

Si vols estar informat de quan es publica una convocatòria o d'altres informacions d'interès, segueix-nos al bloc: <http://antenamediacat.blogspot.com/>

Fins a l'1 d'octubre el nostre horari d'atenció al públic és de 8:00 a 15:00 de dilluns a divendres. L'oficina romandrà oberta tot l'estiu.

Àlex Navarro deixa MEDIA i passa a dirigir Catalan Films & TV

Després de gairebé una dècada formant part de l'equip de MEDIA Antena Catalunya, 6 anys dels quals en va ser el director, Àlex Navarro ha passat a dirigir Catalan Films & TV i, durant aquest any, seguirà essent el representant de les Comunitats Autònomes al Comitè MEDIA. En les reunions que periòdicament celebra el Comitè, Àlex Navarro és una de les persones encarregades de defensar els interessos dels professionals nacionals de l'audiovisual que sol·liciten ajut al Programa MEDIA per; posteriorment, informar als caps de les oficines MEDIA a l'Estat espanyol i als responsables en matèria audiovisual de les diverses Autonomies. L'equip de MEDIA Antena Catalunya et desitja, Àlex, molta sort en aquesta nova etapa professional.



Àlex Navarro, segon a l'esquerra, a L'Alternativa 2010. © de Lisbeth Salas

Pel que fa a l'oficina MEDIA a Barcelona, l'equip format per Mar Pérez Unanue, Natàlia Giménez Teixidó i Maria Sol Hernández, seguirà atenent les vostres consultes.

Si esteu interessats en alguna de les convocatòries, si us plau consulteu les bases i formuleu pertinents. La documentació la trobareu a la

secció de convocatòries del web: <http://www.antenamediacat.eu/media/web/convocatories.php> o periòdicament actualitzada al bloc: <http://antenamediacat.blogspot.com/>. En el cas de complir els criteris d'elegibilitat, us demanem ens feu arribar un correu electrònic amb els vostres dubtes a: media_antena.cultura@gencat.cat

l'entrevista del mes

Roberto Barrueco: "És important que hi hagi col·laboració entre festivals"

Enguany el Festival internacional dedicat al món del curtmetratge, el MECAL, ha celebrat la seva 13ª edició, amb més de 3.500 curtmetratges rebuts i una important assistència de públic, fans d'aquest gènere, així com de professionals, tant realitzadors com compradors. Hem volgut parlar amb el seu director, Roberto Barrueco, per fer balanç d'aquesta edició i saber quin és el seu parer sobre el futur.

En finalitzar aquesta última edició del Festival. Quin és el primer balanç que ens pots fer pel que fa a les obres que han passat pel Festival i a la resposta per part del públic?

Enguany la sensació post festival que tenim és molt positiva. Estem molt satisfets amb la nostra selecció d'obres, però el millor de tot és que, de

manera unànime, els assistents ens han felicitat. A més, en aquesta edició cal destacar l'assistència de molts més professionals nacionals i internacionals, nombre que cada any augmenta. Ens complau i enorgulleix que al MECAL es vinguin i comprin curtmetratges, ja que, d'aquesta manera, participem i contribuïm en aquesta indústria tan minoritària que és la del curtmetratge. Si en un país el curtmetratge gaudeix d'una bona salut, significa que el llargmetratge també. Bons curtmetratgistes són futurs bons llargmetratgistes.

Per primera vegada heu col·laborat amb el Base Film Festival, organitzat per l'ESCAC i Escándalo Films. Com valoreu l'experiència?

L'experiència amb el Base Film Festival ha estat molt positiva. Ens agrada i considerem que és





L'entrevista del mes

important que hi hagi col·laboració entre festivals, tot i que a Catalunya la tendència és la de lluitar entre ells. Per tant, el fet que haguem col·laborat és un punt molt positiu. El MECAL Pro i el Base Film Festival són dos festivals molt complementaris. No saltres tenim així l'oportunitat d'oferir al nostre públic una sèrie de trobades professionals i, a més, el públic del Base pot accedir a una de les programacions de curtmetratges més completa d'Espanya i d'Europa.



Després de 13 anys, el MECAL té una llarga i consolidada trajectòria dins del sector dels curtmetratges, i és una de les organitzacions veteranes amb ajut del Programa MEDIA que, justament, enguany celebra el seu vintè aniversari. Què li demanaries a MEDIA de cara a la futura fase del Programa?

Què més se li pot demanar a un Programa que, entre altres accions, dona suport als festivals, la indústria i el cinema europeu de manera general? Únicament que continuï fent-ho i que amplii, en la mesura del possible, els ajuts atorgats. El Programa MEDIA és bàsic i necessari per a la indústria, i està duent a terme una molt bona labor en aquest àmbit tan complicat que és el del cinema. Com més suport doni, més treballaran els professionals i més se'n beneficiarà la societat.

Com percep el MECAL els canvis actuals que està patint el món audiovisual? Les noves formes de distribució poden afavorir un sector com el del curtmetratge?

Fa uns anys es va posar molta esperança en les noves formes de distribució. No obstant això, avui en dia queda molta feina per fer per tal

que funcionin aquests mitjans. Hi ha algunes empreses que han trobat bones fórmules per explotar les noves formes de distribució i els nous mitjans, com Filmin, per exemple, i cada vegada està més clar que és el futur per a qualsevol tipus de difusió.

En el cas dels curtmetratges, Internet és una mina d'or, un fons sense fi. Pots trobar material infinit. El problema és: com arribar als curtmetratges de qualitat?

Això sí, Internet ha democratitzat els curtmetratges i, per extensió, el cinema. Tothom pot fer un curt i penjar-lo a la xarxa. Però serà un curt que pugui competir amb els que estan fets amb mitjans i de manera professional? És poc probable, tot i que sempre hi ha excepcions.

A part del Festival Internacional de Curtmetratges de Barcelona, quines altres activitats duu entre mans?

Som molt actius! Tenim una xarxa de difusió del curtmetratge internacional via la xarxa d'Instituts Cervantes, tenim una xarxa de difusió del curtmetratge a Catalunya, organitzem la Mostra de Cinema del Quebec de Barcelona, programem per a centres culturals com Caja Madrid o l'Estruch de Sabadell i, durant tot l'estiu, realitzem el MECAL Air al Poble Espanyol. A més, tenim una empresa de subtítols i treballem per a altres festivals. Sempre estem buscant realitzar nous projectes i mai pensem que el que fem és suficient.

Més informació a: <http://www.mecalbcn.org/>



Convocatòries

Obertes les convocatòries de suport automàtic a la distribució i d'agents de vendes

A finals del mes d'abril es van publicar les convocatòries MEDIA d'ajut a la Distribució transnacional de pel·lícules en la modalitat de Suport Automàtic (EACEA 01/2011) i de suport als Agents de Vendes (EACEA 03/2011). La data límit per a la presentació de candidatures és, en ambdós casos, el proper **17 de juny**. Les bases i els formularis estan disponibles a la nostra website: http://www.antenamediacat.eu/media/web/convocatorias_distribucion.php, on trobareu també la traducció al català de les bases.

La convocatòria EACEA 01/2011 del Programa MEDIA té com a objectiu donar suport a la distribució transnacional de les pel·lícules europees, mitjançant l'atribució de fons a distribuïdors segons el rendiment en el mercat dels seus productes, per a la reinversió en noves pel·lícules europees no nacionals. Aquest sistema d'ajut "automàtic" funciona en dues fases: a la primera es genera un fons potencial, proporcional al nombre d'entrades venudes de les pel·lícules europees no domèstiques distribuïdes per l'empresa sol·licitant al seu país durant l'any de referència (en aquest cas, 2010), amb un sostre per pel·lícula ajustat a cada territori. Posteriorment, aquest fons la distribuïdora l'haurà de reinvertir en la co-producció o l'adquisició de drets de distribució de pel·lícules europees no domèstiques, així com en despeses d'edició, promoció o publicitat d'aquest tipus de productes. Podran presentar-s'hi les empreses de distribució cinematogràfica establertes als 27 països de la Unió Europea, així com als de l'Espai Econòmic Europeu (EEE), Suïssa o Croàcia. Aquest ajut

pot cobrir del 40 al 60% dels costos totals admissibles. El pressupost màxim disponible per a la convocatòria és de 18.314.675 euros, i el termini de presentació de sol·licituds per generar el fons potencial finalitza el 17 de juny, mentre que el de propostes de reinversió és l'1 d'octubre de 2012. Si la suma dels fons generats excedeix els 20 milions d'euros, cada fons potencial es reduirà proporcionalment. La novetat és que enguany les bases tenen una vigència de tres anys, i seran disponibles per a les convocatòries que es publiquin fins a l'any 2013. Anualment es publicaran el pressupost destinat a cada any, el calendari per a la presentació de projectes i el període d'elegibilitat de costos.

Quant a la convocatòria EACEA 03/2011 d'ajut als agents de vendes, s'adreça a empreses europees especialitzades en la distribució internacional d'obres cinematogràfiques del continent. Els ajuts s'atorguen en dues fases: a la primera es genera un fons potencial en funció dels resultats de l'empresa en el mercat europeu durant un període determinat; a la segona fase, aquest fons ha de ser reinvertit per la companyia, abans de l'1 de març de 2013, en mínims garantits o bestretes per adquirir els drets per a la venda internacional de noves pel·lícules europees no nacionals, o per a la promoció d'aquestes. El pressupost màxim disponible per a aquesta convocatòria és d'1 milió d'euros i el suport financer de la Comissió no podrà superar el 50% del total dels costos subvencionables.

Media obre les convocatòries de distribució de vídeo a la carta i projectes pilot

Les convocatòries MEDIA d'ajut a Projectes Pilot (EACEA 05/2011) i d'ajut a les activitats de Distribució de Vídeo a la Carta i de Cinema Digital (EACEA 06/2011) ja estan disponibles. Podeu consultar-ne les bases i els formularis a la nostra website: <http://www.antenamediacat.eu/media/web/convocatories.php>

La convocatòria 05/2011 té com a objectiu donar suport a la realització de projectes pilot en els àmbits de la distribució (les noves formes de crear i distribuir continguts europeus a través de serveis no lineals), l'entorn obert per a la producció de continguts audiovisuals, la promoció i el màrqueting de la distribució (incloent l'ús de tècniques web per desenvolupar comunitats cinematogràfiques locals) i el portal audiovisual d'enllaç (per ampliar i millorar l'accés i l'explotació d'informació estructurada sobre contingut audiovisual europeu a través de diverses bases de dades). El pressupost global de la convocatòria és d'1,5 milions d'euros; la subvenció no podrà excedir el 50% dels costos finançables, i la data límit per a la presentació de sol·licituds és el proper 14 de juny. La durada màxima de les accions serà de 12, 24 o 36 mesos i hauran d'iniciar-se l'1 de gener de 2012.

La convocatòria 06/2011 dona suport a les accions relacionades amb la distribució de vídeo a la carta i el subministrament digital de "contingut bàsic" (pel·lícules, tv-movies o sèries de ficció, animació o documentals) a sales de cinema per a la seva explotació comercial. L'objectiu principal d'aquesta convocatòria és donar suport a la creació i explotació de catàlegs de treballs europeus que es distribuïran digitalment a través de les fronteres a una audiència més àmplia o als exhibidors cinematogràfics, per mitjà de serveis de distribució avançats, tot integrant, si cal, sistemes de seguretat digitals per protegir el contingut en línia. El pressupost disponible per a aquesta convocatòria és de 7 milions d'euros, la contribució financera de la Comissió no podrà superar el 50% dels costos finançables (amb un màxim d'un milió d'euros per acció), i les sol·licituds s'hauran de presentar com a molt tard el 20 de juny. Les accions hauran de començar entre l'1 de juliol de 2011 i l'1 de març de 2012, i la seva durada serà de 3 anys com a mínim. Enguany els candidats podran optar a un acord marc de cooperació de 3 anys, la qual cosa estableix les condicions per a una selecció anual simplificada i el procés de contractació per a un període de 3 anys.

Nova convocatòria d'ajut a la formació continuada

La convocatòria MEDIA d'ajut a la Formació Continuada (EACEA 07/2011) s'adreça a les iniciatives que cerquin la millora de la formació dels professionals de l'audiovisual, per tal que aquests adquireixin la qualificació i els coneixements necessaris per crear productes competitius, dins i fora del mercat europeu. Els àmbits en els quals s'estructuren els cursos són: la gestió econòmica, financera i comercial; les noves tec-

nologies aplicades al sector audiovisual; i el desenvolupament de guions. La data límit per presentar-s'hi és el proper **15 de juny de 2011**. Podeu consultar-ne les bases i els formularis a la nostra pàgina web: http://www.antenamediacat.eu/media/web/convocatorias_formacion.php, on trobareu també la traducció al català de les bases. La vigència d'aquestes bases està previst que es mantingui fins a l'any 2013.

Media Production Guarantee Fund

El Media Production Guarantee Fund és una iniciativa amb ajut del Programa MEDIA per facilitar que els productors audiovisuals tinguin accés als préstecs bancaris. El Fons garanteix fins al 50% del préstec, actuant com a aval, i reduint el risc dels bancs o altres institucions financeres. D'aquesta manera, el Fons esdevé un incentiu per tal que s'inverteixi en la indústria del cinema i la televisió. Amb el suport del Programa MEDIA, Audiovisual SGR és l'organització a qui heu de contactar per sol·licitar aquest suport.

Més informació a: www.audiovisualsgr-mgf.eu

Més de 35 projectes europeus reben ajut i2i audiovisual

Un total de 37 projectes europeus rebran ajut del Programa MEDIA en la modalitat d'i2i Audiovisual, segons es desprèn dels resultats del primer termini de la convocatòria EACEA 27/2010. Entre les empreses seleccionades,

trobem les productores catalanes Oberon Cinematogràfica, que rebrà 50.000€ per a la pel·lícula *Dictado*; i Zeppelins Integrals Produccions (Zip Films), que en rebrà 22.595,87€ per al projecte *Implosion*.

Media atorga més de 3 milions d'euros a la difusió per televisió

Un total de 18 produccions audiovisuals europees rebran ajut en la modalitat de Difusió per Televisió, en el marc del primer termini (15 de novembre de 2010) de la convocatòria EACEA 20/2010. La meitat de les produccions són del gènere documental (9), seguides de les ficcions (5) i els films d'animació (4). En total, es repartiran 3.343.000 €.

Set empreses de l'estat espanyol reben ajut al desenvolupament

Els resultats del primer termini de la convocatòria d'ajut al desenvolupament, EACEA 25/2010, amb data límit de presentació de projectes 29 de novembre de 2010, ja han estat publicats. En la modalitat de projecte individual, 7 empreses de l'Estat espanyol rebran l'ajut, de les quals, dues són catalanes. Es tracta d'Imira Entertainment, que rebrà 60.000€ per al projecte d'animació *Mondo Cha*; i de Minimal Films, que en rebrà

25.000 per al documental *Gabor*. A més, la productora basca Iberrota Films rebrà 55.000€ per desenvolupar *Brava*, una pel·lícula dirigida per la catalana Roser Aguilar.

La resta d'empreses de l'Estat espanyol que rebran ajut en el marc d'aquesta convocatòria són: Vodka Capital (50.000€ per a l'animació *Pirata & Capitano*); Kinoskopik (57.512€ per al projecte de ficció *Chaika*); Perro Verde Films (60.000€

per a la ficció *A wolve's tale*); i Bauleuko Films (60.000€ per a la ficció *A escondidas*).

En total, es repartiran un total de 3.573.688€ en la categoria de projectes individuals; 3.037.264 € en la modalitat de Slate Funding; i 2.128.335 per a Slate Funding 2a Fase. Pel que fa al primer termini de la convocatòria d'ajut al Desenvolupament d'Obres Interactives (EACEA 26/2010), 8 projectes europeus es repartiran un total de 966.077€.

Onze pel·lícules media s'estrenen a catalunya aquesta primavera

La primavera està essent molt positiva pel que fa a la presència de cinema europeu a les nostres pantalles. Han estat estrenades des de la guanyadora de l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa, *En un mundo mejor*, fins el documental *Vamos a hacer dinero*, sobre l'estat de l'economia mundial i com ens afecta a tots.

Bestezuelas, de Carles Pastor (Espanya, 2011), Drama

Direcció: Carles Pastor

Guió: Carles Pastor

Interpretació: Gustavo Salmerón (Fabio), Marián Álvarez (Perla), Roger Casamajor (Lillo), María Almodéver (Cecilia), Miguel Ángel Romo (Virus), Joan Molina (Nuñez), Pilar Redondo (Isabel), Younes Bachir (Zamuri)

Producció: Gaia Audiovisuales, Loto Films

Títol original: Bestezuelas

Distribució: Loto Films Distribución

Sinopsi: *Bestezuelas* és un thriller ambientat entre les carreres del canòdrom i els diners de les apostes, on personatges com Fabio i Lillo, enamorats de Perla, són capaços de qualsevol cosa per aconseguir-la. Com els gossos llebrers, estan condemnats a perseguir fites que, quan es troben a l'abast de la mà s'esvaeixen com el fum.

Data estrena: 20-05-2011



Le père de mes enfants, de Mia Hansen-Love (França, Alemanya, 2009), Drama

Direcció: Mia Hansen-Love

Guió: Mia Hansen-Love

Interpretació: Chiara Caselli, Louis-Do de Lencquesaing, Alice de Lencquesaing, Alice Gautier, Manelle Driss, Eric Elmosnino, Sandrine Dumas, Dominique Frot

Producció: Les Films Pelléas, 27 Films Production, arte France Cinéma

Títol original: Le père de mes enfants

Distribució: Paco Poch Cinema

Sinopsi: Grégoire Canvel ho té tot: una dona que l'estima, tres filles delicioses i un ofici que l'apassiona: productor de cinema. Hiperactiu, carismàtic, elegant i passional, provoca l'admiració de tothom. Es podria dir que és l'encarnació de l'èxit. Però, la seva prestigiosa productora no funciona del tot bé...

Data estrena: 06-05-2011



Vamos a hacer dinero, de Erwin Wagenhofer (Àustria 2008), Documental

Direcció: Erwin Wagenhofer

Guió: Erwin Wagenhofer

Interpretació: Mark Mobius, Mirko Kovats, K. Sujatha raaju, Dr. Gerhard Schwarz, John Christensen

Producció: Allegro Film

Títol original: Let's make money

Distribució: Sherlock Films

Sinopsi: Que té a veure el nostre fons de pensions amb l'esclat de la bombolla immobiliària a Espanya? No fa falta que comprem una casa a Espanya per estar implicats amb el problema. "Vamos a hacer dinero" és un retrat de l'estat de l'economia mundial que ens fa ser més conscients de la nostra realitat com a ciutadans.

Data estrena: 29-04-2011





**Bebés, de Thomas Balmès
(França, 2010), Documental**

Direcció: Thomas Balmès
Guió: Thomas Balmès, Alain Chabat
Interpretació: Bayarjargal, Hattie, Mari, Ponijao
Producció: Canal+, Chez Wam, Studio Canal
Títol original: Bébé(s).
Distribució: Karma Films

Sinopsi: El documental segueix molt de prop a 4 bebès de 4 països molt diferents entre si (Namíbia, Mongòlia, Japó i els Estats Units), des del seu naixement a les seves primeres passes. Redefinint el concepte del documental, la cinta captura les etapes més primerenques del viatge de la humanitat que són alhora úniques i universals.
Data estrena: 29-04-2011



**No mires atrás, de Andrea Molaioli
(Itàlia, 2007), Thriller**

Direcció: Andrea Molaioli
Guió: Sandro Petraglia i Ludovica Rampoldi
Interpretació: Toni Servillo (Inspector Sanzio), Valeria Golino (Chiara Canali), Fabrizio Gifuni (Conrado Canali), Omero Antonutti (Pare de Mario), Anna Bonaiuto (Mare de Sanzio), Denis Fasolo (Roberto), Nello Mascia (Alfredo), Giulia Michelini (Francesca), Marco Baliani (Davide Nadal).
Producció: Indigo Film i Medusa Film, Sky

Títol original: La ragazza del lago
Distribució: A Contracorriente Films
Sinopsi: Són les vuit del matí. Marta torna a casa després d'haver dormit a la de la seva tieta. Un camió s'atura: Mario, un jove desequilibrat de la localitat, la convenç perquè l'acompanyi a la seva granja. L'alarma es dispara immediatament, doncs Marta té només sis anys. L'inspector Sanzio, un policia veterà que no fa gaire s'ha traslladat a aquesta part allunyada del país, es presenta a la localitat.
Data estrena: 20-04-2011



**Carlos, d'Olivier Assayas
(França, Alemanya, 2010), Thriller**

Direcció: Olivier Assayas
Guió: Olivier Assayas, Dan Franck, Daniel Leconte
Interpretació: Edgar Ramírez (Ilich Ramírez Sánchez, "Carlos"), Alexander Scheer (Johanes Weinrich), Nora Von Waldstätten (Magdalena Kopp), Ahmad Kaabour (Wadi Hadad), Christoph Bach (Hans-Hoachim, "Angie"), Rodney El-Haddad (Anis Nacache, "Jadid").

Producció: Films en Stock, Egoli Tossell Film
Títol original: Carlos
Distribució: Alta Classics
Sinopsi: Ilich Ramírez Sánchez, "Carlos", durant dues dècades va ser un dels terroristes més buscats del planeta. Entre 1974, a Londres, on va intentar assassinar un home de negocis jueu, i 1994, que va ser arrestat a Jartum, va viure diverses vides sota diversos pseudònims seguint el seu camí a través de les complexitats de la política internacional de l'època.
Data estrena: 15-04-2011



**Nada que declarar, de Dany Boon
(França, 2010), Comedia**

Direcció: Dany Boon
Guió: Dany Boon, Yaël Boon
Interpretació: Benoît Poelvoorde (Ruben Vandevooord, Dany Boon (Mathias Duca-tel), Julie Bernard (Louise Vandevooorde), Karin Viard (Irène Janus), François Damiens (Jacques Janus).
Producció: Pathé, Les Productions du Ch'timi, TFI Films Production, Scope Pictures, SCOPE Invest.

Títol original: Rien à déclarer
Distribució: Wanda Visión
Sinopsi: 1 de gener de 1993: data de la creació de l'Eurozona. Dos agents de duanes -un belga i un francès- s'assabenten que el seu lloc a la frontera, situat en els poblets de Courquain (França) i Koorkin (Bèlgica), està a punt de desaparèixer: Ruben Vandevooorde és l'agent belga i la francofòbia és una tradició familiar: Però ara es veurà obligat a inaugurar la primera brigada mòbil mixta franco-belga.
Data estrena: 08-04-2011

¿Para qué sirve un oso?, de Tom Fernández (Espanya, 2011), Comedia

Direcció: Tom Fernández

Guió: Tom Fernández

Interpretació: Javier Cámara (Guillermo), Gonzalo de Castro (Alejandro), Emma Suárez (Natalia), Jesse Johnson (Vincent), Oona Chaplin (Rosa), Sira García (Daniela), Geraldine Chaplin (Josephine)

Producció: Versátil Cinema

Títol original: ¿Para qué sirve un oso?

Distribució: Alta Classics

Sinopsi: L'Alejandro i en Guillermo són dos germans que han dedicat la seva vida a la ciència. En Guillermo és un biòleg que ha perdut la fe. Alejandro és un zoòleg que només té fe. Ambdós germans han passat tant de temps tractant de salvar el planeta, que s'han oblidat del més important: fer-ho junts.

Data estrena: 01-04-2011



En un mundo mejor, de Susanne Bier (Dinamarca, Suècia, 2011), Drama

Direcció: Susanne Bier

Guió: Anders Thomas Jensen

Interpretació: Mikael Persbrandt (Anton), Trine Dyrholm (Marianne), Ulrich Thomsen (Claus), Markus Rygaard (Elias), William Jøhnk Juels Nielsen (Christian)

Producció: Danmarks Radio (DR), Det Danske Filminstitut, Film Fyn, Film i Väst, MEDIA, Memphis Film, Nordisk Film- & TV-Fond, Sveriges Television (SVT), Swedish Film Institute,

Trollhättan Film AB, Zentropa International, Zentropa Productions

Títol original: Hævnen

Distribució: Golem

Sinopsi: L'Anton és un metge que divideix el seu temps entre una petita ciutat idíl·lica a Dinamarca i la seva feina en un camp de refugiats a l'Àfrica. En aquests dos móns tan diferents, ell i la seva família s'enfronten a conflictes que els empenyen a escollir entre la venjança i el perdó.

Data estrena: 01-04-2011



Potiche, mujeres al poder, de François Ozon (França, 2010), Comèdia

Direcció: François Ozon

Guió: François Ozon

Interpretació: Catherine Deneuve (Suzanne Pujol), Gérard Depardieu (Maurice Babin), Fabrice Luchini (Robert Pujol), Karin Viard (Nadège), Judith Godrèche (Joëlle), Sergi López (Camionero español).

Producció: Mandarin Cinéma, FOZ, France 2 Cinéma, Mars Films, Wild Bunch, Scope Pictures

Títol original: Potiche

Distribució: Alta Classics

Sinopsi: Suzanne és una dona consagrada a la seva casa i la seva família i sotmesa a l'acomodat industrial Robert Pujol. Robert dirigeix amb mà de ferro la seva fàbrica de paraigües i té un comportament desagradable i dèspota tant amb els obrers com amb els seus fills i amb Suzanne, a qui considera tan sols com un objecte decoratiu. Però tot donarà un gir inesperat.

Data estrena: 25-03-2011



El último verano, de Jacques Rivette (França, Itàlia 2009), Drama

Direcció: Jacques Rivette

Guió: Jacques Rivette, Pascal Bonitzer, Christine Laurent, Sergio Castellitto, Shirel Amitay

Interpretació: Jane Birkin (Kate), Sergio Castellitto (Vittorio), André Marcon (Alexandre), Jacques Bonaffé (Marlo), Julie-Marie Parmentier (Clémence).

Producció: Pierre Grise Productions, France 2 Cinéma, Cinémaudici, Rai Cinema, Alien Produzioni

Títol original: 36 vues du Pic Saint Loup

Distribució: Baditri

Sinopsi: Durant els inicis del tour estiuenc d'una companyia, el propietari i fundador d'un petit circ mor de forma sobtada. Per poder salvar la temporada, la companyia decideix preguntar la seva filla gran, Kate, perquè hi entri a formar part.

Data estrena: 25-03-2011



20 anys del Programa MEDIA, 20 pel·lícules a Cannes 2011

Almodóvar, Dardenne, Kaurismäki, Mihaileanu, Moretti, Sorrentino, Von Trier, Bonello, Schoeller, Radford

Una bona collita de pel·lícules europees amb suport del Programa MEDIA ha estat seleccionada per participar en l'edició d'aquest any del Festival Internacional de Cinema de Cannes. 20 títols, repartits entre totes les seccions, per celebrar que el Programa fa 20 anys. Pedro Almodóvar amb *La piel que habito*; Nanni Moretti, amb *Habemus Papam*; els germans Dardenne, que han presentat *Le gamin au vélo*; o Lars Von Trier, amb *Melancholia*, són alguns dels prestigiosos directors que, amb o sense polèmica, han assistit al Festival.

El llistat de pel·lícules amb suport MEDIA que enguany hauran passat per Cannes, i els premis rebuts, és:

A competició

- Pedro ALMODÓVAR, *LA PIEL QUE HABITO* **Premi del Jurat Jove**
- Bertrand BONELLO, *L'APOLLONIDE - SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE*
- Jean-Pierre et Luc DARDENNE, *LE GAMIN AU VÉLO* **Gran Prix (ex-aequo)**
- Aki KAURISMÄKI, *LE HAVRE* **Premi Fipresci i menció del Jurat Ecumènic**
- Radu MIHAILEANU, *LA SOURCE DES FEMMES*
- Nanni MORETTI, *HABEMUS PAPAM*
- Paolo SORRENTINO, *THIS MUST BE THE PLACE* **Premi del Jurat Ecumènic**
- Lars VON TRIER, *MELANCHOLIA* **Millor Actriu per a Kirsten Dunst**

A la Quinzaine des réalisateurs

- Urszula Antoniak, *Code Blue*
- Alice Rohrwacher, *Corpo Celeste*
- Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, *La Fée*
- Philippe Ramos, *Jeanne captive*
- Rebecca Daly, *The Other Side of Sleep*
- Ruben Ostlund, *Play*
- Bouli Lanners, *Les géants* **Art Cinema Award**
- André Téchiné, *Impardonnables*

Semaine de la critique internationale

- Delphine Coulin, Muriel Coulin, *17 filles*

Un certain regard

- Pierre Schoeller, *L'exercice de l'état* **Premi Fipresci**

Fora de competició

- Christophe Honoré, *Les Bien Aimés*

Special Screening

- Michael Radford, *Michel Petrucciani*



La piel que habito



L'apollonide



Le gamin au vélo



Le havre



La source des femmes



Habemus papam



This must be the place



Melancholia



Michel Petrucciani



Code blue



Corpo celeste



Les bien-aimés



La fée



Jeanne captive



The other side of sleep



Les géants



17 filles



L'exercice d'état

Oberta la convocatòria de l'Alternativa

Festival de Cinema Independent de Barcelona, de l'11 al 19 de novembre de 2011

Ja està oberta la convocatòria 2011 del Festival de Cinema Independent de Barcelona, l'Alternativa, que tancarà l'1 de juliol de 2011. La inscripció és gratuïta i els premis són en metàl·lic. Podeu consultar les bases del festival i accedir a la fitxa d'inscripció a: <http://alternativa.cccb.org/>.

El Festival de cinema independent de Barcelona, l'Alternativa, defensa, des de fa disset anys, un cinema compromès amb el llenguatge cinematogràfic, amb l'expressió creativa i amb l'espectador. Reuneix creacions estimulants, sorprenents, que s'atreveixen a fugir

d'allò convencional i s'arrisquen a quedar al marge dels circuits comercials.

L'Alternativa compta amb 3 Seccions Oficials (llargmetratges de ficció, llargmetratges documentals i curtmetratges –que inclou films d'animació, ficció, experimentals i documentals); diverses Seccions Paral·leles; la Secció Escoles de cinema del món, i Pantalla Hall. A més, ofereix diferents Activitats Paral·leles, com tallers, seminaris, taules rodones, concerts i festes.

L'Alternativa és també un lloc de trobada per a cineastes, productors, programadors i distri-

buidors, oferint un servei de vídeo a la carta per a convidats del festival, que inclou tots els films en competició.



MEDIMED 2011. Inscripció de projectes, oberta fins al 30 de juny

Sitges, del 7 al 9 d'octubre de 2011

L'Associació Internacional de Productors Independents de la Mediterrània, APIMED, amb el suport del Programa MEDIA de la Unió Europea, l'ICIC i l'ICAA, comunica als productors independents que s'obre una nova convocatòria del Mercat del Documental Euro-Mediterrani, per a la inscripció de:

NOVES PRODUCCIONS

- DOCUMENTALS, de qualsevol format i durada
- produïts el 2010 o 2011 (les produccions del 2011 han d'haver-se finalitzat com a molt tard el juliol 2011)

NOUS PROJECTES

- DOCUMENTALS, de qualsevol format o durada que tinguin garantit el 25 % del seu finançament, i/o
- una garantia de difusió amb una televisió, i/o
- un contracte de coproducció

Un selecte grup de compradors, programadors, distribuïdors i inversors internacionals assistiran a les sessions de *pitching* de projectes. En anteriors edicions del MEDIMED, que enguany se celebra per 12ª vegada, han participat canals de televisió com Arte, Al Jazeera, Arabiyya TV, Canal +, o altres institucions com el Tribeca Film Institute, entre d'altres.

Després de l'èxit de les darreres edicions, MEDIMED 11 presentarà una selecció exclusiva de projectes i programes documentals amb l'objectiu d'establir un intercanvi professional i creatiu entre els països de la Unió Europea i els 12 països MEDA.

En la darrera edició, 25 projectes de 14 països van participar a les sessions de *pitching* i més de 350 documentals van ser visionats a la videoteca del mercat. La inscripció de programes i projectes és gratuïta i està subjecta a la selecció definitiva d'un jurat internacional.

Els European Film Awards ja tenen pàgina al Facebook

Si voleu seguir-los, i estar al cas de les activitats i novetats dels EFA, feu click a: <http://www.facebook.com/europeanfilmawards>. També trobareu informació a la seva pàgina: http://www.europeanfilmawards.eu/en_EN/home



Més informació a: <http://www.medimed.org/home.html>

Digital Distribution Strategies

Århus, Dinamarca, del 5 al 9 de juny de 2011

Els nous mitjans i les noves tecnologies han fet que els realitzadors tinguin més poder que mai. Per primera vegada és possible finançar, produir, i distribuir els continguts gràcies a les tecnologies digitals. Durant aquest seminari, organitzat per l'Erich Pommer Institut, amb el suport a la formació de MEDIA, els productors o distribuïdors inscrits rebran les eines bàsiques que els ajudaran a capitalitzar les oportunitats que ofereix el món digital: VoD, CoD, DoD; Crowdfunding en els social media; estratègies per a projectes multiplataforma; la producció de continguts crossmedia i com fer que aquests tinguin repercussió, seguidors i



fans; o el copyright i el licensing de continguts digitals, entre d'altres matèries. Si voleu consultar la llista de formadors feu click a: http://www.epi-medieninstitut.de/pn-speaker_seminar-163_de.html

El cost del curs, amb l'allotjament i els àpats inclosos és de 1.250€ per persona, i 900€ per un segon inscrit de la mateixa empresa. El termini d'inscripció ja és obert. Un número limitat de beques està disponible. Maria Grau Stenzel us donarà més informació (grau@epi-medieninstitut.de; T: +49 (0)331-721 2886)

Cartoon Finance 2011

Viborg, Dinamarca, del 28 al 30 de juny de 2011

Cartoon Finance és un seminari europeu de formació destinat a professionals de l'animació que compta amb el suport de MEDIA. Se centra en les noves i tradicionals maneres de finançar les sèries d'animació. La propera edició se celebrarà a Viborg, Dinamarca, entre el 28 i el 30 de juny. La data límit per inscriure's és el proper 13 de juny i la taxa d'inscripció és de 400€ per participant, que inclouen els àpats. Les despeses de transport i d'allotjament correran a càrrec dels participants.

Per a més informació: www.cartoon-media.eu/index.php

Més informació a: http://www.epi-medieninstitut.de/pn-ESSENTIAL-LEGAL-FRAMEWORK_seminar-163_en.html

European Post Production Connection EP2C Workshop 2011

A finals del proper mes de juny finalitza el termini per inscriure's a l'European Post Production Connection (EP2C), un curs de gestió de la postproducció adreçat a productors i directors de postproducció. L'objectiu és aprendre com aconseguir la millor fase de postproducció possible en una coproducció europea, per tal d'estalviar diners i, al mateix temps, preservar l'ambició artística de les vostres pel·lícules. Els



ítems del curs inclouen un bon coneixement d'imatge i so, possibilitats tècniques i mètodes de gestió de la postproducció, així com connexions amb els socis de la indústria. El cost del curs, que se celebrarà a Varsòvia entre el 4 i el 9 d'octubre de 2011 i compta amb el suport del Programa MEDIA, és de 850€ per participant, incloses les despeses de manutenció. Hi ha beques disponibles. Més informació a: www.ep2c.com

Altres informacions d'interès

Els webisodes ja tenen Festival a Europa

Marsella, 14 i 15 d'octubre de 2011

Pensant en que Internet és el camí, el proper més d'octubre se celebrarà la primera edició del Marseille WebFest, un festival dedicat a les web-series de ficció, produïdes entre el 2009 i el 2011, i al món transmedia. És la primera vegada que es durà a terme un festival d'aquestes característiques en territori europeu.

L'objectiu del Festival és mostrar les sèries produïdes per mitjans alternatius fora del clàssic sistema de finançament i pensades per a la seva emissió per Internet. A banda de les projeccions, també es duran a terme workshops i debats. El Festival està associat amb el festival Lawebfest de Los Angeles, EUA, que exhibirà web series de les que han passat aquest març per les seves pantalles.

ELS LINKS DEL MES

SYLC: <http://supportyourlocalcinema.com/>
Support Your Local Cinema és una plataforma que acosta l'audiència al cinema europeu independent via els mitjans digitals i socials, també dissenyen apps, blocs, o d'altres eines per a les xarxes de cinema. Tenen suport del Programa MEDIA.



Pro2film: <http://www.pro2film.com/en>
Accés a les més importants bases de dades adreçades a professionals del cinema, com ara Cinando, Cineuropa, Reelport, Doc Alliance, etc. Compta amb el suport de MEDIA.



Twitter de Neelie Kroes, Vicepresidenta de la Comissió Europea: @NeelieKroesEU
Neelie Kroes és responsable de la Digital Agenda per a Europa.



Més informació a: <http://www.marseilwebfest.com/>

TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA

Si desitgeu informació sobre les convocatòries del Programa MEDIA, entreu a:
<http://www.antenamediacat.eu/media/web/convocatòries.php>

Productores	
EACEA 20/2010 Ajut a la difusió per televisió	20/06/11
EACEA 27/2010 Ajut i2i Audiovisual	
Inici de rodatge entre l'1/06/10 i el 10/01/11	Tancat
Inici de rodatge entre l'1/12/10 i el 6/06/11	06/06/11
Promoció i Mercats	
EACEA 34/2010	
Activitats que tinguin lloc entre l'1/06/11 i el 31/12/11	Tancat
Activitats que tinguin lloc entre l'1/01/12 i el 31/05/12 i activitats anuals de 2012	01/06/11
Formació	
EACEA 07/2011 Ajut a la formació continuada	15/06/11
Distribució	
EACEA 01/2011 Ajut a la distribució suport automàtic	17/06/11
EACEA 03/2011 Ajut als agents de vendes	17/06/11
EACEA 06/2011 Ajut a la distribució de vídeo a la carta i cinema digital (VOD – DCD)	20/06/2011
Projectes pilot	
EACEA 05/2011 Ajut als projectes pilot	14/06/2011

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

EURIMAGES http://www.coe.int/t/dg4/eurimages/default_en.asp	
Ajut a la coproducció, distribució i digitalització	29/08/11 24/10/11

Ibermedia http://www.programaibermedia.com	
Formació, desenvolupament, coproducció i delivery	
Primera convocatòria	TANCAT
Segona convocatòria	del 8/04/11 al 30/05/11
Distribució/Exhibició	del 3/12/10 al 30/05/11

CURSOS AMB AJUT MEDIA

Per a més informació sobre els cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres ofícines.
 La guia "On formar-se a Europa 2011" ja està disponible a la nostra pàgina web.

CURS	DATA I LLOC CELEBRACIÓ	DATA LÍMIT	WEB
Tècniques d'Espectat de guió			
Équinoxe Screenwriters Workshops and Master Classes	Octubre 2011 (Alemanya)	30/05/11	www.equinoxegermany.de
MFI Script 2	23 juny-7 juliol 2011, Nissiros, Grècia	TANCAT	www.mfi.gr
	Septembre 2011, online		
ScriptEast 2011	Setembre 2011 a maig 2012, Sterdyn, Polònia	29/07/11	www.scripthead.eu
PRIME 4Kids & Family	Setembre i desembre 2011, Ludwigsburg, Alemanya	01/07/11	www.primehouse.eu
Interchange	26 maig-1 juny 2011, Torino, Itàlia	TANCAT	www.torinofilmclub.it/interchange.php
Script & Pitch Writer's Room Workshop 2011	Març 2011 (Suècia)/Juny 2011 (França)/Novembre 2011 (Itàlia)	TANCAT	www.scriptheadworkshops.com
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions 2	Juny 2011, FilmCamp, Nord de Noruega	TANCAT	
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions 3	17-25 Novembre 2011, Lulea, Suècia	01/07/11	www.sources2.de
Desenvolupament/Producció			
La Fémis-Archidoc 2011	D'octubre 2011 a gener/febrer 2012, Praga, París, Berlín i Biarritz	06/09/11	www.lafemis.fr
EsoDoc European Social Documentary. Taller 2	3-9 juliol 2011, Itàlia	TANCAT	
EsoDoc European Social Documentary. Taller 3	Setembre-Octubre (Lloc per confirmar)	TANCAT	
Maia Workshops	20-24 juny 2011, Itàlia	TANCAT	www.maiaworkshops.org
EAVE European Producers Workshop. Taller 2	15-22 juny 2011, Fiskebäckskil (S)	TANCAT	
EAVE European Producers Workshop. Taller 3	24-31 octubre 2011, Lugano, Suïssa	TANCAT	
EAVE: European Producers Workshop 2012	Març, juny i octubre 2012, Luxemburg	30/09/11	www.eave.org
Media Business School. MEGA Plus 2011	Juny 2011-Març 2012, Ronda, Màlaga	TANCAT	www.mediaschool.org
Aristotles Workshop	1 agost - 4 setembre, Bukovina, Romania	30/05/11	www.aworkshop.org
EP2C European Post Production Connection	4-9 d'octubre, Varsòvia, Polònia	20/06/11	www.ep2c.com
ACE Advanced Producers Workshop & Network	octubre 2011 - març 2012, Normandia, França	20/06/11	http://ace-producers.com/
Digital Production Challenge 2011	24-26 novembre 2011	04/10/11	www.digiprodchallenge.net
Nipkow Programm	Berlin. Consultar pàgina web	TANCAT	www.nipkow.de
Marketing, distribució i exhibició			
Art Cinema = Action + Management 2011	Primera setmana de setembre 2011, Venècia, Itàlia	31/05/11	www.cicae.org
Essential Legal Framework 2011 - Digital Distribution Strategies	5-9 juny 2011, Arhus, Dinamarca	03/06/11	www.epi-mediainstitut.de
Multi Platform Business School 2011	9-13 agost, Ronda, Màlaga	04/07/11	www.mediaschool.org
EAVE: Film Marketing Workshop 2011	Desembre 2011, Luxemburg	14/10/11	www.eave.org
Essential Legal Framework 2011: European Co-Production	21-25 Octubre 2011, Berlín, Alemanya	20/10/11	www.epi-media.eu
Essential Legal Framework 2011: The Art of Negotiating Agreements	30 novembre - 4 desembre, Baden, prop de Viena, Àustria	29/11/11	www.epi-media.eu
Animació			
Anomalia-Professional Training in 3D Animation	11 juliol - 16 setembre 2011, Litomysl, República Txeca	31/05/11	www.anomalia.eu
Cartoon Finance 2011	28-30 juny 2011, Viborg, Dinamarca	20/06/11	www.cartoon-media.eu/index.php
The Animation Workshop-3D Art	29 agost - 9 desembre 2011, Viborg, Dinamarca	01/08/11	www.animwork.dk
Cartoon Feature 2011	17-19 octubre 2011, Múnic, Alemanya	03/10/11	www.cartoon-media.eu
Documental			
Documentary Campus Masterschool 2012	Març, setembre i octubre 2012, Praga, Sheffield, Múnic i Leipzig	30/09/11	www.documentary-campus.com
Archidoc 2011	D'octubre 2011 a gener/febrer 2012, Praga, París, Berlín i Biarritz	06/09/11	www.lafemis.fr
Eurodoc 2012	Març, juny i setembre 2012, Croàcia, França	30/11/11	www.eurodoc-net.com
Noves Tecnologies			
Documentary Campus Masterschool 2012	Març, setembre i octubre 2012, Praga, Sheffield, Múnic i Leipzig	30/09/11	www.documentary-campus.com
Archidoc 2011	D'octubre 2011 a gener/febrer 2012, Praga, París, Berlín i Biarritz	06/09/11	www.lafemis.fr
3D Cinema in Europe	25-27 juny 2011, Dublín, Irlanda	TANCAT	www.screentrainingireland.ie
3D Integration and visual effects with Blender (TOSMI 2011)	22-27 agost 2011, Sofia, Bulgària	20/07/11	www.tosmi.org
3D Production in Theory and Practice (S3D CAMPUS)	30 maig-3 juny 2011, París, França	TANCAT	www.s3dcampus.eu
Directing a Film S-3D	3-14 octubre 2011, París, França	29/08/11	www.s3dcampus.eu
Frame Future for Restoration of Audiovisual memory	20-24 juny /26-30 setembre 2011, París, França	TANCAT	www.ina-sup.com/en
Transistor 2011	Diversos tallers al juny, juliol i agost 2011, Heraklion, Grècia	30/05/11	http://transistor.ciant.cz/2011/
Professional 3D Animation with Blender (TOSMI 2011)	15-20 agost 2011	20/07/11	www.tosmi.org

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

QUÈ	ON	QUAN
Festival de cine de Huesca	Huesca	3-11 juny 11
M Annecy Festival Int du film d'animation	Annecy, França	6-11 juny 11
Shanghai Int. Film Festival	Shanghai, Xina	11-19 juny 11
M Festival Int de cinema jove	València	17-24 juny 11
M Sunny Side of the Doc	La Rochelle, França	21-24 juny 11
Brussels Film Festival	Brussel·les, Bèlgica	22-29 juny 11
Karlovy Vary International Film Festival	Karlovy Vary, Rep. Txeca	1-9 juliol 11
M Festival International du Film de La Rochelle	La Rochelle, França	1-10 juliol 11
Locarno International Film Festival	Locarno, Suïssa	3-13 agost 11
Festival Int.de Cinema de Venècia	Venècia, Itàlia	31 agost-10 set 11
M Cartoon Forum 2011	Sopot, Polònia	13-16 setembre 11
Festival Int. de cinema de San Sebastián	San Sebastián	16-24 setembre 11
M The Industry Club	San Sebastián	16-24 setembre 11
Festival Int. De cinema Fantàstic de Catalunya	Sitges	6-16 octubre 11
M Medimed	Sitges	7-9 octubre 11
M Festival de Cinema Europeu de Sevilla	Sevilla	4-12 novembre 11
Filmets. Badalona Film Festival	Badalona	4-12 novembre 11
M L'Alternativa. Festival de Cinema Independent de Barcelona	Barcelona	11-19 novembre 11
Festival Internacional de l'Audiovisual de Barcelona	Barcelona	15-18 novembre 11
IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam)	Amsterdam	16-27 novembre 11
M Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón	18-26 novembre 11