



Segueix-nos al bloc: <http://antennamediacat.blogspot.com/>

El nostre horari d'atenció al públic és de 8:30 a 15:00h i de 16:00 a 18:00 h (a excepció de dilluns i divendres tarda).
També podeu adreçar les vostres consultes a media_antena.cultura@gencat.cat

Declaració del President de la Comissió Europea, José Manuel Barroso, sobre el Programa MEDIA

Durant la visita a la capital europea de la Cultura 2011, Turku (Finlàndia), el passat 5 de març, el President José Manuel Barroso va fer la següent declaració: "El camp de la cultura és molt important, també per a l'economia europea. Permeteu-me que faci menció del Programa MEDIA, vinculat al cinema europeu. Han sortit informacions dient que la Comissió Europea té la intenció de reduir-lo, i són completament inexactes. Al contrari, si hom pensa en alguna cosa en referència a aquest Progra-

ma és en reforçar-lo, com a mínim això és el que proposarem. El Programa MEDIA ha fet una gran contribució al cinema europeu des de fa 20 anys. S'han invertit 1,7 bilions d'euros en cinema europeu. Gràcies a aquest Programa s'han dut a terme molts intercanvis i traduccions, que han fet possible la distribució de pel·lícules europees a d'altres parts d'Europa i de la resta del món. Aquests són exemples concrets de com la UE pot ajudar al que ja s'ha fet en l'àmbit nacional, o fins i tot regional o local".

Podeu visionar el vídeo de la declaració de Barroso (minut 2:35) a: <http://ec.europa.eu/avservices/video/videoplayer.cfm?ref=76110>

Public Hearing sobre el Futur del Programa MEDIA

El dia 18 de març es van reunir a Brussel·les representants de tots els sectors que configuren el món audiovisual europeu, juntament amb alts funcionaris de la UE, com Jan Trzuszczynski, Director general per a Educació i Cultura de la Comissió; l'eurodiputat Piotr Borys; o la Directora del Programa MEDIA, Aviva Silver. Durant la cimera, a la qual van assistir-hi més de 300 representants de la indústria cinematogràfica, es va fer balanç sobre el Programa, a través de les conclusions de la Consulta pública que es va dur a terme a finals de l'any passat; i es va debatre

sobre com els nous models de negoci, i el context de la globalització i la digitalització, influiran sobre el futur dels ajuts europeus. En aquest sentit, va ser el mateix Trzuszczynski qui va anunciar la intenció de la Comissió europea de seguir "promocionant fermament la indústria audiovisual", i va anunciar la creació d'un nou macroprograma anomenat Creative Europe, on s'integraran, entre d'altres, l'actual Programa MEDIA i MEDIA Mundus, garantint que el suport a l'audiovisual no "patirà", però sí que s'estudiarà la millor manera d'aprofitar els recursos.

Resultats de la consulta pública sobre el Programa MEDIA després del 2013

El 30 de novembre de 2010, la Comissió Europea va donar per finalitzada la recollida d'opinions sobre el futur de MEDIA. Els resultats d'aquella consulta pública, enfocada a conèixer el parer dels professionals de l'audiovisual, i millorar i adaptar els ajuts als canvis que pateix el sector, ja poden ser consultats a la pàgina web de MEDIA.

Un total de 2.586 persones van expressar la seva opinió, la majoria d'elles del sector de la producció, seguit dels propietaris de sales d'exhibició, i dels distribuïdors. França, Alemanya i el Regne Unit van ser els països que més aportacions van fer a la Consulta pública.

El sumari de les respostes a les possibles línies d'acció pel futur Programa s'ha dividit en els següents camps: Formació, Ajuts al productor,

Distribució i circulació d'obres, Promoció i festivals, Digitalització i nous models de negoci, Accés al finançament, Media i Film Literacy.

Algunes de les idees que han sorgit fan èmfasi en mantenir les iniciatives de formació que incideixen en els diversos estadis de la cadena de valor: des del desenvolupament, passant per l'escriptura de guió, fins a la producció i el màrqueting. També algunes respostes han fet menció a la necessitat de donar suport a l'educació en els mitjans a les escoles, per generar interès i preparar les audiències més joves; o en afegir els cursos d'anglès per fer negocis, com a part de la preparació dels professionals. En el marc del suport per a productors, algunes respostes han expressat la necessitat de baixar les barreres per aconseguir finançament i simpli-

ficar el procés de sol·licitud d'ajuts, especialment per a les empreses més petites. També s'ha posat de manifest la necessitat de donar suport a les noves tecnologies digitals, i enllaçar-ho amb els mitjans interactius i el sector dels jocs. En aquest sentit també, i pel que fa a la distribució i a la promoció, s'ha expressat la importància de prioritzar els models de distribució online, així com la presència online dels festivals. En el camp de la digitalització, es valora la necessitat de digitalitzar els cinemes, intentant evitar que les produccions dels EUA augmentin la seva quota de mercat, potenciant doncs l'exhibició de cinema europeu.

Podeu descarregar el text sencer a: http://ec.europa.eu/culture/media/programme/docs/overview/online_consultation_summary_en.pdf

MEDIA ANTENA CATALUNYA

Mestre Nicolau, 23 / E 08021 Barcelona
Tel. 34-93 552 49 49 - 34-93 552 49 48
media_antena.cultura@gencat.cat
www.antennamediacat.eu

Dipòsit legal: B-39047-2001

Una iniciativa conjunta amb:

Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Indústries Culturals

Resultats de la primera convocatòria MEDIA Mundus

El passat 10 de febrer es van donar a conèixer, en el marc de la Berlinala 2011, les iniciatives que han rebut suport en la primera edició del Programa MEDIA Mundus, entre les quals hi ha dos projectes impulsats des de l'Estat espanyol: l'AMBS de la Media Business School, que rebrà 35.100€, i Greenhouse, impulsat per Zebra, a la qual se li atorgaran 110.000€.

En total s'han seleccionat 34 projectes, que en aquesta primera convocatòria s'han repartit 3,5 milions d'euros.

El Programa MEDIA Mundus té com a objectiu donar suport a projectes de cooperació entre professionals europeus del sector audiovisual i els seus homòlegs de tercers països, establint ponts entre Europa i la resta del món.

Nova guia MEDIA Mundus

En aquesta guia hi trobareu informació general sobre aquest ajut, així com exemples d'iniciatives que ja han rebut suport.

http://ec.europa.eu/culture/media/mundus/docs/media_mundus_2011.pdf



Consulta pública sobre el futur del Programa MEDIA Mundus

La Comissió Europea ha obert un període de consulta sobre el futur del Programa MEDIA Mundus, dedicat a la cooperació internacional de les indústries culturals, obrint ponts entre Europa i la resta del món. El termini de recepció d'opinions romandrà obert fins al **23 de maig de 2011**. Poden respondre a la consulta tots els ciutadans, institucions públiques, membres de govern dels àmbits local i regional, o organismes privats, vinculats al sector audiovisual, tant a Europa com fora de les seves fronteres.

MEDIA MUNDUS 

Trobareu el qüestionari de la Consulta pública MEDIA Mundus a:
<http://ec.europa.eu/yourvoice/ipm/forms/dispatch?form=mediaMundusPost2013>

Presència de títols premiats a la cartellera

El primer trimestre de l'any ha començat amb un degoteig constant d'estrenes amb suport europeu, entre les quals hi ha hagut *También la lluvia*, Premi del públic a la secció Panorama de la Berlinala; o la gran vencedora dels premis Cèsar del cinema francès, en la categoria de millor pel·lícula, *De dioses y hombres*.



Secuestrados, de Miguel Ángel Vivas (Espanya, 2011), Terror

Direcció: Miguel Ángel Vivas

Guió: Miguel Ángel Vivas, Javier García

Interpretació: Fernando Cayo, Manuela Vellés, Ana Wagener, Guillermo Barrientos, Martijn Kuiper, Dritan Biba

Producció: Vaca Films, La Fabrique 2, Blur Producciones

Títol Original: Secuestrados

Distribució: Vértigo Cine

Sinopsi: Una parella i la seva filla es traslladen a viure a una urbanització d'un bon barri però la primera nit són segrestats en el seu propi domicili. El que havia de ser una llar feliç, es converteix en un infern. L'objectiu dels segrestadors és aconseguir el màxim de diners possibles.

Data estrena: 25-02-2011

Women without Men, de Shirin Neshat i Shoja Azari (Alemanya, Àustria, França, Itàlia, Ucraïna, Marroc, 2009), Drama

Direcció i guió: Shirin Neshat, Shoja Azari

Interpretació: Shabnam Toloui, Pegah

Ferydoni, Arita Shahrzad, Orsolya Tóth, Mehdi Moïnzadeh

Producció: Essential Filmproduktion GmbH, Coop99 Filmproduktion, Société Parisienne de Production, Rommel Film, EMC Produktion

Títol Original: Zanan-e bedun-e mardan

Distribució: Karma Films

Sinopsi: La vida de quatre dones es creua durant l'estiu de 1953, durant el cop d'estat a l'Iran que va derrocar el govern de Mohammad Mossadegh, reinstaurant el Shah al poder. Una dona atrapada en un matrimoni sense amor; una jove prostituta que no suporta més la seva existència; i una noia amb inquietuds polítiques, però sota les ordres d'un germà autoritari i tradicional, i la seva amiga, enamorada d'ell.

Data estrena: 25-02-2011



778, La chanson de Roland, d'Olivier Van Der Zee (Espanya, 2010), Històrica

Direcció i guió: Olivier Van Der Zee

Interpretació: Alessandro Barbero, Armando Besga Marroquín, Philippe Senac, Isabel Ubieto, Manuel Martín Bueno

Producció: Idem, La Smac, ITP, Modélia

Títol Original: 778-La chanson de Roland

Distribució: Barton

Sinopsi: La chanson de Roland és una obra literària que milers de persones a tot Europa han llegit mentre estudiaven secundària. En aquest film es fa un viatge de 1200 anys al passat, buscant els orígens i el significat d'una de les peces literàries més antigues i més conegudes de la cultura europea.

Data estrena: 28-01-2011



Carne de neón, de Paco Cabezas (Espanya, 2010), Thriller

Direcció i guió: Paco Cabezas

Interpretació: Mario Casas, Vicente Romero, Luciano Cáceres, Macarena Gómez, Dámaso Conde, Dario Grandinetti, Ángela Molina

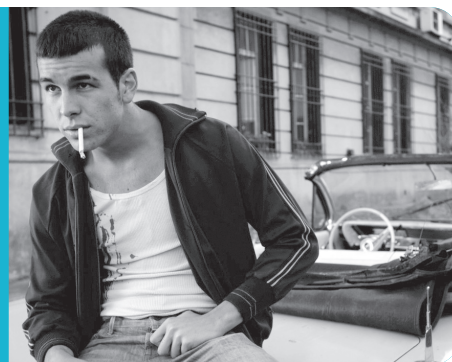
Producció: Morena Films

Títol Original: Carne de neón

Distribució: Vértice

Sinopsi: En Ricky ha sobreviscut al carrer des que tenia 12 anys, envoltat de prostitutes, ionquis i proxenetes. Ara que la seva mare està a punt de sortir de la presó, en Ricky decideix posar en marxa un puticlub per tal que ella el regenti i no hagi d'exercir la prostitució. La idea resulta no ser tan senzilla, cosa que farà que hagi de comptar amb la col·laboració dels seus extravagants amics.

Data estrena: 21-01-2011



De dioses y hombres, de Xavier Beauvois (França, 2010), Drama

Direcció: Xavier Beauvois

Guió: Etienne Comar, Xavier Beauvois

Interpretació: Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin, Roschdy Zem, Jacques Herlin, Sabrina Ouazani

Producció: Why Not Productions, Armada Films

Títol Original: Des hommes et des dieux

Distribució: Golem

Sinopsi: Anys 90, un monestir situat a les muntanyes d'Algèria, 8 monjos cristians francesos viuen en harmonia amb els seus veïns musulmans, però, poc a poc, la violència i el terror s'escampen per la regió. Tot i així, els monjos decideixen no marxar.

Data estrena: 14-01-2011



También la lluvia, d'Icíar Bollain (Espanya, França, Mèxic, 2010), Drama

Direcció: Icíar Bollain

Guió: Paul Laverty

Interpretació: Luis Tosar, Gael García Bernal, Juan Carlos Aduviri, Karra Elejalde, Raúl Arévalo

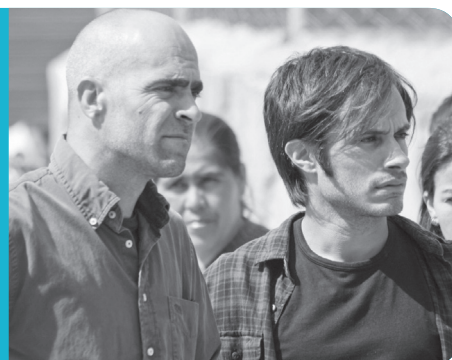
Producció: Morena Films, Mandarin Cinema, Vaca Films, Alebrije Producciones

Títol Original: También la lluvia

Distribució: Alta Classics

Sinopsi: Un equip de rodatge es desplaça a Bolívia per filmar una pel·lícula sobre l'arribada dels primers espanyols a Amèrica. Enmig del procés, es troben immersos en l'anomenada "Guerra de l'aigua", que va sacsejar el país i les seves comunitats.

Data estrena: 07-01-2011



Al Marché du film amb Media-stands.eu



Ja és obert el període d'inscripció per assistir al Marché du film a Cannes a través de l'ombrel·la del Programa MEDIA, gestionada per media-stands.eu

Són candidats els professionals de les empreses europees del sector audiovisual dedicades a la producció i/o distribució.

El termini es tancarà el **8 d'abril**. Malgrat tot, les places són limitades i s'atorguen per ordre d'arribada de les inscripcions que compleixin els requisits d'elegibilitat.

Hi ha dues modalitats d'inscripció:

- Per 249€ per persona (més VAT): Inscripció per participar a l'estand MEDIA, inclosa l'acreditació al Cannes Market amb accés al pavelló i als Screenings del mercat, així com al Festival de Cannes (en aquest cas no cal cap més acreditació).
- Per 279€ per persona (més VAT): Aquesta acreditació permet també formar part del Producers Network, xarxa reservada a productors que hagin produït com a mínim un llargmetratge estrenat en cinemes en els darrers tres anys. La persona que s'acrediti haurà de demostrar que ha estat productor, coproductor o productor executiu del film. A banda dels beneficis de ser membre del Pavelló europeu, també es podrà assistir a diverses taules rodones que es duran a terme cada matí durant 7 dies, amb un grup de 200 productors i *decision-makers*; així com sessions d'*speed dating* per posar en contacte a productors i socis potencials; i trobades disteses cada tarda durant la *Happy Hour*.

Inscripcions a: <http://www.media-stands.eu>

Recordeu la propera data de la Film Sales Support

El calendari de festivals i mercats en els quals aquest 2011 el Film Sales Support participa segueix corrent. Després del Hong Kong International Film & TV Market (Filmart), i del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, el proper termini, obert fins al **7 de maig**, és per a aquelles produccions que participin al **Shanghai International Film Festival** (11-19 Juny 2011). El Film Sales Support finança part de les despeses de les campanyes de màrqueting d'agents de vendes europeus (o productores sense agent) dels

films que són seleccionats en alguns dels més importants festivals i mercats fora d'Europa. Es contribueix en el pagament de despeses com la producció d'una còpia subtitulada o betacam; la producció de material publicitari; o les despeses de viatge del Sales Agent, entre d'altres costos elegibles.



Més informació a: http://www.efp-online.com/en/filmsalesupport/fss_application.php

Comprar, llençar, comprar, nominat als FOCAL International Awards

El documental *Comprar, llençar, comprar*, de Cosima Dannoritzer, ha estat nominat als FOCAL International Awards, en la categoria de Millor programa factual. Els FOCAL Awards s'atorguen a les millors produccions que hagin fet ús de material d'arxiu. El documental, pel qual Media 3.14 va rebre suport MEDIA al desenvolupament, és l'única producció de l'Estat espanyol nominada, en les 12 categories que tenen els premis que atorga l'associació internacional FOCAL de bancs d'imatges. La cerimònia de lliurament de premis tindrà lloc l'11 de maig a l'Hotel Lancaster de Londres.



Més informació: <http://realscreen.com/2011/03/07/focal-announces-nominees-for-upcoming-awards/>

Hollywood, la Berlinale, els Goya... Reconeixement internacional als films amb suport MEDIA



El discurso del Rey, de Tom Hooper

En aquests darrers mesos, les pel·lícules amb passaport MEDIA han rebut grans reconeixements del sector; tant en l'àmbit nacional, com fora de les nostres fronteres.

L'Acadèmia de Hollywood va donar el premi a la Millor pel·lícula de parla no anglesa al film danès *In a better world (HÆVNEN)*, dirigida per Susanne Bier. El film, produït per Zentropa Entertainment, va rebre 50.000€ d'ajut i2i Audiovisual, i també compta amb suport a la distribució, per un total de 540.165€. Així mateix, *El discurso del Rey* (The King's Speech), va recollir 4 Oscars: a la millor pel·lícula, millor director (Tom Hooper), millor actor (Colin Firth) i millor guió original (David Seider). El film també té suport MEDIA a la distribució, per un total de 562.668€, a l'espera que es confirmi l'ajut que han sol·licitat algunes distribuïdores més, per a la seva distribució a 18 territoris europeus.

En l'àmbit europeu, la pel·lícula *También la lluvia*, d'Icíar Bollain, va ser guar-

donada amb el Premi Panorama del públic a la millor ficció, dins el marc del Festival Internacional de Berlín. El guardó va servir per treure el regust amarg que van deixar les 13 nominacions als Goya, de les quals el film només va rebre'n tres: al millor actor de repartiment (Karra Elejalde), millor música original (Alberto Iglesias), i millor direcció de producció. El film compta amb suport Eurimages a la coproducció i ajut MEDIA a la distribució.

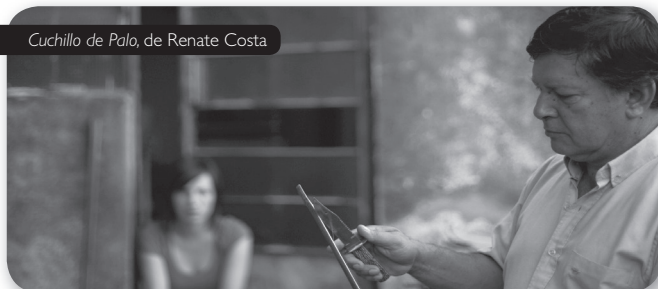
Seguint amb els Goya, *Buried*, de Rodrigo Cortés; *Balada triste de trompeta*, d'Alex de la Iglesia; i *Bon appétit*, de David Pinillos, també es van endur força premis. *Buried*, amb suport a la distribució, va rebre 3 Goyas, entre els quals hi ha el de millor guió original; *Balada triste de trompeta*, amb ajut i2i Audiovisual, va ser premiada amb 2 Goyas; i David Pinillos es va endur el guardó a la millor direcció novell, per *Bon appétit*, film amb ajut al desenvolupament i i2i Audiovisual. Així mateix, *El discurso del Rey* va rebre la distinció a la millor pel·lícula europea.

Dos films amb suport MEDIA, guardonats a l'Atlántida Film Festival, organitzat per Filmin

***Cuchillo de palo*, Millor pel·lícula, i *Mami Blue* (Mapas), Premi del públic**

La plataforma de Video on Demand Filmin ha donat a conèixer els guanyadors de l'Atlántida Film Festival, el primer festival online de cinema inèdit de parla hispana. El jurat, format per Agustín Almodóvar, Mar Coll, Judith Colell, i Alberto Tognazzi ha atorgat el premi a la Millor pel·lícula al documental desenvolupat amb suport MEDIA, *Cuchillo de palo*,

de Renate Costa. D'altra banda, el Premi del públic ha estat per a *Mami Blue*, de Miguel Ángel Calvo Buttini, també desenvolupada amb suport del Programa. Gràcies a aquests premis, tots dos films es podran estrenar a les sales de cinema, ser editats en dvd pel segell Cameo, i veure's per televisió al canal Cinematk.



Cuchillo de Palo, de Renate Costa



Mami Blue, de Miguel Ángel Calvo

Més informació a: <http://www.filmin.es/blog/cuchillo-de-palo-y-mami-blue-ganan-el-atlantida-film-fest>

Cartoon Digital 2011

Del 3 al 5 de maig de 2011, Màlaga

A principis de maig se celebrarà una nova edició del Cartoon Digital, aquesta vegada a la ciutat de Màlaga. Els professionals de l'Estat espanyol que vulguin participar-hi tindran una tarifa amb descompte; Enlloc dels 500€, l'import serà de 350€. El termini d'inscripció es tancarà el **22 d'abril**. Les sessions s'impartiran en castellà, francès i anglès, amb traducció simultània.

Alguns dels temes a tractar durant les sessions seran: la creació i venda per a les plataformes mòbils; el desenvolupament i monetització de continguts per a mòbils; les propietats infantils i la planificació cross media; o l'explotació de mitjans socials i estratègies multiplataforma i transmedia, entre d'altres.



Més informació a: http://www.cartoon-media.eu/MASTERS/dig_programme.php

Curs per a organitzadors de festivals de cinema

Del 21 al 26 de juliol de 2011, dins el marc del Motovun Film Festival, Croàcia



Les oportunitats de formació en el camp de l'organització i gestió de festivals no són gaire freqüents, és per això que el Programa MEDIA ha donat suport al curs Developing Your Film Festival -organitzat per l'ICO (Independent Cinema Office)- per tal de proporcionar eines als gestors i potenciar la col·laboració entre festivals europeus.

El curs s'adreça al personal de l'organització de festivals de cinema que tinguin un gran potencial i desitgin arribar a una audiència més amplia i fer que aquest creixi. La gestió, la programació, el màrqueting online i la relació amb

els mitjans, com aconseguir més públic, la recerca de finançament, o l'administració, seran temes a tractar:

El curs es divideix en tres dies de formació, seguits de 2 dies de projeccions al Motovun Film Festival. A banda de la formació, en el cost de la inscripció està inclòs també l'allotjament durant 6 nits, els transports a l'aeroport, els esmorzars i dinars, l'acreditació al Festival, i les trobades de networking als vespres. L'import és de 495€, o 355€ si s'opta a una beca parcial. El termini d'inscripció es tancarà el **6 de maig de 2011**.

Trobareu tota la informació a: <http://www.independentcinemaoffice.org.uk/training/developingyourfilmfestival>

Interchange: Formació en desenvolupament de guions

Tallers a Torino i Dubai amb el suport de MEDIA Mundus

Inscripcions obertes fins el **31 de març de 2011**. Interchange és un programa adreçat a equips de guionista/director + productor europeus o del món àrab, amb un projecte de llargmetratge de ficció en desenvolupament; o professionals interessats en l'edició de guió. Els professionals poden pertànyer a qualsevol dels països que formen part del Programa MEDIA, o als següents països àrabs: Algèria, Aràbia Saudí, Bahrain, Comoros, Djibouti, Egipte, Iemen, Iraq, Jordània, Kuwait, Líban, Líbia, Marroc, Mauritània, Oman, Palestina, Qatar, Síria, Somàlia, Sudan, Tunísia, i Unió d'Emirats Àrabs.

El número de places està limitat a 12 equips de guionista/director + productor i 3 consultors de guió del món àrab.

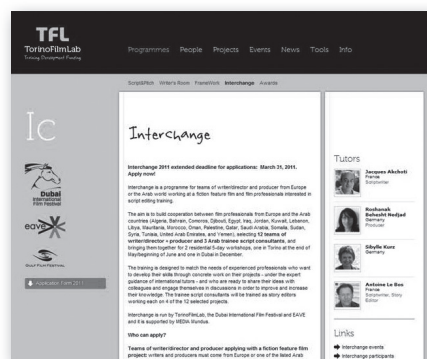
El primer taller tindrà lloc a Torino, Itàlia, del 26 de maig a l'1 de juny

El segon taller tindrà lloc a Dubai, UEA, durant el mes de desembre, en el marc del Dubai Film Connection.

Entre taller i taller es duran a terme sessions amb els tutors, via online/skype/e-mail.

L'objectiu del curs és desenvolupar les habilitats dels professionals que participin als tallers, a través d'una feina concreta aplicada als seus projectes, sota la guia de tutors experts, afavorint que comparteixin les seves idees amb altres professionals. El grup de consultors de guió rebran formació com a editors, treballant cada un en 4 dels 12 projectes seleccionats.

El curs no té cap cost. El TorinoFilmLab cobreix les despeses d'allotjament i manutenció durant els tallers. Pel que fa al desplaçament, el TorinoFilmLab es fa càrrec d'un reemborsament de fins a 1.000€ per equip. Interchange està organitzat pel TorinoFilmLab, el Festival Internacional de Cinema de Dubai, i EAVE, amb el suport del Programa MEDIA Mundus.



MEDIA MUNDUS

Trobareu tota la documentació i informació més ampliada a: <http://www.torinofilmab.it/interchange.php>

Eurimages dona suport a 16 coproduccions europees



Segons els resultats de la darrera convocatòria del Fons del Consell europeu, Eurimages, 16 coproduccions rebran suport, per un total de 5,26 mil·lions d'euros. Les pel·lícules seleccionades han estat:

- *A Small Chance* - Nicole Van Kilsdonk (Països Baixos, Bèlgica)
- *Blind Watching* - Andrzej Jakimowski (Polònia, França, Portugal)
- *Child Miner* - Alexandra Gulea (Romania, Alemanya, França)
- *Comrade* - Peter Naess (Noruega, Suècia)
- *In Flames* - Murat Saracoglu (Turquia, Alemanya)
- *IPU - Convicted to Live* - Bogdan Dumitrescu Dreyer (Romania, Alemanya)
- *Kon-Tiki* - Espen Sandberg, Joachim Ronning (Noruega, Suècia, Dinamarca)

- *Night Boats* - Igor Mirkovic (Croàcia, Eslovènia, Sèrbia)
- *Niko - Family Affairs* - Jorgen Lerdam, Kari Juonen (Finlàndia, Alemanya, Dinamarca, Irlanda)
- *Nos Enfants (Aimer à perdre la raison)* - Joachim Lafosse (Bèlgica, Luxemburg, Suïssa)
- *Quartier Libre* - Frédéric Fonteyne (Bèlgica, Luxemburg, França)
- *Tante Hilda!* - Jacques-Rémy Girerd (França, Luxemburg)
- *Team Mario* - Nic Balthazar (Bèlgica, Països Baixos)
- *The Girl with Nine Wigs* - Marc Rothmund (Alemanya, Bèlgica)
- *The Parade* - Srdjan Dragojevic (Sèrbia, Eslovènia, Croàcia, Macedònia)
- *The Shadow Master/Le Montreur d'Ombres* - Xavier Simon (França, Alemanya)

En la categoria d'ajuts Eurimages a la distribució, La Herencia Valdemar, de Jose Luis Aleman, es distribuirà a Turquia.

Rússia, nou membre del Fons Eurimages

Des del passat 1 de març, Rússia s'ha convertit en el 35è país membre del Fons Eurimages del Consell d'Europa. Com a resultat d'aquesta incorporació, tots els projectes en coproducció amb aquest país podran optar als ajuts del Fons Eurimages. D'altra banda, els distribuïdors i els exhibidors russos que compleixin els requisits, podran sol·licitar suport del Fons, en les modalitats

de distribució i exhibició de pel·lícules europees. La resta de països que formen part del Fons són: Albània, Àustria, Bèlgica, Bòsnia Hercegovina, Bulgària, Croàcia, Dinamarca, Estònia, Finlàndia, França, Alemanya, Grècia, Hongria, Islàndia, Irlanda, Itàlia, Letònia, Lituània, Luxemburg, Holanda, Noruega, Polònia, Portugal, Romania, Sèrbia, la República Eslovaca, Eslovènia, Espanya,

Suècia, Suïssa, Macedònia, la República Txeca, Turquia, Xipre, i ara Rússia.

El proper termini de presentació de candidatures per sol·licitar els ajuts romandrà obert fins al **13 d'abril de 2011**.

Més informació a:
<http://www.coe.int/t/dg4/eurimages/>

MEDIA Literacy

Evens Prize Media Education 2011

Per segon any, l'Evens Foundation ha posat en marxa un premi per estimular l'Educació en els mitjans (Media Literacy) i incrementar els esforços en aquest camp. El premi s'adreça a accions que fomentin l'esperit crític i incoratgin la creativitat, per tal de contribuir a desenvolupar una ciutadania activa, informada i responsable.

El premi té una dotació econòmica de 20.000€ i ha de servir per millorar el projecte seleccionat, que ha de provar la seva contribució al fet

que les joves audiències tinguin accés a d'altres sistemes culturals, a través de la seva producció en els mitjans com a eina de comunicació. El termini de presentació de candidats es tancarà el **15 d'abril de 2011**. L'Evens Prize està sota el patronatge de la Comissària europea per a l'Educació, la Cultura, el Multilingüisme i la Joventut, Androulla Vassiliou

Més informació i bases de participació a:
<http://evensfoundation.be/en/prizes/media-education/2011>

Altres informacions d'interès

Nou guardó per a la Millor pel·lícula basada en un còmic

La 29ª edició del Saló Internacional del Còmic de Barcelona, que se celebrarà del 14 al 17 d'abril a la Fira de Montjuïc, enguany ha incorporat una nova categoria en els seus premis: el premi a la Millor pel·lícula basada en un

còmic. Els films nominats en aquesta primera edició són: *El Gran Vázquez*, d'Oscar Aibar; el documental *María y yo*, de Félix Fernández de Castro; i les produccions internacionals *Kick Ass*, de Matthew Vaughn; i *Scott Pilgrim vs The*

World, d'Edgar Wright. El nom del guanyador es donarà a conèixer el 15 d'abril, durant la cerimònia de lliurament de premis.

Més informació a:
<http://comic-29.ficomix.com/ PREMIS/default.cfm>

ELS LINKS DEL MES

Des de l'any 2007, el Programa MEDIA dona suport a les plataformes de Video on Demand. Actualment reben suport 18 iniciatives dedicades a la promoció i distribució digital d'obres audiovisuals europees. Alguns d'aquests projectes són:

Filmin:

<http://www.filmin.es>

Plataforma VoD especialitzada en cinema independent, des de títols premiats en els més prestigiosos festivals, fins a tesoros de la cinematografia inèdits al mercat espanyol.

Shortz!:

<http://www.shortz-tv.com>

El més gran portal mòbil europeu de VoD especialitzat en curtmetratges.

Brightwide:

<http://www.brightwide.com>

El projecte Brightwide és una plataforma d'exhibició online de cinema social i polític d'Europa.

TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA

Si desitgeu informació sobre les convocatòries del Programa MEDIA, entreu a: <http://www.antennamediacat.eu/media/web/convocatories.php>

Productores	
EACEA 25/2010 Ajut al Desenvolupament de ficció, documental o animació	11/04/2011
EACEA 26/2010 Ajut al Desenvolupament per a obres interactives	11/04/2011
EACEA 20/2010 Ajut a la difusió per televisió	20/06/2011
EACEA 27/2010 Ajut i2i Audiovisual	
Inici de rodatge entre l'1/06/2010 i el 10/01/2011	TANCAT
Inici de rodatge entre l'1/12/2010 i el 6/06/2011	6/06/2011
Festivals	
EACEA 31/2010 Ajut a Festivals	
Festivals que tinguin lloc entre l'01/11/11 i el 30/04/2012	30/04/2011
Distribució	
EACEA 29/2010 Ajut al suport selectiu	01/04/2011 01/07/2011
Promoció i mercats	
EACEA 34/2010	
Activitats que tinguin lloc entre l'1/06/2011 i el 31/12/2011	TANCAT
Activitats que tinguin lloc entre l'1/01/2012 i el 31/05/12 i activitats anuals de 2012	1/06/2011

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

EURIMAGES http://www.coe.int/t/dg4/eurimages/default_en.asp	
Ajut a la coproducció, distribució i digitalització	13/04/2011 29/08/2011 24/10/2011
Ibermedia http://www.programaibermedia.com	
Formació, desenvolupament, coproducció i delivery	
Primera convocatòria	TANCAT
Segona convocatòria	del 8/04/2011 al 30/05/2011
Distribució i exhibició	del 31/12/2010 al 30/05/2011

CURSOS AMB AJUT MEDIA

Per a més informació sobre els cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres ofícines o consultar la guia disponible a la nostra pàgina web.

CURS	DATA I LLOC CELEBRACIÓ	DATA LÍMIT	WEB
Tècniques d'Espectacle de guió			
Équinoxe Screenwriters Workshops and Master Classes	Octubre 2011 (Alemanya)	30/05/11	www.equinoxgermany.de
ScriptEast	Diverses dates 2011-2010	30/07/11	www.scripthead.eu
PRIME 4Kids & Family	Finals setembre 2011	01/07/11	www.primehouse.eu
Interchange	26 maig-1 juny 2011, Torino, Itàlia	31/03/11	www.torinofilmlab.it/interchange.php
Script & Pitch Writer's Room Workshop 2011	Març 2011 (Suècia)/Juny 2011 (França)/Novembre 2011 (Itàlia)	TANCAT	www.scriptheadworkshops.com
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions 1	Abril 2011, Graz, Àustria	TANCAT	www.sources2.de
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions 2	Juny 2011, FilmCamp, Nord de Noruega	TANCAT	
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions 3	Novembre 2011, Lulea, Suècia	1/7/11	
Desenvolupament/Producció			
EsoDoc European Social Documentary. Taller 1	15-21 maig 2011, Romania	TANCAT	www.esodoc.eu
EsoDoc European Social Documentary. Taller 2	3-9 juliol 2011, Itàlia		
EsoDoc European Social Documentary. Taller 3	Setembre-Octubre (Lloc per confirmar)		
Maia Workshops	20-24 juny 2011, Itàlia	13/05/11	www.maiaworkshops.org
EAVE European Producers Workshop. Taller 2	15-22 juny 2011, Fiskebäckskil (S)	TANCAT	www.eave.org
EAVE European Producers Workshop. Taller 3	24-31 octubre 2011, Lugano, Suïssa	TANCAT	
Media Business School. MEGA Plus 2011	Juny 2011-Març 2012, Ronda, Màlaga	TANCAT	www.mediaschool.org
EP2C European Post Production Connection	Tardor 2011	20/06/11	www.ep2c.com
Nipkow Programm	Berlin. Consultar pàgina web	15/04/11	www.nipkow.de
Animació			
Anomalia-Professional Training in 3D Animation	Consultar pàgina web	Consultar pàgina web	www.anomalia.eu
Cartoon Digital	3-5 maig 2011, Màlaga	22/04/11	www.cartoon-media.eu
The Animation Workshop-3D Character Workshop	21 febrer-3 juny 2011, Viborg, Dinamarca	10/01/11	www.animwork.dk
Festivals			
Developing your film festival	21-26 juliol 2011, Motovun Film Festival, Croàcia	06/05/11	www.independentcinemaoffice.org.uk
Noves Tecnologies			
Essential Legal Framework: Digital Distribution Strategies	5-9 juny 2011, Århus, Dinamarca	Per ordre d'arribada	www.epi-media.eu
Insight Out/HFF Academy.	14-18 març 2011, Potsdam, Alemanya	Consultar pàgina web	www.insightout-training.net
3D Cinema in Europe	25-27 juny 2011, Dublin, Irlanda	05/04/11	www.screentrainingireland.ie
3D Integration and visual effects with Blender (TOSMI 2011)	22-27 agost 2011, Sofia, Bulgària	20/06/11	www.tosmi.org
3D Production in Theory and Practice (S3D CAMPUS)	30 maig-3 juny 2011, París, França	16/05/11	www.s3dcampus.eu
Directing a Film S-3D	3-14 octubre 2011, París, França	15/09/11	www.s3dcampus.eu
Frame Future for Restoration of Audiovisual memory	20-24 juny /26-30 setembre 2011, París, França	06/05/11	www.ina-sop.com/en

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

QUÈ	ON	QUAN
Fest. Int. Cine en Guadalajara	Guadalajara, Mèxic	25 març-1 abril 11
Malaga Spanish Film Festival	Màlaga	26 març-2 abril 11
MIPDoc	Cannes, França	2-3 abril 11
MIPTV	Cannes, França	4-7 abril 11
Cartoons on the Bay	Positano, Itàlia	7-10 abril 11
Buenos Aires Festival Int. de Cine Independiente - BAFICI	Buenos Aires, Argentina	6-17 abril 11
Brussels International Festival of Fantastic Film - BIFFF	Brussel·les, Bèlgica	7-19 abril 11
Mecal, Festival Int. de curtmetratges de Barcelona	Barcelona	8-17 abril 11
Cartoon Masters: Digital	Santiago de Compostel·la	3-6 maig 11
Festival Int. de Cinema de Cannes	Cannes, França	11-22 maig 11
Marché du film	Cannes, França	11-21 maig 11
Loop Videoart	Barcelona	11-21 maig 11
BCN Sports Film Festival	Barcelona	17-21 maig 11
Festival de cine de Huesca	Huesca	3-11 juny 11
Annecy Festival Int du film d'animation	Annecy, França	6-11 juny 11
Shanghai Int. Film Festival	Shanghai, Xina	11-19 juny 11
Festival Int. de cinema jove	València	17-24 juny 11
Sunny Side of the Doc	La Rochelle, França	21-24 juny 11
Karlovy Vary International Film Festival	Karlovy Vary, Rep. Txeca	1-9 juliol 11
Locarno International Film Festival	Locarno, Suïssa	3-13 agost 11
Festival Int. de Cinema de Venècia	Venècia, Itàlia	31 agost-10 set 11
Cartoon Forum 2011	Sopot, Polònia	13-16 setembre 11
Festival Int. de cinema de San Sebastián	San Sebastián	16-24 setembre 11
The Industry Club	San Sebastián	16-24 setembre 11
Festival Int. De cinema Fantàstic de Catalunya	Sitges	6-16 octubre 11
Medimed	Sitges	7-9 octubre 11