebrarà al setembre/octubre en un lloc encara per confirmar:

Trobareu més informació a la pàgina www.esodoc.eu

EBU Training. Masterclass sobre narració transmedia

8 i 9 de febrer de 2011, Ginebra, Suïssa

Alison Norrington, especialitzada en escriptura per a transmedia i online community manager a TEDx Transmedia, entre d'altres responsabilitats, impartirà una masterclass que farà èmfasi en els reptes creatius que proporciona la narració transmedia, com ara com fragmentar una història per seguir una estratègia transmedia, o quin és el paper de l'audiència. La classe està pensada per a guionistes de ficció, de documental, o de progra-

mes d'entreteniment; productors; directors; o editors. La formació s'impartirà des de la part teòrica però amb la participació activa de l'audiència, que haurà de pensar en una història i acabar fent un pitch. El termini d'inscripció es tancarà el **3 de febrer de 2011**.



Més informació a: http://www.ebu.ch/en/hr_training/ebutraining/home.php

Publicacions de Cartoon

La iniciativa Cartoon, una de les més veteranes amb suport MEDIA, publica periòdicament diversos recopilatoris sobre els Cartoon Masters i els cursos de Formació per a formadors, on s'inclouen extractes de les contribucions dels experts que han intervingut al llarg d'aquests anys.

El proper **Cartoon Master Digital** se celebrarà del 3 al 6 de maig de 2011, a Màlaga, i el **Training for Trainers**, del 2 al 5 de febrer, a la localitat francesa de Valenciennes.

Trobareu els arxius a: <http://www.cartoon-media.eu/MASTERS/history.php>

Closing the Gap: Investment for 360° Content

Curs organitzat per Peacefulfish, amb el suport del Programa MEDIA, adreçat a productors de llargmetratges (ficció, documental, animació) amb un potencial transmedia (Internet, plataformes mòbils, jocs, etc etc). El termini d'inscripció es tancarà el **1 de març de 2011**.

Trobareu tota la documentació a: <http://www.peacefulfish.com>

Terminis de presentació de candidatures al Fons Ibermedia

El termini per presentar projectes a la primera fase de la convocatòria del fons Ibermedia romandrà obert fins al 24 de gener de 2011. Els ajuts van adreçats a donar suport a la coproducció de llargmetratges de ficció i documentals; al desenvolupament de projectes de cinema i televisió; a la formació per a professionals; i a les vendes internacionals.

A més a més, hi ha dues convocatòries amb un únic deadline anual, que es tancarà el 30 de maig de 2011. La convocatòria adreçada a les empreses de distribució independents de cinema dels països membres d'Ibermedia, i la que proporciona ajuts als exhibidors.

A partir del 8 d'abril de 2011, i fins al 30 de maig, estarà obert el termini per presentar projectes a la segona convocatòria Ibermedia 2011.

Trobareu tota la documentació necessària a: www.programaibermedia.com

Forta presència de Catalan Films & Tv a l'European Film Market

A l'espera encara de saber el programa definitiu de la 61a edició del Festival Internacional de Cinema de Berlín, Catalan Films & TV està organitzant la seva presència a l'European Film Market. Com cada any, Catalan Films tindrà estand al Martin-Gropius-Bau, serà el número 21. Quaranta-tres empreses catalanes, entre productores i distribuïdores, es traslladaran a la capital alemanya en busca de projectes, coproductors i/o vendes. Catalan Films & TV organitza algunes activitats paral·leles al mercat per a donar suport i visibilitat a totes aquelles empreses que es reuniran allà, com són:

Trobada de coproducció

El dia 12 de febrer al migdia es farà una trobada de coproducció entre la indústria catalana i la brasilera com una continuació de la que ja es va celebrar el passat mes d'octubre dins el marc del Festival Internacional

de Cinema Fantàstic de Sitges. De moment ja es té confirmada l'assistència de 16 empreses brasileres i de 14 empreses catalanes. Aquesta iniciativa ha estat dissenyada en col·laboració amb Cinema do Brasil.

Coproduction Market

Del dia 13 al 15 de Febrer, dins el marc de l'EFM, se celebra el Berlinale Coproduction Market, un mercat de coproducció que aplega al voltant de 450 productors, agents de vendes, distribuïdors i representants de cadenes de televisió.

Catalan Films & TV esponsoritza un coffe-break el dia 14 on es farà una presentació dels productors catalans presents al mercat. Gràcies a aquest intercanvi la Berlinale ha ofert a 10 productors catalans la opció de participar gratuïtament al coproduction market.

L'ICIC presenta shoot in Catalonia

El dia 12 de febrer a les 16.30, a l'EFM Lounge del Martin-Gropius-Bau, l'ICIC organitza un acte per tal de presentar els avantatges que ofereix Catalunya com a espai de rodatge, tant a nivell industrial i de finançament com pel que fa a l'atenció als rodatges en el territori.

Altres informacions d'interès

Animac 2011 15ª Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya Lleida, del 24 al 27 de febrer de 2011

Del 24 al 27 de febrer se celebrarà a Lleida la 15ª edició de la mostra de cinema d'animació Animac. Enguany el país convidat és la Xina. De la mà de Liuyi Wang, un dels personatges de pes dins l'actual indústria de l'animació asiàtica, es presentarà una selecció de la millor animació que s'està fent a les escoles d'animació xineses; també es farà una retrospectiva, a través d'una selecció de pel·lícules

on amb les tècniques de pintura xineses tradicionals s'explicaven contes populars.

A més a més, en aquesta edició tindran lloc dues activitats singulars, la participació pública en el projecte de creació per Internet **The Johnny Cash Project** de **Chris Milk**, un projecte artístic col·lectiu global a través de la xarxa on tothom podrà participar amb la seva pròpia aportació, a partir de la plantilla d'un fotograma

per a la creació del videoclip "Ain't No Grave"; i l'espectacle **Sensacional**, una fusió d'animació i teatre de la companyia *Imaginart*.

L'Animac és un certamen organitzat per l'Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC) de l'Ajuntament de Lleida i compta amb el suport de l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC).

Més informació a: www.animac.cat

ELS LINKS DEL MES

Newsletter de l'EAC:

<http://newsletter-europa.eu/EAC/subscribe.php?g=eac11&lg=EN>

A partir de mitjans de gener, la Direcció General d'Educació i Cultura de la Comissió Europea, a la qual està adscrit el Programa MEDIA, començarà a publicar un newsletter; en francès, anglès i alemany.



Premios Notodo 2011:

<http://www.notodo.com/premiosnotodo/>

Ja es poden votar els premis Notodo al millor disc, film, exposició, muntatge teatral, llibre i cita cultural. En aquesta darrera categoria estan nominats els festivals L'Alternativa i l'In-Edit Beefeater. En la categoria de millor pel·lícula hi ha diversos títols amb suport MEDIA, com *El Submarino*, *La cinta blanca*, *Canino*, o *Buried*, entre d'altres.



Culture Jobs International:

<http://www.culturejobsinternational.org/>

Portal europeu per informar a agents culturals, entitats i empreses de llocs de feina i personal disponible, en el sector de la cultura, arreu d'Europa.



TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA

Si desitgeu informació sobre les convocatòries del Programa MEDIA, entreu a: <http://www.antennamediacat.eu/media/web/convocatories.php>

Productores	
EACEA 25/2010 Ajut al Desenvolupament de ficció, documental o animació	29/11/10 11/04/11
EACEA 26/2010 Ajut al Desenvolupament per a obres interactives	29/11/10 11/04/11
EACEA 20/2010 Ajut a la difusió per televisió	TANCAT 28/02/11 20/06/11
EACEA 27/2010 Ajut i2i Audiovisual	
Inici de rodatge entre l'1/06/10 i el 10/01/11	TANCAT
Inici de rodatge entre l'1/12/10 i el 6/06/11	6/06/11
Festivals	
EACEA 31/2010 Ajut a Festivals Festivals que tinguin lloc entre l'01/11/11 i el 30/04/12	30/04/2011
Distribució	
EACEA 29/2010 Ajut al suport selectiu	01/04/2011 01/07/2011
Promoció i mercats	
EACEA 34/2010	
Activitats que tinguin lloc entre l'1/06/11 i el 31/12/	TANCAT
Activitats que tinguin lloc entre l'1/01/12 i el 31/05/ 12 i activitats anuals de 2012	1/06/10

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

EURIMAGES http://www.coe.int/t/dg4/eurimages/default_en.asp	
Ajut a la coproducció, distribució i digitalització	13/04/11 29/08/11 24/10/11
Ibermedia http://www.programaibermedia.com	
Formació, desenvolupament, coproducció i delivery	
Primera convocatòria	del 3/12/10 al 24/01/11
Segona convocatòria	del 8/04/11 al 30/05/11
Distribució i exhibició	del 3/12/10 al 30/05/11

CURSOS AMB AJUT MEDIA

Per a més informació sobre els cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres ofícines.

CURS	DATA I LLOC CELEBRACIÓ	DATA LÍMIT	WEB
Tècniques d'Espectacle de guió			
Équinox Screenwriters Workshops and Master Classes	Abril 2011 (Hongria)	TANCAT	www.equinoxegermany.de
MFI Script 2	23 juny-7 juliol 2011, Nissiros, Grècia	18/03/11	www.mfi.gr
Scripteal	Diverses dates 2011	TANCAT	www.scripteal.eu
Script & Pitch Writer's Room Workshop 2011	Març 2011 (Suècia)/Juny 2011 (França)/Novembre 2011 (Itàlia)	30/01/11	www.scriptpitchworkshops.com
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions 1	Abril 2011, Graz, Àustria	TANCAT	www.sources2.de
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions 2	Juny 2011, FilmCamp, Nord de Noruega	1/3/11	
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions 3	Novembre 2011, Lulea, Suècia	1/7/11	
Desenvolupament/Producció			
La Fémis-Archidoc 2011	Març 2011-Desembre 2011, París, França	TANCAT	www.lafemis.fr
EsoDoc European Social Documentary. Taller 1	15-21 maig 2011, Romania	04/03/11	www.esodoc.eu
EsoDoc European Social Documentary. Taller 2	3-9 juliol 2011, Itàlia		
EsoDoc European Social Documentary. Taller 3	Setembre-Octubre (Lloc per confirmar)		
EAVE Film Marketing Workshop	31 març-3 abril 2011, Luxemburg	24/02/11	www.eave.org
EAVE European Producers Workshop. Taller 1	14-21 març 2011, Luxemburg	TANCAT	
EAVE European Producers Workshop. Taller 2	15-22 juny 2011, Fiskebäckskil (S)	TANCAT	
EAVE European Producers Workshop. Taller 3	24-31 octubre 2011, Lugano, Suïssa	TANCAT	
Media Business School. MEGA Plus 2011	Juny 2011-Març 2012, Ronda, Màlaga	28/02/11	www.mediaschool.org
Nipkow Programm	Berlin. Consultar pàgina web	15/04/11	www.nipkow.de
ACE Co-production Lab	21-24 març 2011, Hong Kong, Xina	TANCAT	www.ace-producers.com
Animació			
Anomalia-Professional Training in 3D Animation	Consultar pàgina web	Consultar pàgina web	www.anomalia.eu
Cartoon Master Digital	3-6 maig 2011, Màlaga	Consultar pàgina web	www.cartoon-media.eu
The Animation Workshop-3D Character Workshop	21 febrer-3 juny 2011, Viborg, Dinamarca	10/01/11	www.animwork.dk
Documental			
Documentary Campus Masterschool 2011	Diverses dates al llarg de 2011, Múnic, Alemanya	TANCAT	www.documentary-campus.com
Noves Tecnologies			
Film Restoration Summer School	Consultar pàgina web	Consultar pàgina web	www.cinetecadibologna.it
Essential Legal Framework: Digital Distribution Strategies	5-9 juny 2011, Arhus, Dinamarca	Per ordre d'arribada	www.epi-media.eu
EBU Training. Masterclass narració transmedia	8 i 9 febrer 2011, Ginebra, Suïssa	03/02/11	www.ebu.ch
Insight Out/HFF Academy.	14-18 març 2011, Potsdam, Alemanya	Consultar pàgina web	www.insightout-training.net

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

QUÈ	ON	QUAN
Educació la mirada-jornades d'educació en comunicació	Barcelona	19-21 gener 11
DocsBarcelona Pitching Forum	Barcelona	3-4 febrer 11
Festival DocsBarcelona	Barcelona	1-6 febrer 11
Festival i Mercat del curtmetratge de Clermont Ferrand	Clermont-Ferrand, França	4-12 febrer 11
Cerimònia Premis Goya	Madrid	13-feb-11
Festival Int. de Cinema de Berlín	Berlín, Alemanya	10-20 febrer 11
Berlinalde Talent Campus	Berlín, Alemanya	12-17 febrer 11
Berlinalde Co-production Campus	Berlín, Alemanya	13-15 febrer 11
The Jameson Dublin Int Film Festival	Dublin	17-27 febrer 11
Cartoon Movie co-production Forum	Lyon, França	2-4 març 11
Anima, International Animation Film Festival of Brussels	Brussel·les, Bèlgica	4-13 març 11
13th Thessaloniki Documentary Festival	Thessaloniki, Grècia	11-20 març 11
Bergamo Film Meeting	Bergamo, Itàlia	12-20 març 11
Rome Independent Film Festival - RIFF	Roma, Itàlia	17-25 març 11
Hong Kong Int Film & TV Market, FILMART	Hong Kong	21-24 març 11
Fest. Int. Cine en Guadalajara	Guadalajara, Mèxic	25 març-1 abril 11
Malaga Spanish Film Festival	Màlaga	26 març-2 abril 11
MIPDoc	Cannes, França	2-3 abril 11
MIPTV	Cannes, França	4-7 abril 11
Cartoons on the Bay	Positano, Itàlia	7-10 abril 11
Buenos Aires Festival Int. de Cine Independiente - BAFICI	Buenos Aires, Argentina	6-17 abril 11
Brussels International Festival of Fantastic Film - BIFFF	Brussel·les, Bèlgica	7-19 abril 11
Festival Int. de Cinema de Cannes	Cannes, França	11-22 maig 11
Marché du film	Cannes, França	11-21 maig 11
Mecal, Festival Int. de curtmetratges de Barcelona	Barcelona	8-17 abril 11
Cartoon Masters: Digital	Santiago de Compostel·la	3-6 maig 11
Shanghai Int. Film Festival	Shanghai, Xina	11-19 juny 11
Sunny Side of the Doc	La Rochelle, França	21-24 juny 11