

Resultats MEDIA

Set empreses catalanes reben ajut al desenvolupament

Els resultats del primer termini de la convocatòria d'ajut al desenvolupament, EACEA 24/2008, amb data límit de presentació de projectes 17 de novembre de 2008, ja han estat publicats. En la modalitat de projecte individual, 7 dels 8 projectes que rebran ajut seran produïts per empreses catalanes. Dins el gènere documental: *L'interprete*, d'Inicia Films; *The Art of Arshile Gorky*,

de Batabat; i *So far, so near*, de Sensemayà. En l'apartat de ficció, els projectes escollits han estat: *Bestezuelas*, de Gaià Audiovisual; *Four Roses*, de A Contraluz Films; *Paso doble in Bamako*, de Tusitala; i *Bruc*, d'Ikiru Films.

En la categoria de paquets projectes (Slate Funding), l'empresa Ático Siete rebrà 173.000€.

En total, es repartiran 3.718.790€ en la cate-

goria de projecte individual; 3.661.802€ en la modalitat Slate Funding; i 2.065.786€ per a Slate Funding 2ª fase. Pel que fa a la convocatòria d'ajut al Desenvolupament EACEA 25/2008, per a Obres Interactives, 15 projectes europeus es repartiran 1.234.000€.

MEDIA amb el MEDIMED

Els resultats de la convocatòria d'ajut a la Promoció i Accés a mercats EACEA 19/2008, per a iniciatives que tinguin lloc entre l'1 de juny i el 12 de desembre de 2009, ja han estat publicats. Pel que fa a les empreses catalanes, l'Associació Internacional de Productors Audiovisuals de la Mediterrània (APIMED) renova un any més el seu suport per a dur a terme l'organització del

MEDIMED. A nivell nacional, el Festival Internacional de Cinema de San Sebastián també rebrà novament ajut per a l'organització de la Sales Office del Festival. D'altres iniciatives veteranes amb suport MEDIA a la Promoció són: el Cartoon Forum, el Sunny Side of the DOC, els European Film Awards, o el Mercat Internacional del Film d'Animació d'Annecy, MIFA.

medimed
ميديميد 09

Resultats del primer termini de l'ajut a Festivals

Segons indiquen els resultats del primer termini de la convocatòria d'ajut a Festivals, EACEA 18/2008, el Festival Internacional de Cinema Jove de València rebrà 50.000€. En total, 43 ini-

ciatives es repartiran 1.721.465€. D'altres iniciatives que també rebran suport són: el Festival de curtmetratges de Milà o el Circuit OFF de Venècia, també dedicat als curts; així com els

Festivals de Cinema de Brussel·les, Transsilvània, La Rochelle, o el Festival de Cinema Mediterrani de Montpel·lier, entre d'altres.

Resultats de l'ajut a la Difusió per Televisió

Una vintena de produccions audiovisuals europees rebran suport en la modalitat de Difusió per Televisió, convocatòria EACEA 20/2008,

amb termini de presentació de sol·licituds 14 de novembre de 2008. La majoria de les produccions són del gènere documental (14), se-

guides per les ficcions (5) i els films d'animació (4). En total es repartiran 3.773.000€.

Els resultats complets els podeu trobar a: http://www.antenamediacat.eu/media/web/resultados_europa_detalle.php?anyo=2009

MEDIA ANTENA CATALUNYA

Mestre Nicolau, 23 / E 08021 Barcelona
Tel. 34-93 552 49 49 - 34-93 552 49 48
media_antena.cultura@gencat.cat
www.antenamediacat.eu

Dipòsit legal: B-39047-2001

Una iniciativa conjunta amb:



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Resultats de l'ajut a la Distribució-Suport Selectiu

Ja són públics els resultats de la convocatòria d'ajut a la Distribució en la modalitat de Suport Selectiu EACEA 22/2008. Els films *REC*, de Jaume Balagueró i Paco Plaza; *Caótica Ana*, de Julio Medem; i *La Zona*, de Rodrigo Pla; seran distribuïts, amb suport MEDIA, a Itàlia, Alemanya, i Hongria, respectivament. Pel que fa a les empreses, Sogedasa rebrà 100.000€ per a la

distribució de *Slumdog Millionaire*; Alta Classics, 80.000€ per a la distribució de *Pranzo di ferro*; Wanda Vision rebrà 60.000€ per a distribuir *Il Divo*; Piramide Film, 40.000€ per a Home; Avalon Distribución Audiovisual, 65.000€ per a la distribució de *Le premier jour du reste de ta vie*; i Karma Films, 80.000€ per a la distribució de la pel·lícula txeca *Vratné Lahve*.



Slumdog Millionaire

Els resultats complets els podeu trobar a: http://www.antenamediacat.eu/media/web/resultados_europa_detalle.php?anyo=2009

Estrenes recents amb ajut MEDIA

La diversitat del cinema europeu

Sis pel·lícules amb ajut del Programa MEDIA han passat recentment per les nostres pantalles. Punts de vista i maneres d'entendre el cinema diferents, sota l'aixopluc de la diversitat del cinema europeu. Des de la darrera obra de Pedro Almodóvar, amb suport de MEDIA per a la seva distribució internacional; a l'últim film de la realitzadora alemanya Doris Dörrie; el terror fet a Suècia de *Déjame entrar*; o *Man on Wire*, Oscar al Millor llarg Documental en la darrera edició dels premis de l'Acadèmia de Hollywood.

***Déjame entrar*, de Tomas Alfredson (Suècia, 2008) Terror**

Direcció: Tomas Alfredson

Guió: John Ajvide Lindqvist

Interpretació: Kare Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar, Henrik Dahl, Karin Bergquist

Producció: EFTI

Títol Original: *Lat den rätte komma in*

Distribució: Karma films

Sinopsi: L'Oskar és un nen de 12 anys que pateix l'assetjament dels seus companys de classe més forts. Sense amics, finalment inicia una relació d'amistat amb una nena de la mateixa edat que acaba de mudar-se al mateix carrer on viu ell. Tot i tractar-se d'una nena una mica misteriosa, que només surt per les nits i no té mai fred, malgrat les baixes temperatures i la neu...

Data d'estrena: 17-04-2009



***Man on Wire*, de James Marsh (EUA, Regne Unit 2009) Documental**

Direcció i guió: James Marsh

Interpretació: Philippe Petit, Jean-François Heckel, Jean-Louis Blondeau, Annie Allix, David Foreman

Producció: Discovery Films, British Broadcasting Corporation (BBC), Red Box Films i Wall to Wall

Títol Original: *Man on wire*

Distribució: Vértigo

Sinopsi: L'any 1974 el jove francès Philippe Petit va passejar per un cable, a més de 400 metres d'alçada, que connectava les dues torres bessones del desaparegut World Trade Center de Nova York. Ajudat per un equip d'amics i còmplices, va aconseguir burlar la seguretat de l'edifici, colar el pesat cable d'acer; i tot l'equip necessari per poder-lo tensar entre les dues torres i que suportés el vent i el vaivé dels edificis.

Data d'estrena: 17-04-2009





Los abrazos rotos, de Pedro Almodóvar (Espanya, 2008) Drama

Direcció i guió: Pedro Almodóvar
Interpretació: Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez, Rubén Ochandiano
Producció: El Deseo i Universal International Pictures
Títol Original: Los abrazos rotos
Distribució: Warner Bros

Sinopsi: Harry Caine és cec, però aconsegueix seguir fent de guionista gràcies al suport de la seva sempre fidel directora de producció i del fill d'ella, en Diego. Mentre la seva mare està localitzant fora de Madrid, el jove pateix un accident i és Harry Caine qui el cuida a casa. En plena convalescència, li demana a Caine que li expliqui com es va quedar invident, 14 anys enrere, i tot el misteri que envolta aquell tràgic accident.
Data d'estrena: 18-03-2009



París, París, de Christophe Barratier (França, Alemanya, República Txeca, 2008) Drama

Direcció: Christophe Barratier
Guió: Christophe Barratier, Julien Rappeneau
Interpretació: Gérard Jugnot, Clovis Cornillac, Kad Merad, Nora Arnezeder, Pierre Richard
Producció: Blue Screen Productions, Constantin Film Produktion, France 2 Cinéma, France 3 Cinéma, Galatée Films, Logline Studios, Novo Arturo Films i Pathé Productions

Títol Original: Faubourg 36
Distribució: Aurum
Sinopsi: Som a la primavera de 1936, en un districte de classe obrera del Nord de París, el barri de Faubourg. El triomf del Front Popular a les eleccions és rebut amb entusiasme. El nou govern promet millores socials, però els treballadors del petit teatre de varietats del barri, tancat des de fa 4 mesos, no poden somniar en gaudir d'aquests canvis, estant com estant a l'atur.
Data d'estrena: 08-04-2009



En el séptimo cielo, d'Andreas Dresen (Alemanya, 2008) Drama

Direcció: Andreas Dresen
Guió: Andreas Dresen, Cooky Ziesche, Laila Stieler, Jörg Hauschild
Interpretació: Ursula Werner, Horst Rehberg, Horst Westphal, Steffi Kühnert
Producció: Peter Rommel Productions, Senator International i Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB)

Títol Original: Wolke 9
Distribució: Baditri
Sinopsi: Després de 30 anys de casada i malgrat estimar el seu marit, l'Inge viurà una relació apassionada amb en Karl, que als seus 76 anys (se'n porten quasi 10), farà que torni a sentir-se com quan era una noia. Tot passarà per casualitat, fruit de l'atracció i la passió.
Data d'estrena: 18-03-2009



Cerezos en flor, de Doris Dörrie (Alemanya, França, 2008) Drama

Direcció i guió: Doris Dörrie
Interpretació: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Aya Irizuki, Maximilian Brückner, Nadja Uhl
Producció: Olga Film GmbH, Bayerischer Rundfunk (BR) i ARD Degeto Film
Títol Original: Kirschblüten-Hanami
Distribució: Wanda Visión

Sinopsi: Una mestressa de casa alemanya, amb els fills ja grans i el marit a punt de jubilar-se, ha d'encaixar la notícia de la malaltia terminal que pateix el seu home. Cap membre de la família coneix la situació. Per tal de passar el poc temps que els hi queda plegats, organitza una visita per veure a dos dels fills que viuen a Berlín. El tercer, resideix des de fa temps a Tokio. De sobte, el decurs del destí fa un gir imprevist.
Data d'estrena: 06-03-2009

Films amb suport del Programa MEDIA al Festival de Cannes 2009

Disset pel·lícules amb suport del Programa MEDIA seran projectades durant el Festival Internacional de Cinema de Cannes, que tindrà lloc del 13 al 24 de maig. Pedro Almodóvar, Michael Haneke, Ken Loach, o Lars Von Trier, són alguns dels directors que han participat en aquests projectes, que han rebut ajut a la distribució, al desenvolupament i/o i2i Audiovisual.

SELECCIÓ OFICIAL	AJUT
Los Abrazos Rotos , Pedro Almodóvar Distribució/ 5 projectes de reinversió automàtica	1.105.708 €
Fish Tank , Andrea Arnold Kasander (Andrea Untitled) Ltd- Regne Unit i2i audiovisual 2009	44.706 €
Un prophète , Jacques Audiard Distribució/1 projecte de reinversió automàtica	290.422 €
Vincere , Marco Bellocchio Offside-Itàlia Reinversió Projecte Individual Desenvolupament Celluloid Dreams Distribució-Agent de vendes	50.000 € 107.623 €
Das weisse Band , Michael Haneke Les Films du Losange-França Distribució-Agent de vendes Distribució/ 3 projectes de reinversió automàtica	38.220 € 263.862 €
Looking for Eric , Ken Loach Distribució/ 3 projectes de reinversió automàtica	526.931 €
Enter the Void/Soudain le vide , Gaspar Noé Fidelité Films -França i2i Audiovisual 2008 Distribució/ 2 projectes de reinversió automàtica	50.000 € 10.340 €
The Time that remains , Elia Suleiman The Film SAS- França i2i Audiovisual 2008	50.000 €
Visage , Ming-liang Tsai JBA Production-França Slate Funding	60.000 €
Antichrist , Lars Von Trier Zentropa Entertainment -Dinamarca i2i Audiovisual Zentropa Entertainment-Dinamarca Reinversió Slate Funding	50.000 € 47.000 €
Un certain Regard	AJUT
Le père de mes enfants , Mia Hansen-Love LM, França Les films Pelleas i2i Audiovisual Slate Funding 2on Stage	44.880 € 40.000 €

Quinzaine de Réalisateurs	AJUT
La famille Wolberg , Axelle Ropert Les Films Pelléas, França Slate Funding 2007	30.000 €
De Helaasheid der Dingen , Felix Van Groeningen Menuet, Bèlgica Slate Funding 2008	35.000 €
Semaine de la Critique	AJUT
Altiplano , Peter Brosens & Jessica Woodworth BO Films, Bèlgica i2i Audiovisual 2008 The Ice House-Bèlgica Reinversió Projecte Individual Desenvolupament	50.000 € 30.000 €
Midnight Screenings	AJUT
A town called Panic , Stéphane Aubier, Vincent Patar La Parti-Bèlgica Slate Funding 2005 Distribució/1 projecte de reinversió automàtica	20.000 € 18.000 €
Ne te retourne pas , Marina de Van Ex Nihilo-França i2i Audiovisual Distribució/2 projectes de reinversió automàtica	50.000 € 5.675 €
Séances spéciales	AJUT
Jaffa , Keren Yedaya Bizibi sa-França Slate Funding	27.000 €



Fotografies
corresponents a la secció oficial
seguint l'ordre de la taula

10a edició del MEDIMED. Sitges, del 9 a l'11 d'octubre de 2009

Enguany, el Mercat del documental Euro-Mediterrani, MEDIMED, celebra el seu desè aniversari. Una acurada selecció de projectes documentals de productors independents de la Unió Europea i dels països MEDA, tan acabats com en desenvolupament, configuraran la programació del mercat i les sessions de pitching, que se celebraran del 9 a l'11 d'octubre de 2009, al Palau Maricel de Sitges. El termini d'inscripció de projectes ja és obert, fins el proper **30 de juny de 2009**.

En la categoria de nous projectes, els documentals poden ser de qualsevol durada i gènere; produïts l'any 2008 o, com a molt tard,

el mes de setembre de 2009. Pel que fa als nous projectes, aquests hauran de tenir garantit un mínim del 25% del seu finançament, així com una garantia d'emissió i/o un acord de coproducció.

L'any passat, 25 projectes de 17 països, i més de 300 documentals, van participar en les diverses activitats del MEDIMED, des de les trobades one-to-one, passant pels pitchings, fins a les projeccions de documentals.

El MEDIMED està organitzant per l'APIMED, Associació Internacional de Productors Independents de la Mediterrània, amb el suport del Programa MEDIA.



Pitching al Medimed 2008

Més informació a www.medimed.org

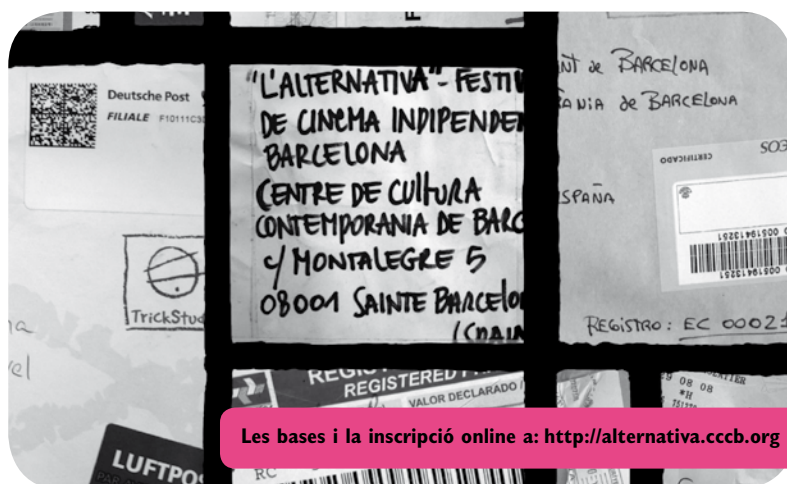
L'Alternativa. 16è Festival de Cinema Independent de Barcelona

Barcelona, del 13 al 21 de novembre de 2009

El Festival de Cinema Independent L'Alternativa convida als realitzadors a presentar els seus films en les següents categories: Llargmetratges de ficció; llargmetratges documentals; curtmetratges de menys de 40 minuts, d'animació, ficció o documental.

La data límit de presentació de candidatures es tancarà l'**1 de juliol de 2009**.

L'Alternativa és una plataforma dedicada a la promoció i distribució de films que, pel seu caràcter innovador i compromès, no troben un lloc als principals canals de distribució tradicionals. A més a més de les seccions competitives internacionals, també s'organitzen retrospectives, programacions temàtiques, mostres de treballs d'escoles d'arreu del món, i tallers, taules rodones i concerts.



Les bases i la inscripció online a: <http://alternativa.cccb.org>

Multi Platforms Business School

Curs de la MBS, Ronda (Màlaga), del 4 al 8 d'agost de 2009

Iptv, web video, continguts per a plataformes mòbils, els videojocs, el Web 2.0, continguts cross-platform, etc. la Media Business School ha posat en marxa un curs sobre les Multi Plataformes, adreçat a productors, dissenyadors i directors de continguts audiovisuals, que

desenvolupin obres audiovisuals per a la seva explotació a través de les noves plataformes i canals de difusió. Els participants s'inscriuran amb projecte, per tal que la formació teòrica impartida pels tutors experts es pugui aplicar en la seva millora. Cal recordar que aquells

projectes que passin per un curs de formació amb ajut del Programa MEDIA i sol·licitin ajut al Desenvolupament amb el mateix projecte, podran obtenir un punt extra si compleixen amb els requisits d'elegibilitat. La data límit d'inscripció es tancarà el **9 de juny de 2009**.

Més informació sobre els cursos de la Media Business School a: www.mediaschool.org

Marketing & Distribution

Curs de la MBS, Ronda (Màlaga), del 7 a l'11 de juliol de 2009

Marketing & Distribution és un curs format per seminaris, tutories, tallers, estudis de cas, i projeccions entorn les campanyes de màrqueting i la distribució en l'actual mercat global; així com la publicitat, la promoció o els aspectes legals que envolten aquest sector. El curs consta de 25 places per a alumnes residents en alguns dels països que formen part del Programa MEDIA, del camp de la producció, el màrqueting, la distribució, la compra o venda, i l'exhibició de llargmetratges. El termini de presentació de sol·licituds es tancarà **l'1 de juny de 2009**.

Taller SOURCES 2 de desenvolupament de guions

Graz, Àustria, del 19 al 27 de novembre de 2009

Després de l'èxit del taller celebrat a Girona, una nova edició dels cursos SOURCES 2 se celebrarà a la ciutat de Graz, Àustria. El termini d'inscripció de projectes ja és obert, fins **l'1 de juliol de 2009**. El taller s'adreça a guionistes professionals que poden participar, si ho desitgen, acompanyats del seu productor/realitzador. Els projectes poden ser documentals de creació o llargmetratges en desenvolupament, per a cinema o televisió. Després del workshop que se celebrarà durant la setmana del 19 al 27 de novembre, hi haurà una segona sessió de consulta individual, seguit d'un període de 3 mesos per a la reescriptura del guió, mantenint contacte amb el tutor:



Foto de família dels alumnes, tutors i organització de SOURCES 2-Girona

Més informació a: www.sources2.de/script.html

Oberta la 2^a fase de la convocatòria Ibermedia 2009

Ja és obert el termini de presentació de candidatures a les diverses convocatòries del Programa Ibermedia, en les modalitats d'ajut a la coproducció de pel·lícules i documentals; el desenvolupament de projectes de cinema i televisió; la formació adreçada a professionals; i la venda internacional d'obres audiovisuals. El deadline es tancarà el **15 de juny de 2009**. També romandran obertes fins aquesta data la convocatòria anual d'ajut a la distribució i a l'exhibició. Els països que participen del fons Ibermedia són: Argentina, Bolívia, Brasil, Colòmbia, Costa Rica, Cuba, Equador, Espanya, Mèxic, Panamà, Perú, Portugal, Puerto Rico, Rep. Dominicana, Uruguai, Veneçuela, i Xile.

Més informació a: www.programaibermedia.com

Roser Aguilar, guionista i directora

“Si no cuidem i respectem els guionistes, dubto que es pugui aixecar mai una indústria sana, amb professionals, amb ofici”



Roser Aguilar (a la dreta) amb el company d'equip de SOURCES 2 Girona

La guionista i directora Roser Aguilar, recentment guardonada amb el Premi Sant Jordi de Cinematografia a la Millor òpera prima, atorgat per RNE, pel llargmetratge *Lo mejor de mi*, ha estat alumna del Taller SOURCES 2 de desenvolupament de guió que es va celebrar a Girona, amb el suport de l'ICIC. Aprofitant la seva experiència en aquesta iniciativa amb ajut MEDIA, l'hem entrevistat.

-Després d'haver participat en el Taller SOURCES 2 celebrat a Girona, com valoraries la teva experiència?

Molt positiva, per diversos motius. Per la cura des de la pròpia organització MEDIA – SOURCES 2, en el fet que poguéssim gaudir d'un entorn privilegiat que afavorís la nostra concentració. Per la intensitat del taller i el nivell d'exigència, òptims per treballar un projecte de llargmetratge. Pels companys i els professors, amb els que hem treballat en un absolut

ambient positiu, constructiu i gens competitiu entre nosaltres. I també per les activitats complementàries de visionats, conferències i el coneixement de professionals amb experiències diverses... Tot plegat ha esdevingut per mi un fort estímul, tant pel que té a veure amb el meu projecte, com per a seguir sempre en contacte amb altres professionals i no perdre mai les ganes d'intercanviar i de millorar.

-Quins punts forts destacaries que puguin haver ajudat a desenvolupar el teu guió?

Principalment crec que el fet d'exposar les intencions de cadascú en un grup reduït i parlar amb total confiança entre nosaltres, tant pel que fa als companys com al professor, fa que puguem madurar molt les teves idees i que els hi donis un parell de voltes, profundes, abans de posar-te a escriure el primer esborrany i crec que això és molt sa. La crítica sincera i argumentada, per part de professionals, sempre és molt interessant. I més si pertanyen a diferents països i tenen referents culturals comuns

i també diversos. I, com deia abans, també la concentració que permet nou dies intensius de treball, arribes a un nivell de profunditat que ajuda molt a “veure-hi més clar”.

-Què té de positiu/negatiu treballar en un ambient internacional?

Per mi és positiu 100%. Sobre tot perquè permet un intercanvi poc usual. En el meu grup de treball érem un alumne francès, un anglès, una guionista sueca, una lituana i jo. I tot i que compartim un nexa comú, com a occidentals i també com a europeus, sempre hi ha matisos i punts de vista divergents, però complementaris. I també ens relacionàvem força amb altres companys de l'altre grup de ficció i del grup de projectes documentals. Per mi ha estat una experiència molt i molt bona, a nivell professional i també personal.

-Els productors, guionistes... inverteixen prou diners i temps en escriure tantes versions del guió com sigui necessari?

No puc generalitzar; però crec que seria bo que les pel·lícules es rodessin quan el guió està el màxim de madur; per tal de rodar la millor pel·lícula possible. Entenent que o té un valor artístic molt fort o té un valor industrial, o les dues coses. Em temo que sovint això no passa, que fins i tot es menysprea el guió, i es sobrevalora el rodatge... De fet, he sentit força històries de productors que no paguen els guionistes, o que ho fan tard i malament, i això em sembla molt i molt greu. El guió sempre és la base. Si no cuidem i respectem els guionistes, dubto que es pugui aixecar mai una indústria sana, amb professionals, amb ofici.

-Per tu, quantes reescriptures del guió són recomanables?

Sóc incapaç de donar una xifra, crec que no és possible, depèn moltíssim de cada projecte. Un ha de saber el projecte que té entre mans i cal ser prou honest per determinar si el guió "ja està" o no. Això cal que s'ho planteji el guionista, però també el director i el productor. I si el guió no està, cal reescriure fins aconseguir-ho. A més, els mals del guió difícilment es resolen més tard, més aviat tot el contrari. Com em deien a l'escola quan estudiava: intenta tenir un bon guió, perquè sovint totes les coses que vindran després el poden empitjorar... o potser no... Però tot i que el guió és difícil i laboriós, també és l'etapa més barata de tot el procés, per tant millor invertir-hi temps i tot el que calgui.

-A la master-class SOURCES of INSPIRATION que va impartir el realitzador Marc Recha, en el marc del Taller SOURCES 2, va comentar que ell escampa totes les pàgines del seu guió per l'habitació on treballa i així veu quines escenes pot descartar; o com ordenar-les... Quina és la teva metodologia de treball?

No tinc cap mania marcada, per ara... L'única cosa és que, un cop tinc una trama que sento que pot funcionar, m'agrada fer l'esquema bàsic de l'estructura dramàtica i veure si funcionen bé tots els girs principals, els actes, el clímax, etc. I si la trama no passa la prova, la vario per tal que encaixi o m'ho replantejo tot. Per mi, l'estructura dramàtica clàssica és un patró que em dóna seguretat enmig de totes les idees, els sentiments, les sensacions i la projecció que faig en un guió.

-Des del Programa MEDIA sempre s'ha volgut potenciar la formació continua dels professionals. En aquest sentit, com a guionista i directora, cap a on creus que han d'anar encaminats els ajuts públics?

Crec que en una feina com la nostra és bàsic l'interès permanent per aprendre i millorar. Em fa l'efecte que quan els creadors es relaxen i s'acomoden, tendeixen a baixar el nivell dels resultats. Com en tots els oficis, crec que no s'ha de baixar mai el nivell d'exigència, i menys en l'audiovisual, on tot canvia, on cada projecte és com tornar a començar; on el

mercat és global... Crec que és bo per tothom quan les institucions ho potencien, perquè a tots ens beneficia pujar el nivell d'exigència. Les institucions haurien de facilitar que la professió de guionista fos realment un ofici, que es garantís que hi haguessin bons guionistes, sobretot que es puguin dedicar al cinema. Hi ha poquíssims ajuts per començar a escriure un guió. A penes hi ha recursos, sovint han de ser els guionistes que treballin un any de franc, i això no sempre es pot fer; i a més no és digne. A Catalunya, i m'atreveixo a dir que també a Espanya, pràcticament cap guionista pot treballar només en cinema i ho trobo molt trist, sent un ofici tan important i sent una indústria que mou tants diners. No em sembla ni just ni positiu, per ningú del sector. Potser sóc massa crítica amb això, però crec que cal dir-ho clar; perquè sovint es passa de puntetes sobre aquest tema i em sembla preocupant. Parlava amb una companya del curs, sueca, i les seves condicions professionals eren tan diferents! Estic convençuda que aquí, amb una mica de voluntat, també podríem millorar.

-Creus que des del Departament de Cultura de la Generalitat i, per extensió, l'ICIC, és positiva la integració i participació en iniciatives Transpirinenques que passin en el nostre territori?

Absolutament sí, em sembla una molt bona iniciativa. Tan de bo es repeteixin en el futur.

© ALTRES INFORMACIONS DE LA UNIÓN EUROPEA

Jornada Informativa del Programa Cultura

Barcelona, 15 de maig de 2009

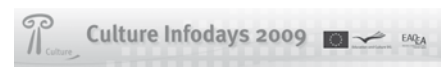
La Direcció General d'Educació i Cultura de la Comissió Europea i l'Agència Executiva en l'àmbit Educatiu, Audiovisual i Cultural, EACEA, organitzen a Barcelona una jornada informativa, adreçada als operadors culturals, sobre les possibilitats de finançament que ofereix el Programa Cultura de la Unió Europea. L'objectiu de la jornada se centrarà en oferir informació general sobre les prioritats i les novetats del Programa. Així mateix, es donaran recomanacions pràctiques relatives a

la preparació de candidatures i a la gestió de les subvencions, i alguns promotors de projectes compartiran les seves experiències. Els operadors culturals assistents podran establir contacte amb els actors del Programa Cultura dins la mateixa Comissió Europea i l'EACEA, i amb els responsables dels Punts de Contacte Cultura. Vladimir Sucha, Director de Cultura i Comunicació, al DG d'Educació i Cultura de la Comissió Europea, Gilbert Gascard, Director de l'Agència Executiva, o Corinne Mimran,

Cap d'Unitat del Programa Cultura a l'EACEA, està previst que assisteixin a l'acte.

El Programa Cultura celebrarà sessions informatives també a Vilnius, el 29 de maig, i a Brussel·les, l'11 de juny.

La jornada tindrà lloc, de les 9:30 a les 18:00h, al Palau de Congressos de Catalunya, Avg. Diagonal, 661-671 (Metro L3 Zona Universitària).



Inscripcions i programa a : http://eacea.ec.europa.eu/culture/tools/events/infoday_culture_2009_en.php

Tres produccions catalanes a Cannes

La darrera pel·lícula de la directora catalana Isabel Coixet, *Map of the sounds of Tokyo* (Mediapro i Versátil), ha estat seleccionada per participar en la secció competitiva de la propera edició del Festival de Cannes, que tindrà lloc del 13 al 24 de maig. El film d'Isabel Coixet competirà amb els de realitzadors com Quentin Tarantino, Lars von Trier, Michael Haneke, Pedro Almodóvar o Ken Loach, que han acceptat la invitació del Certamen per presentar internacionalment els seus respectius títols. Dins de la secció competitiva del Festival, en l'apartat dedicat al curtmetratge, també ha estat seleccionada la primera incursió com a realitzador de l'actor Àlex Brendemühl, que ha volgut retre homenatge a Samuel Beckett amb el títol *Rumbo a pear* (Voodoo Productions).

D'altra banda, tant a la Semaine de la Critique com a la Quinzaine des Réalistes, també hi haurà presència catalana, però a través de fórmules més atípiques: el padrinatge del director J. A. Bayona, a la Semaine, i el protagonisme del realitzador Albert Serra al cartell oficial de la Quinzaine.

Enguany, Catalan Films & TV acollirà una delegació de més de trenta empreses productores catalanes i comptarà amb una programació específica de projeccions de mercat.

SHORT-CAT al MIF

Aquest any, a més, Catalan Films & TV ha convocat una acció especial en favor del curtmetratge català amb una sessió de projeccions el 16 de maig dins del Short Film Corner.



Si desitgeu ampliar aquestes informacions i d'altres, subscriu-vos al newsletter de CF&TV: www.catalanfilms.cat/ca/nletter.jsp

ALTRES INFORMACIONS D'INTERÈS

Activitats del món audiovisual al CaixaForum

Una selecció de projectes realitzats pels estudiants de la Diplomatura anual de documental de creació de l'Observatorio Escuela de Cine, seleccionats a diversos festivals internacionals de cinema documental i d'assaig, es projectaran al CaixaForum de Barcelona, el 23 de maig a les 19h. A més a més, el 6 de juny, també a les 19h, es farà una presentació dels projectes realitzats per ex alumnes del Màster en Arts Digitals de La Universitat Pompeu Fabra. Es presentaran obres on s'han utilitzat diversos recursos tecnològics per crear peces en formats com la instal·lació, el net.art o el vídeo.

Més informació: http://www.fundacio.lacaixa.es/centros/caixaforumbcn_ca.html

Festival In-Edit.Beefeater 2009. Barcelona, del 29 d'octubre al 8 de novembre 2009

La 7ª edició del Festival de Cinema i Documental Musical de Barcelona, In-Edit.Beefeater ha obert, fins el proper **30 de juny**, la convocatòria anual de recepció d'obres. La Secció Oficial competitiva, la més representativa del Festival, consta de dos premis principals, en les categories de Millor documental Nacional i Internacional, així com el Premi Beefeater que decideix el públic.

La participació en el Festival facilita que els títols puguin ser projectats a d'altres ciutats i països, a través de la xarxa de col·laboracions que manté el Festival. De moment el Festival té seu a Xile, Argentina i Mèxic.

Inscripcions a www.in-edit.beefeater.es

ELS LINKS DEL MES

Estudi sobre el Home Entertainment a Europa:

http://ec.europa.eu/information_society/media/overview/evaluation/studies/index_en.htm

Estudi sobre el paper de les empreses europees en el sector del Home Entertainment (Televisió de pagament, VoD, Videojocs, Internet...) on s'identifiquen els reptes i les oportunitats a les quals s'enfronta aquest sector i es fan recomanacions de com la Comissió Europea pot afavorir-lo en les seves polítiques i accions.

DOCU-LINK International Documentary Film Platform:

<http://www.doculink.org>

Comunitat online per a documentalistes europeus que vulguin compartir informació, idees o recursos. Compta amb el suport del Programa MEDIA.

Guia de producció audiovisual de la Barcelona-Catalunya

Film Commission:

http://www.cultura.intranet/icic_inici/inici.htm

Nova guia de la Barcelona-Catalunya Film Commission amb tota la informació necessària per a planificar un rodatge a la ciutat de Barcelona i a més d'un centenar de municipis de Catalunya. S'inclou un directori amb més de 1.700 empreses, un àlbum fotogràfic de localitzacions i un resum de la normativa audiovisual més rellevant.

TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA

Més informació a:

<http://www.antenamediacat.eu/media/web/convocatories.php>

FESTIVALS	DATA LÍMIT
EACEA 18/08 Ajut a Festivals	
Festivals que tinguin lloc entre l'1/05 i el 31/10/2009	TANCAT
Festivals que tinguin lloc entre l'1/11/2009 i el 30/04/2010	TANCAT
PRODUCTORES	DATA LÍMIT
EACEA 20/08 Ajut a la difusió per televisió	
Segon termini	26/06/2009
EACEA 24/08 Ajut al desenvolupament Single Project i Slate Funding	
Primer termini	TANCAT
Segon termini	TANCAT
EACEA 25/08 Ajut al desenvolupament Obres Interactives	
Primer termini	TANCAT
Segon termini	TANCAT
EACEA 28/08 Ajut i2i Audiovisual	
Data inici rodatge entre l'1 de juliol 2008 i el 2 de febrer 2009	TANCAT
Data inici rodatge entre l'1 de gener 2009 i el 7 de juliol 2009	7/07/2009
DISTRIBUCIÓ	DATA LÍMIT
EACEA 22/08 Suport Selectiu	
Primer termini	TANCAT
Segon termini	TANCAT
Tercer termini	01/07/2009
EACEA 03/09 Suport Automàtic	
	29/05/2009
FORMACIÓ	DATA LÍMIT
EACEA 36/08 Formació inicial	
	TANCAT
MEDIA INTERNACIONAL	DATA LÍMIT
Preinscripció de candidatures	25/05/2009
Mòdul 1: Iniciatives de formació	02/06/2009
Mòdul 2: Promoció	02/06/2009
Mòdul 3: Distribució	02/06/2009
Mòdul 4: Exhibició	02/06/2009
Mòdul 5: Audiències	02/06/2009

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

EURIMAGES http://www.coe.int/t/dg4/eurimages/default_en.asp	
Ajut a la coproducció i a la distribució	TANCAT 08/06/2009 05/10/2009
Ajut a la digitalització de pel·lícules amb ajut Eurimages	Veure pàgina web
IBERMEDIA www.programaibermedia.com	
1ª Convocatòria	TANCADA
2ª Convocatòria	Del 17/04/2009 al 15/06/2009

CURSOS AMB AJUT MEDIA

Per a més informació sobre els cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres oficines o consultar la guia "On Formar-se a Europa 2009" a www.antenamediacat.eu/media/web/cursos.php

DATA I LLOC CELEBRACIÓ	CURS	DATA LÍMIT	WEB
Tècniques d'Escriptura de guió			
3 sessió: 14-27 juny 2009, Polònia	EKRAN	TANCAT	www.wajdaschool.pl
Tardor 2009, Alemanya	éQuinoxe Germany	TANCAT	www.equinoxegermany.de
Juny 2009, Brignogan Novembre 2009, Tori	MgLab Italy: Script & Pitch Workshops	TANCAT	www.scriptpitchworkshops.com
1 sessió: 22 juny-6 juliol, 2009,Nissyros, Grècia 2 sessió: Setembre 2009, On-Line 3 sessió: 11-18 octubre, 2009, Samos, Grècia 4 sessió: Desembre 2009, On-Line	MFI Script 2 Film Workshops	TANCAT	www.mfi.gr
Juny 2009, Bad Sulzburg, Alemanya Octubre 2009, Amsterdam, Països Baixos	Performing Arts Labs:Pygmalion Plus	TANCAT	www.pygmalionplus.org
SOURCES 2 - Script Development	SOURCES 2 - Script Development	TANCAT	www.sources2.de
SOURCES 2 - Script Development		1/7/09	
Desenvolupament/Producció			
Juny 2009, Noruega Octubre/Novembre 2009, Gal·les	EAVE: European Audiovisual Entrepreneurs	TANCAT	www.eave.org
3 sessió: 06-10 juliol 2009, Strasbourg, França 4 sessió: 28 setembre-02 octubre 2009, Strasbourg, França	European TV & Media management Academy: Postgraduate Diploma	TANCAT	www.etma-academy.eu
Maig-Desembre 2009	FAS Screen Training Ireland	TANCAT	www.screentrainingireland.ie
Maig 2009-Març 2010, Ronda, Màlaga	Fundación Cultural Media: MEGA Plus	TANCAT	www.mediaschool.org
Veure website, Berlín, Alemanya	Nipkow Programm	15/04 i 15/11/09	www.nipkow.de
Març/Juny/Setembre 2009	Eurodoc 2009	TANCAT	www.eurodoc-net.com
Juny/Octubre 2009	Eurodoc - Executives Workshop	TANCAT	
Workshop 1: 24-29 Març 2009, Praga, R. Txeca	Institute of Documentary Film: Ex Oriente Film 2009	TANCAT	www.docuinter.net/exorientefilm
Workshop 2: Juny/Juliol 2009, Croàcia			
Workshop 3: Octubre 2009, Jihlava, Rep. Txeca			
1 sessió: Maig 2009, Bolzano, Itàlia	EsoDoc 2009	TANCAT	www.esodoc.eu
2 sessió: Juliol 2009,lloc per confirmar			
3 sessió: Octubre 2009, lloc per confirmar			
24-25 juny 2009, Munic, Alemanya	Cartoon Master Finance	15/6/09	www.cartoon-media.be
02 març-05 juny 2009, Viborg, Dinamarca	The Animation Workshop	TANCAT	www.animwork.dk
23 feb.-06 novembre 09/ Alemanya/ Rep. Txeca/Itàlia	European Animation Masterclass	TANCAT	www.halle-academy.de
Distribució/Màrqueting			
07-11 Juliol 2009, Ronda, Màlaga	Fundación Cultural Media: M&D	1/6/09	www.mediaschool.org
04-08 Agost 2009, Ronda, Màlaga	Fundación Cultural Media: MBS	9/6/09	
Exhibició			
23 agost-01 setembre, Venècia, Itàlia	CICAE:Art Cinema=Action+Management	31/5/09	www.cicae.org
Noves Tecnologies			
11-14 juny 2009, Praga, Rep. Txeca	CIANT:TranslStor Digital Audiovisual Works	TANCAT	www.transistor.ciant.cz
18-21 juny 2009, Telc, Rep. Txeca	CIANT:TranslStor post-production visual & special effects	TANCAT	www.transistor.ciant.cz
Juny 2009, Zurich, Suïssa	FOCAL:Digital Production Challenge	TANCAT	www.focal.ch/www. Production-value.net
25-30 maig 2009, Sofia, Bulgària	Interspace:TOSMI	TANCAT	www.tosmi.org

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

QUÈ	ON	QUAN
HOTDOCS	Toronto, Canadà	30 abril-10 maig 09
Toronto Documentary Forum	Toronto, Canadà	06 i 07 maig 09
Documenta Madrid	Madrid	01-10 maig 09
✱ Anifest	República Txeca	01-10 maig 09
International Festival of Animated Film	Stuttgart, Alemanya	05-10 maig 09
Fest. Int. de Cinema de Cannes	Cannes, França	13-24 maig 09
✱ Marché du Film, Cannes	Cannes, França	13-22 maig 09
DIBA Barcelona Digital Film Festival	Barcelona	17-24 maig 09
10ª edició Mercat Audiovisual de Catalunya, MAC	Granollers	27 i 28 maig 09
Transilvania International Film Festival	Transilvania, Romaniaa	29 maig-07 juny 09
✱ International Animated Film Festival	Annecy, França	08-13-juny 09
MIFA Marché Int. du Film d'Animation	Annecy, França	10-12 juny 09
✱ Sunny Side of the Doc	La Rochelle, França	23-26 juny 09
✱ Cartoon Finance	Munic, Alemanya	24 i 25 juny 09
Karlovy Vary International Film Festival	República Txeca	03-11 juliol 09
Galway Film Festival	Galway, Irlanda	07-12 juliol 09
Locarno International Film Festival	Locarno, Suïssa	05-15 agost 09
Circuit OFF Venècia Int. Short Film Festival	Venècia, Itàlia	02-05 setembre 09
Nordisk Panorama	Reykjavik, Islàndia	25-30 setembre 09