



9 - 11 Octobre 2017

¿Qué es el Production Finance Market?



- Dos días de reuniones en formato “speed dating” entre productores e inversores.
- Productores con proyectos con potencial comercial asisten para obtener financiación, establecer contactos y encontrar agentes de ventas o distribuidores.
- Inversores y distribuidores asisten para encontrar productos comerciales y tener la oportunidad de establecer contactos y debatir sobre el estado del mercado.
- Delegados de todo el mundo, incluyendo Europa, Estados Unidos, Asia y Australia.
- En 2016 aproximadamente, 1.100 reuniones y alrededor de 222M de Euros en valor de producción.

➤ Situado en el corazón de Londres. Londres continua siendo un importante centro financiero y tiene uno de lo mayores festivales de cine de Europa, el BFI London Film Festival.

➤ Londres es también el puente perfecto entre la industria europea y la americana.

➤ En los últimos años, el discurso de apertura ha estado a cargo de, entre otros: Mark Gill, Daniel Battsek, Pierre-Ange Le Pogam, Jeremy Thomas, Marianne Gray, Ben Roberts, Michael Barker, Alison Thompson, Bertrand Faivre y Danny Perkins



¿Quién asistirá?



Inversores

- Productoras e inversores comprometidos con la coproducción y financiación internacional de películas con socios europeos y británicos.
- Fondos para el cine del Reino Unido, Europa y, cuando sea apropiado, fuentes internacionales.
- Fondos de capital privado e inversores del Reino Unido y el extranjero, incluyendo representantes de fondos de alto riesgo.
- Bancos activos en el financiamiento de la industria cinematográfica.
- Agencias de promoción y otras organizaciones de financiación pública con líneas de ayuda; e instituciones nacionales y regionales británicas que tienen líneas de ayuda a la producción.
- Agencias de ventas internacionales procedentes, entre otros países, de España, Alemania y Francia.
- Distribuidores internacionales líderes en el sector y televisiones comprometidas con la financiación del cine.

Productores

- Productores internacionales y británicos que:
- Tengan una trayectoria significativa en el área de producción y
 - a) Presenten proyectos prometedores dirigidos a un mercado internacional y para ser estrenados en cine. Los proyectos deben constar de: guion completo, director, presupuesto, dos actores principales donde sea posible
 - b) Productores con proyectos por encima de 1M de Euros, pero claramente dirigidos a un público internacional (NB: El PFM no es un mercado para proyectos con micro-presupuesto)
- Los productores internacionales tendrán prioridad si ofrecen proyectos individuales o *slates* de proyectos que tengan potenciales coproductores europeos o oportunidades de inversión en Europa.

REQUISITOS

- Películas con un presupuesto inferior a 1M de Euros no serán consideradas, a menos que los elementos ya confirmados sean destacables.
- Películas con los siguientes elementos confirmados:
 - a) director
 - b) dos actores principales
 - c) si tienen el 30% de la financiación confirmada tendrán prioridad
- Películas con una agencia de ventas internacional confirmada tendrán preferencia.
- Ningún proyecto será excluido debido a la localización donde se haya rodado la película (por tanto, proyectos no rodados en el Reino Unido también cualifican)
- Ningún proyecto será excluido debido a la lengua utilizada en la película, pero nótese que todos materiales de la solicitud deben ser en inglés y que una traducción del guion en inglés debe estar disponible por si se requiere.
- Proyectos que hayan sido previamente presentados al PFM no son elegibles a no ser que hayan sido significativamente desarrollados y tengan los demás elementos confirmados.

En caso de ser seleccionado:

Atenderéis el mercado los días 9, 10 y 11 de Octubre de 2017 y tendréis acceso a inversores de primer nivel y potenciales coproductores.

Si eres productor:

- Recibirás una agenda de reuniones con una variedad de inversores de cine, desde importantes empresas de producción y distribución, capital privado e inversores de fondos de alto riesgo, a televisiones y instituciones de financiación pública.
- Tendrás la oportunidad de solicitar hasta 5 reuniones particulares con los inversores que consideres más relevantes para tu empresa.
- Deberás abonar una cuota de inscripción de £350 incl. IVA para los dos días.

Si eres inversor:

- Recibirás una agenda de reuniones con productores de cine y empresas de producción, desde productores establecidos y de renombre en la industria británica a productores internacionales, y algunos productores emergentes del Reino Unido cuidadosamente seleccionados. Todos los productores presentarán un *slate* de proyectos o un proyecto individual dirigido al mercado comercial.
- Tendrás la oportunidad de reunirte con otros inversores en el segundo día del mercado.

Resultados y acuerdos



PFM: HISTORIAS DE ÉXITO



11 proyectos de largometraje españoles presentados al PFM han sido totalmente financiados y completados.

RESULTADOS PARA LOS INVERSORES EN 2016

- ✓ El **97.5%** de los inversores asistentes al PFM volverían al mercado en un futuro y un **92.5%** recomendaría el PFM a otros inversores.
- ✓ El **91.9%** de los productores asistentes al PFM tienen intención de organizar reuniones de seguimiento con los inversores después del mercado y el **91.9%** de los productores del PFM volverían al mercado en un futuro.
- ✓ El **67.5%** de los inversores asistentes al PFM que completaron la encuesta a principios de Noviembre de 2016 respondieron que probablemente ofrecerían financiación a los proyectos presentados en el PFM, pero que era demasiado pronto para confirmarlo.
- ✓ El **17.5%** de los inversores asistentes al PFM respondieron que indudablemente ofrecerían financiación a los proyectos presentados al PFM.

RESULTADOS PARA LOS PRODUCTORES EN 2016

- ✓ El **97.3%** de los productores asistentes al PFM afirman que recomendarían el mercado a otros productores y el **91.9%** volvería al mercado en un futuro.
- ✓ El **39.5%** de los productores afirma que recibirán financiación específica para sus proyectos actuales como resultado del PFM.
- ✓ El **91.9%** de los productores afirma que organizarán reuniones de seguimiento con los inversores del mercado después del evento.
- ✓ El **89.2%** de los productores también tuvieron reuniones muy constructivas con otros delegados del PFM al margen de la agenda formal de reuniones.

Ejemplos de proyectos

- THE LAST STATION (2009), dir. Michael Hoffman
 - Coproducción entre Alemania, Rusia y el Reino Unido
 - Box Office est. de \$13.5m en 30 países.
- CHICO & RITA (2007), dir. Tono Errando
 - Coproducción entre el Reino Unido y España
 - Box Office est. de \$2.2m en 22 países.
- HYSTERIA (2008), dir. Tanya Wexler
 - Coproducción entre el Reino Unido, Francia, Alemania y Luxemburgo.
 - Box office est. de \$9,5m en 44 países.
- SEGUNDO ORIGEN (2015), dir. Carles Porta
 - Coproducción entre España y el Reino Unido.
 - El productor español conoció al coproductor británico en el PFM.
- BLACKTHORN (2008), dir. Mateo Gil
 - Coproducción entre España, Estados Unidos, Bolivia y Francia.
 - Box office est. de \$1.2m en 18 países.
- GINGER & ROSA (2010), dir. Sally Potter
 - Coproducción entre el Reino Unido, Dinamarca, Croacia y Canadá.
 - Box office est. de \$1.6m en 19 países.
- RUN & JUMP (2011), dir. Steph Green
 - Coproducción entre Irlanda y Alemania
 - Estreno en Reino Unido en Mayo de 2014
- YELLOW BIRD (2013), dir. Christian De Vita
 - Coproducción entre Francia y Bélgica.
 - Box office est. de \$ 3.4m en 26 países.

Ejemplos de proyectos

➤ THE BROTHERHOOD OF TEARS (2013)

dir. Jean-Baptiste Andrea

- Coproducción entre Francia, Benelux y Luxemburgo.
- Estreno en Francia: 9 de Octubre de 2013
- Estreno en otros territorios: Bélgica, Luxemburgo y Países Bajos.

➤ THE HUMAN CAPITAL (2013) dir. Paolo Virzi

- Coproducción entre Italia y Francia
- Estreno en Francia: Enero 2014
- Estreno en otros territorios: Estados Unidos, el Reino Unido, Polonia, Portugal, Francia, Dinamarca, Grecia, Alemania y Australia.

➤ LUCIA DE BAKA SECRETS OF WAR (2014) dir. Paula van der Oest

- Coproducción entre Países Bajos, Luxemburgo, Suecia y Bélgica.
- Estreno en Benelux: 3 de Abril de 2014
- Estreno en otros territorios: Latinoamérica, Suecia, Eslovenia, Croacia, Bosnia y Herzegovina, Serbia, Macedonia y Lituania.

➤ GUS (EX: OCCHO KOCCHOI)

- Coproducción entre Francia y Bélgica
- Distribuidor y Agente de Ventas confirmado: SC FILMS INTERNATIONAL (confirmado en PFM 2012)
- Estreno en Francia: Febrero 2015
- Estreno en otros territorios: Rusia, Alemania
- Otros territorios vendidos y pendientes de fecha de estreno: Israel, Turquía, Portugal, Tailandia, Vietnam, China, Corea del Sur, Sudáfrica, Italia, Grecia, Escandinavia, Europa del Este, Australia, Latinoamérica

COLABORACIONES INTERNACIONALES

- Mercado de coproducción WHEN EAST MEETS WEST (para Europa del Este)
- 37° South Market en Melbourne International Film Festival (Australia y Nueva Zelanda)
- Ile de France Film Commission (Francia)
- Rome Film Festival New Cinema Network (Italia)
- International Financing Forum en el Toronto International Financing Forum (Canadá)
- Nordic Co-Production Market /Norwegian Int'l Film Festival, Haugesund (Noruega)
- Medienboard Berlin-Brandenburg (Alemania)
- Eave (Europa)
- INCAA – (Argentina)
- Sardinia Film Commission – (Italia)

Cómo aplicar

Convocatoria de candidaturas: 22 de Mayo (por confirmar)

Fecha límite de presentación: 3 de Julio (por confirmar)

Para más información:

Visita www.filmlondon.org.uk

Email helena.mackenzie@filmlondon.org.uk

Tel: +44 20 7613 7676