

El nostre horari d'atenció al públic és de 8:30 a 15:00h i de 16:00 a 18:00 h (a excepció de dilluns i divendres tarda).
També podeu adreçar les vostres consultes a media_antena.cultura@gencat.cat

Resultats

Resultats del segon termini de l'ajut MEDIA al Desenvolupament de projectes

Ja són oficials els resultats del segon termini de la convocatòria MEDIA d'ajut al Desenvolupament de projectes, EACEA 20/2009, amb data límit de presentació de sol·licituds 12-04-2010. De les 9 candidatures seleccionades a l'Estat espanyol, 7 corresponen a empreses catalanes. En la categoria de projecte únic han estat seleccionats 8 projectes espanyols -4 documentals, 3 ficcions, i una animació-, entre els quals es troben els nous llargmetratges de Jaime Rosales i de Marc Recha.

Així mateix, Alea Docs & Films rebrà 170.000€ per a la segona fase del seu Slate Funding.

Resultats Projectes catalans:

Single Project

Ficció

Sueño y silencio	Fresdeval Films	60.000€
Passatges	El vaqueret	60.000€

Documental

138 segundos	Evohe Films	16.000€
The superjudge and the two Spains	Justin Webster Productions	15.000€
Le complexe de Stradivarius	Karavan Productions Films	23.724€

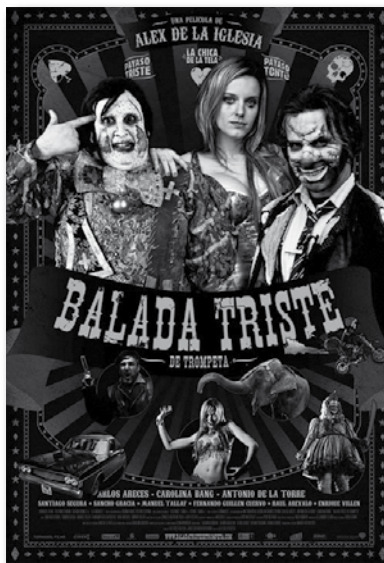
Animació

Four and a half friends	Edebe Audiovisual	60.000€
-------------------------	-------------------	---------

Slate Funding 2nd stage

Documental-Ficció	Alea Docs & Films	170.000€
-------------------	-------------------	----------

Resultats del segon termini de la convocatòria i2i Audiovisual



Ja han sortit publicats els resultats de la convocatòria d'ajut al finançament de despeses financeres, i2i Audiovisual.

Segons els resultats de la convocatòria EACEA 17/2009, segon deadline amb data límit de presentació de candidatures 7 de juliol de 2010, el darrer film d'Alex de la Iglesia, *Balada triste de trompeta*, de Tornasol Films, rebrà 50.000€ en concepte d'ajut al finançament de despeses financeres. Així

mateix, la coproducció d'Eddie Saeta amb la productora portuguesa Filmes do Tejo, *El extraño caso de Angélica*, de Manoel de Oliverira, rebrà 8.386€.

MEDIA

El futur del Programa MEDIA depèn dels vostres comentaris

La Comissió Europea ha obert una consulta pública sobre el futur del Programa MEDIA, per tal de conèixer el parer dels professionals, institucions públiques i privades, i potencials usuaris del Programa en general, de cara a millorar-lo en el nou període 2014-2020.

Us voldríem demanar si podeu, si us plau, dedicar uns minuts del vostre temps per respondre aquesta enquesta. No us ho penseu més, feu click a: <http://ec.europa.eu/yourvoice/ipm/forms/dispatch?form=futureumedia>

El termini de recepció d'opinions es tancarà el **30 de novembre de 2010**.

El passat 11 de novembre, el Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya, CPAC, va organitzar un acte informatiu per debatre sobre el futur del Programa MEDIA i encoratjar el sector a donar la seva opinió sobre com voldrien que fossin els ajuts europeus a l'audiovisual. Àlex Navarro, director de MEDIA Antena Catalunya, va assistir a l'acte per informar sobre aquesta consulta pública.

MEDIA ANTENA CATALUNYA

Mestre Nicolau, 23 / E 08021 Barcelona
Tel. 34-93 552 49 49 - 34-93 552 49 48
media_antena.cultura@gencat.cat
www.antenamediacat.eu

Dipòsit legal: B-39047-2001

Una iniciativa conjunta amb:



Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Indústries Culturals

El vídeo a la carta pot ser una oportunitat per a la producció audiovisual a Europa?

En el context de l'Agenda Digital Europea i sota la tutela de la Comissària Kroes, s'ha fet públic un estudi, encarregat per la Comissió Europea i realitzat per KEA i MINES Paris Tech, sobre la distribució digital. L'estudi presenta recomanacions per garantir la presència de pel·lícules europees a les noves plataformes de distribució digital, així com consells per tal que les empreses europees de l'audiovisual

siguin capaces d'obtenir el màxim rendiment del canvi digital, a través dels instruments legals i del suport de la UE. L'estudi fa incís en la importància d'assentar les bases d'un sistema eficaç de concessió de drets d'autor, que animi els proveïdors de serveis a comprar i distribuir continguts europeus. Podeu accedir a l'estudi i a un breu resum (en castellà) entrant a la pàgina web <http://www.keanet.eu>

Guia d'associacions de productors a Europa

MEDIA Desk Dinamarca, en col·laboració amb la resta d'oficines del Programa, ha fet una guia amb les dades de contacte de les principals associacions de productors europeus.

La podeu consultar a:
<http://www.antenamediacat.eu/media/docs/63891066.pdf>

NOVES CONVOCATÒRIES

NOVETAT: nous formularis online per a la convocatòria de desenvolupament

Algunes de les convocatòries del Programa MEDIA han començat a incorporar els formularis de sol·licitud online, eForms. L'ajut MEDIA al desenvolupament de projectes és una d'elles.

Trobareu una versió online del formulari de l'ajut MEDIA al desenvolupament de projectes de ficció, documental, o animació, així com el de la convocatòria per a obres interactives, a: http://eacea.ec.europa.eu/eforms/index_en.php

Abans d'omplir la versió definitiva, us aconsellem que consulteu els models exemple de formulari, per a testejar-ne el seu funcionament. Els trobareu a la nostra pàgina web, així com les bases.

Abans de validar el formulari cal tenir en compte el següent:

- És obligatori llegir les bases i les instruccions de com omplir el formulari online.
- Heu de descarregar l'e-form al vostre sistema.
- Cal omplir el formulari i els dos documents annexes: la descripció de projectes i el pressupost.

- Un cop estigueu segurs que heu fet totes les correccions que us indica el sistema, després de fer ús del botó "validar", és quan podeu fer click a "enviar", no abans. El sistema automàticament us donarà un número de referència.

- Cal imprimir el formulari electrònic i revisar que es té preparada tota la documentació que indica el checklist.

L'e-form s'ha d'enviar abans de les 12:00h dels terminis fixats per la present convocatòria:

Primer termini 29/11/2010

Segon termini 11/04/2011

A més a més, també caldrà enviar el dossier en paper per correu certificat o per missatge, respectant els terminis establerts en les bases (el segell de correus tindrà validesa a efectes de data de presentació).

Només s'acceptaran les sol·licituds fetes mitjançant els formularis oficials inclosos en aquesta convocatòria, degudament omplerts i datats, i que arribin abans que finalitzi el termini de presentació de propostes.

Ajut MEDIA a la promoció i accés a mercats

Ha sortit publicada una nova convocatòria d'ajut MEDIA a la Promoció i Accés a Mercats. Us podeu descarregar les bases i formularis de la convocatòria EACEA 34/10 a: http://www.antenamediacat.eu/media/web/convocatorias_promocion.php

La data límit de presentació de candidatures és:

8 de desembre de 2010

Per a activitats que comencin a partir de l'1 de juny de 2011 i acabin, com a molt tard, el 31 de desembre de 2011

1 de juny de 2011

Per a les activitats anuals de 2012 i les activitats que comencin entre l'1 de gener de 2012 i el 31 de maig de 2012

Ajut al finançament de despeses bancàries

La convocatòria EACEA 27/2010 i2i Audiovisual ja està a la vostra disposició.

L'ajut està pensat per facilitar l'accés al finançament, tot fent front a part de les despeses bancàries o les generades per d'altres fonts, com ara assegurances de rodatge, garanties de bon fi, o despeses financeres. Aquells projectes que prèviament hagin obtingut ajut MEDIA al desenvolupament de projecte únic tindran automàticament 10 punts.

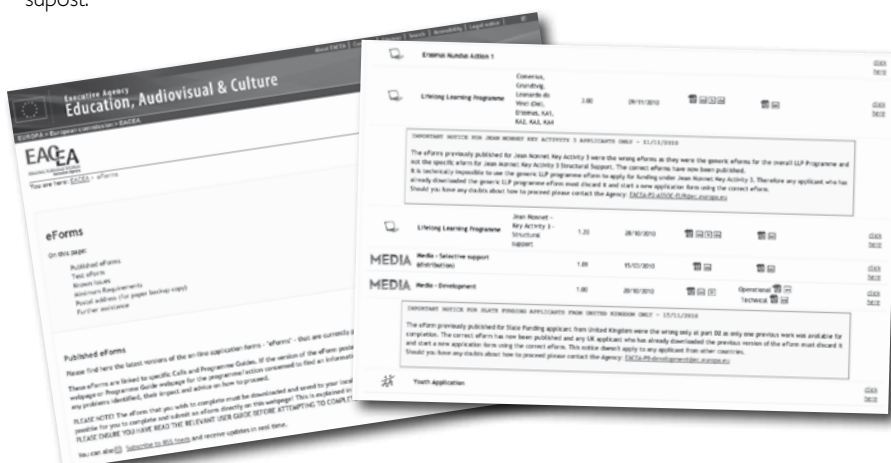
Les dates límit de presentació de les sol·licituds són:

10 de gener de 2011

Per als projectes que iniciïn el rodatge entre l'1 de juny de 2010 i el 10 gener de 2011.

6 de juny de 2011

Per als projectes que iniciïn el rodatge entre l'1 de desembre de 2010 i el 6 de juny de 2011.



El cinema de gènere torna a seduir el públic

L'estrena de *Los ojos de Julia* s'ha posicionat com la millor obertura d'una pel·lícula espanyola aquest any 2010. Amb més de 3,5 milions d'euros de recaptació a l'Estat espanyol, i venuda a més de 14 països, la pel·lícula ha esdevingut un fenomen de taquilla. La productora del film, Rodar y Rodar, va rebre suport MEDIA al desenvolupament de projectes i i2i Audiovisual.



Los ojos de Julia, de Guillem Morales (Espanya, 2010), Thriller

Direcció: Guillem Morales

Guió: Guillem Morales, Oriol Paulo

Interpretació: Belén Rueda, Lluís Homar, Pablo Derqui, Francesc Orella, Julia Gutiérrez Caba, Joan Dalmau

Producció: Rodar y Rodar, Focus Features Int, Antena 3 Films, Mes Films, Televisió de Catalunya

Títol Original: Los ojos de Julia

Distribució: Universal

Sinopsi: La Julia rep la notícia inesperada de la mort de la seva germana bessona. Malgrat que tots els fets apunten que ha estat un suïcidi, la Julia no ho accepta i comença a investigar els darrers mesos de la vida de la seva germana. Poc a poc les seves sospites van creixent, fins a fer que ella mateixa hagi d'enfrontar-se a un perill desconegut, al mateix temps que una malaltia genètica, que també patia la seva germana, l'està deixant progressivament sense vista.

Data estrena: 29-09-2010



Buried (Enterrado), Rodrigo Cortés (Espanya, 2010), Drama

Direcció: Rodrigo Cortés

Guió: Chris Sparling

Interpretació: Ryan Reynolds, Ivana Miño

Producció: Versus Entertainment, The Safran Company, Dark Trick Films, Studio 37

Títol Original: Buried

Distribució: Warner Bros

Sinopsi: Com un contractista civil destinat a l'Iraq pot escapar de la més angiosa de les situacions: ser enterrat en vida? L'única esperança és el seu telèfon mòbil, amb molta poca bateria i mala cobertura, abans no es consumeixin els 90 minuts d'oxigen que li resten.

Data estrena: 01-10-2010



Retornos, de Luis Avilés Baquero (Espanya, Argentina, Portugal, 2010), Thriller

Direcció: Luis Avilés Baquero

Guió: Alejandro Hernández

Interpretació: Xavier Estévez, Manuela Vellés, Xosé Oliveira, María Bouzas, Emilio Gutiérrez Caba

Producció: Vaca Films, Zed Filmes, Patagonik

Títol Original: Retornos

Distribució: Vértice Cine

Sinopsi: L'Álvaro fa 10 anys que no trepitja el seu poble. L'enterrament del seu pare el farà retornar als orígens i buscar la reconciliació amb el seu germà i la seva filla. Tot es complica quan troba una amiga de la seva filla morta a la carretera. L'Álvaro comença a patir per la seguretat d'ella i inicia una investigació.

Data estrena: 29-09-2010



Copia certificada, Abbas Kiarostami (França, Itàlia, 2010), Drama

Direcció i guió: Abbas Kiarostami

Interpretació: Juliette Binoche, William Shimell, Jean-Claude Carrière, Agathe Natanson

Producció: MK2 Productions, Bi Bi Film, France 3 Cinéma, Canal +, Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)

Títol Original: Copie conforme

Distribució: Wanda Visión

Sinopsi: Un home i una dona en un petit poble de la Toscana. Ell, britànic, escriptor, acaba de fer una conferència. Ella, francesa, galerista. El joc de la seducció.

Data estrena: 29-10-2010

Herois, Pau Freixas (Espanya, 2009), Aventures

Direcció: Pau Freixas

Guió: Pau Freixas, Albert Espinosa

Interpretació: Eva Santolaria, Alex Brendemühl, Emma Suárez, Nerea Camacho, Lluís Homar

Producció: Media Films

Títol Original: Herois

Distribució: Alta Classics

Sinopsi: Un jove publicista d'èxit, sense vida personal, es veu immers en un viatge a contrarellotge per arribar a una reunió important. Pel camí coneixerà una noia amb qui, malgrat tenir formes de vida molt diferents, connectarà. Tot plegat farà que recordi l'últim dia que va passar amb la seva colla d'amics de la infantesa. Aquell estiu, el primer amor; l'aventura per guanyar una cabana màgica. Pensar en el passat farà que es qüestioni el present.

Data estrena: 22-10-2010



Amanecer de un sueño, Freddy Mas Franqueza (Espanya, Polònia, 2009) Drama

Drama

Direcció i guió: Freddy Mas Franqueza

Interpretació: Héctor Alterio, Alberto Ferreiro, Mónica López, Sergio Padilla, Aroa Gimeno

Producció: Terra a la Vista

Títol Original: Amanecer de un sueño

Distribució: Emon

Sinopsi: Gràcies a la companyia del seu nét, en Pasqual no se sent tan sol. Entre tots dos s'estableix una relació especial, fins que en Marcel es converteix en un noi de vint anys que vol fer la seva vida. L'avi se sent sol i, a més, es confirma que pateix d'Alzheimer. Malgrat haver de sacrificar els seus plans i la tristesa de veure com el seu avi va apagant-se, en Marcel recupera la tendresa que sentia quan en Pasqual era qui es feia càrrec d'ell.

Data estrena: 24-09-2010



MEDIA Promoció

Akadimia Platonos, la més votada pel públic assistent al Cicle LUX 2010

La pel·lícula grega *Akadimia Platonos*, de Filippos Tsitos, va ser el film més votat pels assistents al cicle de cinema europeu Premi LUX, celebrat els dies 26, 27 i 28 d'octubre al cinema Verdi Park de Barcelona.

Per un marge de vots molt petit, el públic assistent a les projeccions dels films finalistes al Premi LUX 2010 van escollir *Akadimia Platonos* com la pel·lícula que més els hi va agradar. En segon lloc es va posicionar *Die Fremde*, de Feo Aladag. *Illégal*, d'Olivier Masset-Depasse, va quedar en darrera posició, tot i que, en general, la valoració de les tres produccions va ser molt positiva.

El proper 24 de novembre es coneixerà el títol del film que enguany s'endurà el Premi LUX, segons el criteri dels eurodiputats del Parlament Europeu que emetin el seu vot. En anteriors edicions, els parlamentaris europeus han concedit el guardó a: *Auf der Anderen Seite*, de Fatih Akin (2007); *Le Silence de Lorna*, dels germans Dardenne (2008); i *Welcome*, de Philippe Lioret (2009), que també va ser projectada a Barcelona en la primera edició del Cicle de Cinema Europeu Premi LUX.

El premi consisteix en el subtítol del film guanyador a les 23 llengües oficials de la UE, inclosa una adaptació de la VO per a invidents o persones amb problemes auditius, i la producció per cada Estat membre d'una versió en 35mm, o el finançament del seu llançament en format DVD.

El cicle de cinema europeu Premi LUX és una iniciativa de l'oficina del Parlament Europeu i MEDIA Antena Catalunya.



Luis Tosar, nominat al premi a Millor actor dels EFA



1- Celda 211. 2- Die Fremde. 3- Lourdes. 4- The Ghost Writer. 5- Soul Kitchen. 6- Le Concert.

En el marc del Festival de Cinema Europeu de Sevilla s'han fet públiques les nominacions als Premis que atorga l'Acadèmia del Cinema Europeu. En la categoria de Millor actor, Luis Tosar està nominat pel seu paper a *Celda 211*; així com Jorge Guerricaechevarría i Daniel Monzón, que opten al premi al Millor guió. La coproducció hispano-argentina, *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella, és una de les nominades a Millor pel·lícula europea del 2010.

A banda de *Celda 211*, que té suport del Programa MEDIA al desenvolupament de projectes, hi ha d'altres títols nominats que també compten amb ajut europeu, com ara la finalista al Premi LUX 2010, *Die Fremde*; *The Ghost Writer*, amb 7 nominacions, entre les que hi ha la de Millor director per a Roman Polanski; o *Soul Kitchen*, *Lourdes*, o *Le Concert*.

Els més de 2.300 membres de l'European Film Academy votaran ara entre tots els films nominats. Els guanyadors es donaran a conèixer el 4 de desembre a la Cerimònia dels EFA Awards que tindrà lloc a Tallin, Estònia.

MEDIMED 2010

Balanç de la darrera edició del Mercat de Documentals Euromediterranis

El Fòrum de Pitching del darrer MEDIMED, celebrat a Sitges del 8 al 10 d'octubre de 2010, va reunir 25 projectes documentals, seleccionats per un jurat internacional d'entre 136 projectes inscrits, provinents de 27 països. Entre els seleccionats hi havia els projectes catalans *Tornar a Nadia* (Batabat), *Copywrong* (Polar Star Films) i *La Força de Babel* (Media 3.14), aquests dos últims amb suport del Programa MEDIA.

En col·laboració amb Catalan Films & TV, MEDIMED també va organitzar reunions one-to-one, per a projectes catalans en procés de desenvolupament; així com reunions entre productors amb un documental acabat seleccionat i aquells compradors o distribuïdors potencialment interessats en adquirir-lo.

D'altra banda, el catàleg del mercat estava integrat per més de 350 documentals de diversos gèneres (antropologia, arts, biografies, ciència, cultura, drets humans, esports, música, natura, història, política, sociologia, etc), produïts als països de l'àrea Euromediterrània.

El diumenge 10 d'octubre va tenir lloc el lliurament del IV Premi Ahmed Attia per al Diàleg Intercultural, atorgat a *GazaStrophe, the Day After*, de Samir Abdalla i Kheredine Mabrouk (ISKRA, França). Setze documentals van optar al premi, dotat amb 1.000€, tots ells presentats en anteriors edicions del Fòrum de Pitchings. Entre els nominats es trobaven els documentals catalans *Janadesh*, d'Enric Álvarez; *Música Savall*, història *Borgia*, de Maria Gorgues; i *Cuchillo de Palo*, de Renate Costa.



MEDIMED'10 ha comptat amb el suport institucional del Programa MEDIA de la Unió Europea, l'ICIC (Institut Català de les Indústries Culturals), Catalan Films&TV, l'ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales), l'IEMed (Institut Europeu de la Mediterrània) i la Diputació de Barcelona.

Organitzat per l'APIMED (Associació Internacional de Productors Independents de la Mediterrània), MEDIMED ofereix un espai de negoci real, a la mida de les necessitats dels productors independents i de les televisions internacionals, dissenyat per facilitar l'intercanvi comercial i professional, amb la finalitat de promoure la coproducció de documentals a la Unió Europea i als països del sud de la Mediterrània.

A l'11ª edició van assistir-hi més de 50 compradors i Commissioning Editors de les principals cadenes de televisió internacionals: Al Jazeera, ARTE, ERT, France 5, France Ô, NHK, ORF, PLANETE, POV, RAI, SVT, TG4, Tribeca Film Institute, TVC, TVE, WDR, YLE, entre d'altres.

Més informació a: <http://www.medimed.org/home.html> o via facebook: medimedocsmarket

The Animation Workshop - Personatges 3D

Viborg, Dinamarca, del 21 de febrer al 3 de juny 2011

The Animation Workshop per a personatges 3D és un programa dissenyat per proporcionar als animadors, amb coneixements bàsics dels principis clàssics de l'animació, les eines per entendre la metodologia de l'animació per ordinador en 3D. El curs es focalitza en l'acció i la interpretació dels personatges, i permet als participants desenvolupar i perfeccionar un

mètode pràctic per aconseguir que els personatges facin moviments creïbles. A través de conferències i exercicis amb el software MAYA, els alumnes s'iniciaran en l'animació 3D, des de construir blocs, fins al pas final.

Alguns dels temes que es tractaran són: la producció per a 3D; la interpretació visual; els escenaris; el pes i la fisicalitat; l'animació

facial o la sincronització de llavis. El curs, de 15 setmanes de durada, té lloc del 21 de febrer al 3 de juny de 2011. El cost és de 2.750€ i no inclou l'allotjament o la manutenció. El termini de presentació de sol·licituds es tancarà el **10 de gener de 2011**.



Més informació a: http://www.animwork.dk/en/pro_3d_character_animation.asp

Script&Pitch Workshops 2011

TorinoFilmLab

El TorinoFilmLab organitza tallers de guió i pitching adreçats a guionistes, editors, executius de desenvolupament, o directors que també escriguin, que estiguin treballant en el seu primer o segon llargmetratge. El curs té una durada d'11 mesos, dividit en tres tallers presencials, dues sessions online, i una trobada d'alumnes, durant el qual es fa un seguiment de tot el procés d'escriptura del guió; des de l'estructura dels continguts, passant per les primeres i segones versions, i finalitzant amb un pitching

davant d'un grup de productors i agents de vendes, que tindrà lloc durant el Torino Film Festival, el novembre 2011. La llengua de treball serà l'anglès. El cost és de 2.000€ per a guionistes, i 1.000€ pels editors, i cobreix la formació, les sessions online, l'allotjament durant les sessions presencials, així com la manutenció. Les despeses de desplaçament no estan incloses. El termini de presentació de sol·licituds es tancarà el **1 de desembre de 2010**.

Més informació a: <http://www.torinofilmclub.it/training.php>

Presència massiva de produccions catalanes a l'Spanish Cinema Now

La mostra que s'exhibirà a Nova York inclou un homenatge al cineasta Agustí Villaronga

Del 10 al 23 de desembre la Film Society del Lincoln Center programarà una vintena de films com a mostra de la millor producció espanyola del 2010. D'aquests títols, dotze són produccions catalanes, les quals se sumaran a l'homenatge que també es farà al realitzador mallorquí Agustí Villaronga.

Els programes del Lincoln Center són seleccionats pel director d'aquesta institució, Richard Peña, qui proposa al públic nord-americà un exclusiu recull

dels films més destacats al llarg de l'any, atenent a la seva qualitat i presència en festivals internacionals. La propera edició de l'Spanish Cinema Now destaca per haver ampliat el número de títols (pràcticament el doble) i per la gran quantitat de produccions catalanes. Entre aquestes, per exemple, s'hi inclouen llargmetratges com *Caracremada*, *Guest* i *Lope*, tots ells presents al passat Festival de Venècia.

Produccions catalanes a l'Spanish Cinema Now

EL GRAN VÁZQUEZ	Óscar Aibar	Distinto Films, Tornasol Films, Castafiore Films
LOS OJOS DE JULIA	Guillem Morales	Rodar y Rodar, TVC, Mes Films
PÁJAROS DE PAPEL	Emilio Aragón	Versatil Cinema, Antena 3 Films
CHICO & RITA	Fernando Trueba, Javier Mariscal, Tono Errando	Estudio Mariscal, Fernando Trueba PC, Magic Light Pictures
AITA	José Mª de Orbe	Eddie Saeta
LOPE	Andrucha Waddington	Ikiru Films, El Toro Pictures, Conspiracao Filmes, Antena 3 Films
EL CÓNsul DE SODOMA	Sigfrid Monleón	Steinweg Emotion Pictures, Trivision, Infoco, Radio Plus
ELISA K	Jordi Cadena, Judith Colell	Oberon Cinematográfica, Televisió de Catalunya Steinweg Emotion Pictures, Trivision, Infoco, Radio Plus
CARACREMADA	Lluís Galter	Mallerich Films Paco Poch, Associació cultural per la recuperació de la memòria històrica Passos Llargs, Cromosoma
GUEST	José Luis Guerín	Versus Entertainment, Roxbury Pictures
LA NOCHE QUE NO ACABA	Isaki Lacuesta	KaBoGa, TCM Original

Homenatge a Agustí Villaronga:

PA NEGRE	Agustí Villaronga	Massa d'Or Produccions, Televisió de Catalunya
TRAS EL CRISTAL	Agustí Villaronga	TEM Productores Asociados
EL MAR	Agustí Villaronga	Massa d'Or Produccions
ARO TOLBUKHIN. EN LA MENTE DEL ASESINO	Agustí Villaronga	Oberon Cinematográfica, Altavista Films
EL NIÑO DE LA LUNA	Agustí Villaronga	Ganesh Produccions Cinematográficas

Canvis en l'ajut Eurimages al finançament de coproduccions

A partir de l'1 de gener de 2011 es posaran en marxa els següents canvis en la normativa de suport Eurimages a les coproduccions:

Confirmació del finançament

Caldrà demostrar, com a molt tard el dia del lliurament de la candidatura, que es té un mínim del 50% del finançament confirmat a cada territori de la coproducció (veure article 2.1.2 i 1.9.2). Si no es compleix amb aquest requisit, el projecte serà considerat no elegible.

Còpia digital

Els projectes presentats hauran d'incloure una còpia digital del màster per a la seva estrena cinematogràfica (mínim 2K compatible amb les especificacions DCI o normativa ISO relativa al Cinema Digital). El pressupost de producció haurà d'incloure el cost rellevant necessari per a la realització d'una còpia màster digital (veure articles 1.1.6 i 1.9.4). A banda del cost d'un màster digital, els productors podran, si ho desitgen, incloure els costos d'una còpia en 35 mm.

Rodatge

Si les circumstàncies així ho requereixen i per motius absolutament justificats, el Director Executiu podrà acceptar que la meitat del total del rodatge tingui lloc abans que la Junta d'avaluació examini el projecte (veure article 1.7.2). És essencial que s'adjunti una petició per escrit (juntament amb el calendari de rodatge), a l'atenció del Director Executiu, abans de la data del deadline de la convocatòria.

Tornar a presentar un projecte

Els projectes que es presentin a l'ajut però siguin retirats abans de la reunió de la Junta d'avaluació només es podran tornar a presentar una sola vegada més (veure article 2.4.1).

Propers terminis:

14 de gener 2011
13 d'abril 2011
29 d'agost 2011
24 d'octubre 2011

Més informació a: http://www.coe.int/t/dg4/eurimages/Support/SupportCoprod_en.asp

MEDIA LITERACY

Educar la mirada

Jornades d'educació en comunicació

Barcelona, del 19 al 21 de gener de 2011

En el marc de les jornades d'educació en comunicació que organitza AulaMèdia, el dia 21 de gener tindrà lloc una taula rodona sobre com fomentar que la ciutadania tingui un esperit crític davant dels mitjans de comunicació i en tregui el millor partit. Els ponents de la sessió seran David Centol, editor de Comunicació21, Francesc-Josep Deó, coordinador d'AulaMèdia, i Mar Pérez Unanue, en representació de MEDIA

Antena Catalunya. L'acte tindrà lloc a la sala d'actes de l'Escola d'Arts i Oficis (Escola Industrial c/Comte d'Urgell, 187). A banda d'aquesta taula rodona, també es parlarà de les experiències de producció audiovisual escolar i es visionaran, al llarg dels tres dies, treballs fets per alumnes de diversos centres educatius. Més informació a: <http://educarlamirada.wordpress.com/>

ALTRES INFORMACIONS D'INTERÈS

Èxit d'espectadors al Festival In-Edit Beefeater de Barcelona

La 8ª edició del Festival In-Edit Beefeater ha estat tot un èxit de públic. Amb un increment del 20% respecte a l'any passat, més de 27.000 espectadors van passar per les sales Aribau Multisales i Aribau Club, amb 14 sessions amb les entrades esgotades.

Els documentals *Venid a las cloacas: la historia de la Banda Trapera del Río*, de Daniel Arasanz, i *High on Hope*, de Piers Sanderson, han estat guardonats amb el Premi del jurat al millor documental nacional i internacional,

respectivament. *Venid a las cloacas* també es va endur el Premi del públic. Enguany, Alex Navarro, director de MEDIA Antena Catalunya, va formar part del jurat del Festival, juntament amb Bran Adamson, Eddie Berg, Juanjo Javierre i Lydia Zimmermann.



ELS LINKS DEL MES

Evential: <http://www.evential.com/>

Software online i base de dades per a la gestió de festivals del sector audiovisual i musical. El sistema permet gestionar contactes per fer difusió, canalitzar les inscripcions al festival, gestionar la programació o, fins i tot, els convidats.



The Community Manager:

<http://thecomunitymanager.es/>
Articles i reflexions sobre Social Media. Coma, Community Managers és una agència especialitzada en màrqueting i anàlisi de les xarxes socials.



Sight & Sound Magazine:

<http://twitter.com/#!/SightSoundmag>
Twitter de la revista especialitzada en cinema Sight & Sound.
En portada al número de desembre el realitzador tailandès Apichatpong Weerasethakul, guanyador de la darrera Palma d'Or de Cannes.
<http://www.bfi.org.uk/sightandsound/issue.php>



TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA

Si desitgeu informació sobre les convocatòries del Programa MEDIA, entreu a: <http://www.antenamediacat.eu/media/web/convocatories.php>

Productores	
EACEA 25/2010 Ajut al Desenvolupament de ficció, documental o animació	29/11/10 11/04/11
EACEA 26/2010 Ajut al Desenvolupament per a obres interactives	29/11/10 11/04/11
EACEA 20/2010 Ajut a la difusió per televisió	TANCAT 28/02/11 20/06/11
EACEA 27/2010 Ajut iZi Audiovisual	
Inici de rodatge entre l'1/06/10 i el 10/01/11	10/01/11
Inici de rodatge entre l'1/12/10 i el 6/06/11	6/06/11
Promoció i mercats	
EACEA 34/2010	
Activitats que tinguin lloc entre l'1/06/11 i el 31/12/11	8/12/10
Activitats que tinguin lloc entre l'1/01/12 i el 31/05/12 i activitats anuals de 2012	1/06/10
Festivals	
EACEA 31/2010 Ajut a Festivals	
Festivals que tinguin lloc entre l'01/05/11 i el 31/10/11	TANCAT
Festivals que tinguin lloc entre l'01/11/11 i el 30/04/12	30/11/2011

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

EURIMAGES http://www.coe.int/t/dg4/eurimages/default_en.asp	
Ajut a la coproducció, distribució i digitalització	14/01/11 13/04/11 29/08/11
Ibermedia http://www.programaibermedia.com	
Formació, desenvolupament, coproducció i delivery	
Primera convocatòria	del 3/12/10 al 24/01/11
Segona convocatòria	del 8/04/11 al 30/05/11
Distribució i exhibició	del 3/12/10 al 30/05/11

CURSOS AMB AJUT MEDIA

Per a més informació sobre els cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres ofícines. La guia "On formar-se a Europa 2010" ja està disponible a la nostra pàgina web.

CURS	DATA I LLOC CELEBRACIÓ	DATA LÍMIT	WEB
Tècniques d'Esriptura de guió			
Équinoxe Screenwriters Workshops and Master Classes	Abril 2011 (Hongria)	TANCAT	www.equinoxegermany.de
MFI Script 2	Setembre-Desembre (sessions online)		
Prime 4 Kids & Family (Pygmalion Plus)	Desembre 2010, Ludwigsburg, Alemanya	TANCAT	www.prime-house.eu
Scripteast	Diverses dates 2011	TANCAT	www.scripteasteu
Script & Pitch Workshops	Març 2011-gener 2012, diverses localitzacions	1/12/10	www.scriptpitchworkshops.com
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions 1	Abril 2011, Graz, Àustria	1/12/10	www.sources2.de
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions 2	Juny 2011, FilmCamp, Nord de Noruega	1/3/11	
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions 3	Novembre 2011, Lulea, Suècia	1/7/11	
Desenvolupament/Producció			
La Fémis-Archidoc 2011	Març 2011-Desembre 2011, París, França	12/1/11	www.lafemis.fr
EAVE Film Marketing Workshop	1-5 desembre 2010, Luxemburg	TANCAT	www.eave.org
Essential Legal Framework-Rights Clearance	1-5 desembre 2010, Baden, Àustria	Per ordre d'arribada	www.epi-media.eu
Ekran 2011	Febrer a Juny 2011, Varsòvia, Polònia	TANCAT	www.ekran.info.pl
Nipkow Programm	Al llarg de tot l'any. Consultar pàgina web	Finals novembre 2010	www.nipkow.de
ACE Financing Workshop	5-11 desembre 2010, lloc per confirmar	Consultar pàgina web	www.ace-producers.com
ACE Co-production Lab	21-24 març 2011, Hong Kong, Xina	1/12/10	
Primexchange	20-27 novembre 2010, Goa, Índia	TANCAT	
Animació			
Anomalia-Professional Training in 3D Animation	Consultar pàgina web	Consultar pàgina web	www.anomalia.eu
Cartoon Feature	22-24 novembre 2010, Múnic, Alemanya	TANCAT	www.cartoon-media.eu
The Animation Workshop-3D Character Workshop	21 febrer-3 juny 2011,Viborg, Dinamarca	10/01/11	www.animwork.dk
Documental			
Documentary Campus Masterschool 2011	Diverses dates al llarg de 2011, Múnic, Alemanya	30/11/2010	www.documentary-campus.com
Noves Tecnologies			
Film Restoration Summer School	Consultar pàgina web	Consultar pàgina web	www.cinetecadibologna.it

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

QUÈ	ON	QUAN
Sevilla Festival de Cine Europeo	Sevilla	5-13 novembre 10
L'Alternativa Festival Cinema Independent de Barcelona	Barcelona	12-20 novembre 10
IDFA, Int. Documentary Film Festival	Amsterdam	18-28 novembre 10
IDFA Forum	Amsterdam	22-24 novembre 10
Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia	Segovia	17-23 novembre 10
Festival Int. De Cine de Gijón	Gijón	19-27 novembre 10
Cartoon Feature	Múnic, Alemanya	22-24 novembre 10
Consulta Pública sobre el Programa MEDIA	online	30 novembre 10
European Academy Awards	Tallin, Estònia	4 desembre 10
Spanish Cinema Now	Nova York, EUA	10-23 desembre 10
ACE Japanese Coproduction Lab	Tokyo, Kyoto, Japó	7-11 gener 11
Educar la mirada-jornades d'educació en comunicació	Barcelona	19-21 gener 11
DocsBarcelona Pitching Forum	Barcelona	3-4 febrer 11
Festival DocsBarcelona	Barcelona	1-6 febrer 11
Festival i Mercat del curtmetratge de Clermont Ferrand	Clermont-Ferrand, França	4-12 febrer 11
Festival Int. de Cinema de Berlín	Berlín, Alemanya	10-20 febrer 11
Berlinal Talent Campus	Berlín, Alemanya	12-17 febrer 11
Berlinal Co-production Campus	Berlín, Alemanya	13-15 febrer 11
Mecal, Festival Int. de curtmetratges de Barcelona	Barcelona	8-17 abril 11