

A partir de l'1 d'octubre, el nostre horari d'atenció al públic és de 8:30 a 15:00h i de 16:00 a 18:00 h (a excepció de dilluns i divendres tarda). També podeu adreçar les vostres consultes a media_antena.cultura@gencat.cat

🎯 Noves Convocatòries

Ajut a festivals

Ja ha sortit anunciada la publicació de la nova convocatòria d'ajut MEDIA a festivals, EACEA 31/10. Són elegibles aquells festivals audiovisuals que compleixin els requisits especificats a les bases i programin, en el conjunt de la seva programació, un mínim d'un 70% de films europeus de, com a mínim, 10 Estats diferents participants en el Programa MEDIA.

La data límit de presentació de candidatures es tancarà:

El **2 de novembre 2010**, per a festivals que tinguin lloc entre l'1 de maig i el 31 d'octubre de 2011

El **30 d'abril de 2011**, per a festivals que tinguin lloc entre l'1 de novembre 2011 i el 30 d'abril de 2012.

Podeu consultar les bases i els formularis a la nostra pàgina web: http://www.antenamediakat.eu/media/web/convocatorias_festivales.php

Ajut a la difusió per televisió

És oberta la nova convocatòria d'ajut a la difusió per televisió d'obres audiovisuals. Es poden presentar obres de ficció, documentals de creació, o sèries d'animació, que hagin de ser emeses per televisió a diversos països europeus, com a mínim 3. En el cas de l'Estat espanyol, com que dins el Programa MEDIA rep la categoria de gran productor i, a més, en tractar-se d'un ajut que s'avalua per escala de punts, es recomana que aquesta xifra sigui superior. La convocatòria EACEA 20/2010 consta de tres dates límit: **15/11/2010, 28/02/2011, i 20/06/2011**.

Trobareu les bases i formularis a:

http://www.antenamediakat.eu/media/web/convocatorias_distribucion.php

🎯 L'ENTREVISTA DEL MES

Carles Pastor, productor de Bestezuelas, pel·lícula amb ajut MEDIA al desenvolupament i i2i Audiovisual "El canvi tecnològic ens pot fer estalviar molts diners en l'etapa de promoció"

Què va suposar pel vostre projecte poder fer el desenvolupament amb el suport de MEDIA?

He de dir que rebre suport de MEDIA no només ens ha ajudat en la fase del desenvolupament, sinó també a l'hora de buscar altres fonts de finançament, ja que poder dir que tens ajut MEDIA és una garantia i un reconeixement en l'àmbit europeu. També estic veient que serveix a l'hora de buscar vendes internacionals. Cada vegada que els dic als agents de vendes que el projecte té suport del Programa MEDIA, veig que mostren un interès addicional, i això és realment positiu.

En el vostre cas, Bestezuelas (*Greyhound to the Ground*), ha obtingut dos tipus d'ajut MEDIA: al desenvolupament del projecte i a les despeses financeres que genera. Penses que els ajuts institucionals són imprescindibles per poder fer cinema a Europa?

Sí, i tant! Ara mateix, tal i com està el mercat, els productors estem en una posició de desavantatge, a l'hora d'aconseguir que les produccions siguin rendibles. Rarament els productors aconseguim tenir una solvèn-



MEDIA ANTENA CATALUNYA

Mestre Nicolau, 23 / E 08021 Barcelona
Tel. 34-93 552 49 49 - 34-93 552 49 48
media_antena.cultura@gencat.cat
www.antenamediakat.eu

Dipòsit legal: B-39047-2001

Una iniciativa conjunta amb:



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**

cia econòmica, com per poder finançar totalment els futurs projectes, com poden fer-ho els estudis de Hollywood, per exemple. Crec que en aquests moments és imprescindible. A curt o mig termini, no se m'acut una altra manera de poder tirar endavant els projectes.

Creus, doncs, que la figura del productor independent a Europa és molt diferent de la d'un productor independent als Estats Units?

Així és. Als Estats Units, precisament, tenen aquesta capacitat de rendibilitzar un bon producte. He estat llegint en una entrevista que el mateix George Lucas es defineix com el major productor independent del món. Pràcticament l'única pel·lícula que va fer amb els diners dels estudis va ser la primera de la saga *Star Wars* i, a partir d'aquí, amb els beneficis generats, la confiança dels bancs, etc., va poder seguir treballant, perquè sabien que es tractava d'un producte rendible, i així també va captar la inversió de capital privat.

A Europa les coses no van igual. A l'hora de rendibilitzar els productes estem en desavantatge, perquè entren moltes produccions de les Majors, que vénen dels Estats Units, i les audiències han estat "educades" per veure aquest tipus de cinema, en detriment del nostre cinema independent.

Què canviaries dels ajuts del Programa MEDIA, per tal de millorar-los?

Ja se sap que es demana molta paperassa, però també entenc que és una manera de començar a seleccionar, per garantir que els projectes són els millors, i que les productores que hi ha al darrere són les que seran capaces de dur a terme els projectes fins a arribar al final, per tal de garantir que els diners que es gasten en subvencions serveixen d'alguna cosa. En el meu cas, l'experiència amb el Programa ha estat molt bona. Però diria que així com hi ha l'ajut al desenvolupament, pel productor, o l'ajut pels agents de vendes, a la distribució, seria bo que hi hagués un ajut directament al productor per poder deixar el projecte en mans d'un bon agent de vendes, o d'un distribuïdor, que puguin rendibilitzar els projectes. Crec que això és una peça clau per poder resoldre el problema actual, ja que en la majoria de casos, com a mínim en l'àmbit de l'Estat espanyol, és un punt on els productors tenen molts problemes. També diria que la frontera entre cinema i televisió s'està difuminant i crec que és importantíssim, perquè s'estan fusionant els dos formats, que l'ajut a la difusió per televisió sigui més accessible. En gran part, nosaltres estem rodant els llargmetratges amb la mateixa tecnologia i operativa que les TV Movies. Fins i tot tenim projectes que en un país són per a TV Movie i en un altre per a llargmetratge. És difícil estandarditzar-ho tot com estava estandarditzat fins ara. És una manera també de trobar nous canals de distribució i noves finestres.

Per què les coproduccions costen tant d'aixecar? Què caldria fer per animar les empreses a associar-se amb d'altres partners europeus?

Bestezuelas havia de ser una coproducció internacional, és cert, però al final el possible coproductor no va aconseguir el finançament que en principi estava previst. No sé com MEDIA podria ajudar en aquests casos, em sembla que és una feina de cada coproductor.

Una pel·lícula com *Bestezuelas*, en mig d'una cartellera tan renyida com la que hi ha actualment, com afrontarà la campanya de promoció?

Potser és una pregunta pel distribuïdor, o l'agent de vendes, però sí que et diria que la temàtica de les curses de gossos llebrers, els "galgos", arrossegueu certa polèmica, i es pot aprofitar per sortir als mitjans i donar a conèixer el projecte. També penso que ara ve un període de sequera ja que, com a mínim en l'àmbit estatal, es fan menys produccions per culpa de les dificultats en trobar finançament. Penso que això pot afavorir les pel·lícules que ja estan acabades o a punt d'estrenar-se.

Teniu pensades noves formes de distribució? Per exemple des d'una plataforma on es pugui veure en streaming o fer downloading?

Així és. Per la manca de pressupost per poder invertir en publicitat i còpies, en comparació amb d'altres produccions que hi ha al mercat, nosaltres aprofitarem les noves oportunitats que existeixen actualment, que no podem oblidar que són la manera més econòmica de poder tenir un impacte. El canvi tecnològic ens pot fer estalviar molts diners en l'etapa de promoció. Per exemple, a través de la pàgina web de *Bestezuelas* que ja es va obrir durant el desenvolupament de la pel·lícula, gràcies a l'ajut de MEDIA, on també estem centrant el tema de les xarxes socials. A més, aquí a Cannes*, estem tenint entrevistes amb plataformes de distribució online, que obren una nova finestra. O també la difusió a través de festivals online.

*Carles Pastor va ser entrevistat durant el Festival de Cannes 2010



El cinema europeu manté un bon nivell d'estrenes

François Ozon, els germans Dardenne o Thomas Vinterberg, fundador del moviment Dogma, són noms que han passat per la cartellera d'aquest estiu. El degoteig d'estrenes amb suport MEDIA iniciat el passat mes de març continua essent constant. Més d'una trentena de pel·lícules europees, amb suport MEDIA, han estat presents als nostres cinemes.



Submarino, de Thomas Vinterberg (Dinamarca, 2009) Drama

Direcció: Thomas Vinterberg
Guió: Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm,
Interpretació: Jakob Cedergren, Patricia Schumann, Dar Salim, Finn Bergh, Helene Reingaard Neumann, Morten Rose, Peter Plaugborg
Producció: Nimbus Film
Títol original: Submarino
Distribució: Golem

Sinopsi: Un tràgic incident quan eren petits separa la vida de dos germans. Marcat pels esdeveniments, en Nick viu una existència farcida de violència i alcohol, mentre que el seu germà petit intenta que, malgrat haver d'espavilar-se tot sol, com a pare solter, el seu fill tingui una infantesa millor que la seva. Un retrobament farà que hagin de reviure el passat.

Data estrena: 03-09-2010



The Secret of Kells, de Tomm Moore, Nora Twomey (Irlanda, França, Bèlgica, 2008) Animació

Direcció: Tomm Moore, Nora Twomey
Guió: Tomm Moore, Fabrice Ziolkowski
Música: Bruno Coulais
Producció: Cartoon Saloon, Les Armateurs, Vivi Film, France 2 Cinéma
Títol original: Brendan and the Secret of Kells
Distribució: Karma Films

Sinopsi: Som en ple segle IX, en Brendan és un monjo de 12 anys que viu en una abadia fortificada a Kells, Irlanda. Quan coneix al germà Aidan, que custodia un excepcional llibre inacabat de miniatures, entra en aquest art, pel qual sembla que hi té un gran talent. Per tal d'acabar el llibre, en Brendan haurà de sortir de l'Abadia per primera vegada i enfrontar-se a moltes dificultats, entre les que hi ha l'atac d'uns bàrbars vikings.

Data estrena: 20-08-2010



Mis tardes con Margueritte, de Jean Becker (França, 2010) Comèdia

Direcció: Jean Becker
Guió: Jean Becker, Jean-Loup Dabadie
Interpretació: Gérard Depardieu, Gisèle Casadesu, Maurane, Patrick Bouchitey, Jean-François Stévenin, Sophie Guillemin, Claire Maurier
Producció: ICE3
Títol original: La Tête en friche
Distribució: Golem

Sinopsi: Germain Chazes és un home gros que viu en una caravana instal·lada en un racó del jardí de casa de la seva mare. Passa els dies anant del cafè al parc públic, i tothom pensa que és un imbècil feliç. La seva rutina canviarà quan Margueritte, una anciana culta i agradable, li faci descobrir el món de la literatura.

Data estrena: 20-08-2010



Un juego de inteligencia, de Hans Weingartner (Àustria, Alemanya, 2007) Comèdia

Direcció: Hans Weingartner
Guió: Hans Weingartner, Katharina Held
Interpretació: Moritz Bleibtreu, Vinzenz Kiefer, Thorsten Feller, Gregor Bloéb, Simone Hanselmann
Producció: Coop 99, Kahuuna Films Gmbh
Títol original: Free Rainer - Dein Fernseher lügt
Distribució: Baditri

Sinopsi: En Rainer és un productor d'èxit que es dedica a la televisió escombraria. Ho té tot: diners, un àtic luxós, un bon cotxe, festes, una novia preciosa, etc. Un bon dia entra en contacte amb una banda que farà que obri els ulls sobre la manipulació de la televisió i la simplificació que els mitjans fan de la societat.

Data estrena: 27-08-2010

Visión, la historia de Hildegard von Bingen, de Margarethe von Trotta (Alemanya, França, 2009) Drama

Direcció i guió: Margarethe von Trotta

Interpretació: Barbara Sukowa, Heino Ferch, Hannah Herzprung, Alexander Held, Lena Stolze, Sunnyi Melles, Paula Kalenberg, Mareile Blendl, Stella Holzapfel

Producció: Clasart Film & Fernsehproduktion, Degeto Film GMBH, Tele München Fernseh GmbH, Celluloid Dreams

Títol Original: Vision - Aus dem Leben der Hildegard von Bingen

Distribució: Karma Films

Sinopsi: La vida de la monja Hildegard von Bingen, una benedictina visionària del segle XII, que en plena Edat Mitjana defensava que el món estava en constant moviment, una concepció propera als postulats de la física moderna. El seu llegat ha deixat 80 simfonies i alguns principis de medicina.

Data estrena: 27-08-2010



Mi refugio, de François Ozon (França, 2009) Drama

Direcció: François Ozon

Guió: François Ozon, Mathieu Hippéau
Interpretació: Isabelle Carré, Melvil Poupaud, Louis-Ronan Choisy, Pierre Louis-Calixte

Producció: Eurowide Film Production, Teodora Film

Títol original: Le refuge

Distribució: Karma Films

Sinopsi: La Mousse i en Louis són una parella de joves, atractius, rics i enamorats, però estan enganxats a la droga. Malauradament en Louis mor de sobredosi i la Mousse descobreix que està embarassada. Sentint-se sola i perduda, marxa de París. Uns mesos després, el germà d'en Louis li farà una visita, per ajudar-la i explicar-li un secret.

Data estrena: 13-08-2010



Le silence de Lorna, de Jean-Pierre i Luc Dardenne (Bèlgica, França, Itàlia, 2007) Drama

Direcció i guió: Jean-Pierre i Luc Dardenne

Interpretació: Arta Dobroschi, Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione

Producció: Archipel 35, Les Films du Fleuve, Arte France Cinéma, Lucky Red, RTBF

Títol original: Le silence de Lorna

Distribució: Vértigo Films

Sinopsi: La Lorna és una noia albanesa que viu a Bèlgica i es veu embolicada en un entramat mafiós. En Fabio organitza un fals matrimoni entre ella i en Claudi, per tal que la Lorna aconseguixi la nacionalitat belga i després es pugui casar amb un mafiós rus, disposat a pagar molts diners per adquirir també la nacionalitat. Què serà capaç de fer la Lorna per millorar les seves condicions de vida? Fins on estarà disposada a callar?

Data estrena: 30-07-2010



Las vidas posibles de Mr. Nobody, de Jaco van Dormael (Bèlgica, França, Canadà, Regne Unit 2009) Drama

Direcció i guió: Jaco van Dormael

Interpretació: Jared Leto, Sarah Polley, Diane Kruger, Linh Dan Pham, Rhys Ifans, Natasha Little

Producció: Climax Films, Pan Européenne Production, SCOPE Invest

Títol original: Mr. Nobody

Distribució: Wanda Visión

Sinopsi: Amb 9 anys en Nemo ha de decidir si es queda amb el seu pare o amb la seva mare, quan aquests se separen. Aquesta decisió afectarà el seu futur. Però, què pot passar si no pren cap decisió?

Data estrena: 23-07-2010



Ella, una joven china, de Xiaolu Guo (Regne Unit, França, 2009) Drama

Direcció i guió: Xiaolu Guo

Interpretació: Huang Lu, Wei Yi Bo, Geoffrey Hutchings, Chris Ryman

Producció: Uk Film Council, Film 4, Screen Yorkshire, EM Media, Entrevista Digital Media, Rosem Films, Filmforderung Hamburg, Schleswig-Holstein, Tiger Lili, WarpX

Títol original: She, a chinese

Distribució: Golem

Sinopsi: La Mei decideix marxar del seu poble per marxar a una gran ciutat xinesa. Quan les coses no van com ella havia imaginat, emigra a Londres, on es casa amb un home gran, per començar una vida en una silenciosa casa anglesa, avorrida i allunyada de tot.

Data estrena: 16-07-2010



Segona edició del cicle de cinema europeu Premi LUX Cinema Verdi Park, 26, 27 i 28 d'octubre de 2010

El Parlament Europeu a Barcelona i MEDIA Antena Catalunya tornen a organitzar enguany el cicle de cinema europeu Premi LUX. Durant tres dies es projectaran, en primícia a Catalunya, els tres films finalistes al Premi LUX 2010 del Parlament Europeu: *Akadmia Platonos*, de Filippos Tsitos (Grècia/Alemanya); *Die Fremde*, de Feo Aladag (Alemanya); i *Illégal*, de Olivier Masset-Depasse (Bèlgica/França/Luxemburg). Les tres pel·lícules compten amb el suport del Programa MEDIA. El cicle tindrà lloc al Cinema Verdi Park de Barcelona. L'accés és gratuït i el número de places està limitat a l'aforament de la sala. Totes les sessions començaran a les 20:15h. En acabar la projecció, els assistents podran puntuar el film que han vist, tal i com ho faran els parlamentaris europeus, que són els qui, per votació, cada any trien el film guanyador.

Així mateix, el proper 8 d'octubre, en col·laboració amb el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya-Sitges 2010, es farà una presentació del Premi LUX, amb la presència dels eurodiputats Maria Badia i Santiago Fisas, i de la crítica de cinema i membre del panel del Premi LUX, Nuria Vidal.

El compromís del Parlament Europeu amb la cultura

El Premi LUX (en llatí, 'lux' significa 'llum') va començar a celebrar-se al 2007 com a símbol del suport de l'Eurocambra a la indústria cinematogràfica europea i als seus esforços

creatius. Sense importar quin tema individual, històric o social tracti, cadascuna de les pel·lícules seleccionades proporciona una visió dels ciutadans europeus -de les seves vides, les seves conviccions i els seus dubtes, la seva cerca d'identitat.

En les anteriors edicions del Premi, els films guanyadors han estat:

Auf der anderen seite (Al otro lado), de Fatih Akin, LUX 2007

Le silence de Lorna, dels germans Dardenne, LUX 2008

Welcome, de Philippe Lioret, LUX 2009

El guardó consisteix en el subtítol de la pel·lícula a les 23 llengües oficials de la UE (inclosa l'adaptació per a invidents o persones amb problemes auditius), i el cost de la producció per cada Estat membre d'una versió en 35mm, o el finançament del llançament en format DVD.

Dimarts, 26 d'octubre:

Akadmia Platonos, de Filippos Tsitos

L'Stravos treballa en un estanc, on cada dia el van a veure els seus amics, s'asseuen a l'entrada i miren la gent passar. El seu gos borda a tot albanès que passa per davant, i ells riuen. A l'Stravos i els seus amics no els hi agraden els estrangers, tot i estar disposats a fer la feina que els grecs no volen fer. Però potser el passat familiar de l'Stravos està més a la vora d'Albània del que ell es pensa, quan un dia descobreix que la seva mare, molt gran i senil, parla albanès.

Dimecres, 27 d'octubre:

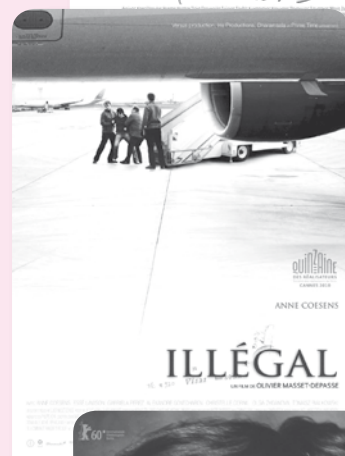
Illégal, d'Olivier Masset-Depasse

La Tània i el seu fill de 14 anys, l'Ivan, són immigrants il·legals procedents de Rússia que fa 8 anys que viuen a Bèlgica. La Tània viu amb la por constant que la policia controli la seva identitat, fins que finalment és detinguda. Mare i fill són separats, però ella farà tot el possible per tornar amb el seu fill, tot i la constant amenaça de deportació.

Dijous, 28 d'octubre:

Die Fremde, de Feo Aladag

L'Umay, nascuda a Alemanya, fuig del seu matrimoni opressiu a Istanbul, emportant-se al seu petit fill, en Cem. Espera trobar una vida millor amb la seva família a Berlín, però la seva inesperada arribada genera un conflicte intens entre els membres del clan familiar; que posa sobre la taula les seves creences, l'amor que senten per ella, i els valors de la comunitat. Finalment els seus parents decideixen que el fill ha de tornar amb el seu pare a Turquia. L'Umay es veurà obligada a intentar la reconciliació, pel bé de la criatura.



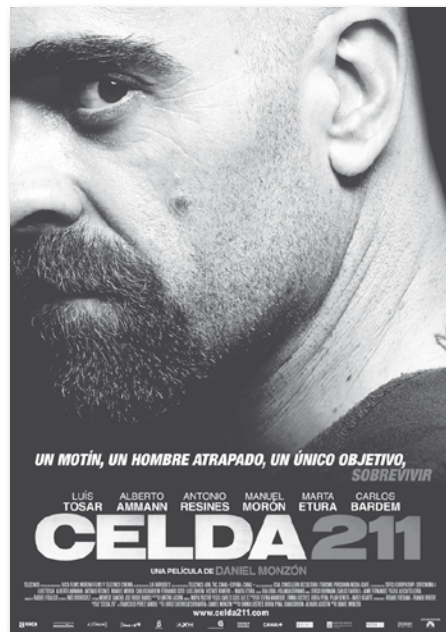
Celda 211, preseleccionada als premis de l'Acadèmia de Cinema Europeu

Entre la preselecció de títols que podran optar als premis que atorga l'Acadèmia de Cinema Europeu, EFA, hi ha tres pel·lícules espanyoles: *Celda 211*, de Daniel Monzón; *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella; i *lo, Don Giovanni*, de Carlos Saura.

A banda de *Celda 211*, que va comptar amb ajut MEDIA al desenvolupament de projectes, hi ha d'altres títols preseleccionats amb suport MEDIA, com ara: *El concierto*, de

Radu Mihaileanu; *Film Socialisme*, de Jean-Luc Godard; *El escritor*, de Roman Polanski; *Lourdes*, de Jessica Hausner; *Soul Kitchen*, de Fatih Akin; o *Die Fremde*, de Feo Aladag, també finalista al Premi LUX 2010.

Les nominacions definitives es faran públiques durant el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el proper 6 de novembre. La cerimònia de lliurament de premis tindrà lloc a Tallin, Estònia, el 4 de desembre.



Podeu consultar la llista completa de pel·lícules candidates a:

<http://www.europeanfilmacademy.org/2010/09/09/46-films-in-efa-selection/>

L'Alternativa 2010 17è Festival de Cinema Independent de Barcelona Del 12 al 20 de novembre, Barcelona es convertirà en la capital europea del cinema independent

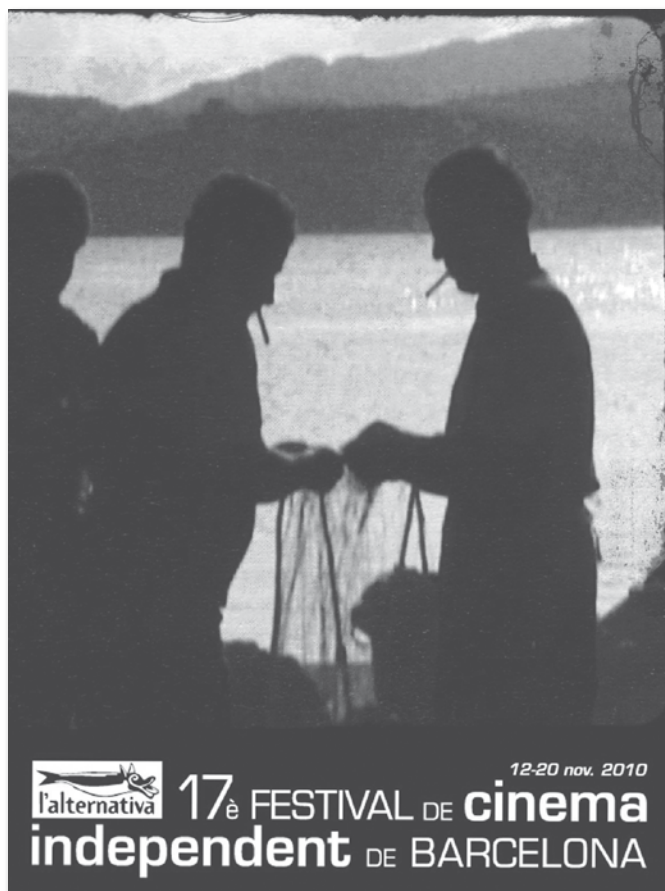
L'Alternativa seguirà apostant per la innovació, la independència creativa de l'autor, el risc, la crítica i la reflexió i oferirà al públic la possibilitat de descobrir altres mirades, altres veus mai presents en el panorama cinematogràfic comercial.

El festival enguany s'aproximarà a una de les figures més interessants del panorama cinematogràfic francès d'avui: Raymond Depardon, un dels directors de cinema documental més prestigiosos.

Aquesta edició també vindrà marcada per la visita d'un dels personatges més importants de la renovació del cinema contemporani a l'Estat espanyol, Lluís Miñarro. Productor atípic però necessari per la seva decidida aposta per un cinema d'autor arriscat i pels directors novells, ens oferirà una classe magistral on parlarà de la importància dels festivals i la crítica cinematogràfica per fer visible aquest tipus de cinema i, a més, presentarà la seva darrera pel·lícula, *Blow Horn*.

Panorama continuarà essent un aparador per mostrar els treballs de creadors nacionals, amb la projecció d'una selecció de llargmetratges en què l'autor presentarà la seva obra davant del públic. Es tracta d'un espai on ensenyar treballs personals que indaguen en el llenguatge cinematogràfic, aportant una mirada innovadora i original que trenqui estructures convencionals i ens exigeixi una participació més activa i reflexiva.

Petits experiments és una de les novetats que presenta enguany el festival: un espai adreçat al públic infantil. Per primer cop, l'Alternativa col·labora amb El Meu Primer Festival i així dona un pas endavant en el seu objectiu pedagògic de construir un nou subjecte espectador més actiu, conscient i reflexiu. Es mostrarà una selecció de treballs d'animació que experimenten de manera singular amb les tècniques utilitzades, la línia narrativa o el sentit de l'humor.



Més informació a: <http://alternativa.cccb.org/2010/es/>

Peter Greenaway inaugura El Documental del Mes a l'Argentina **L'empresa catalana Paral·lel 40 inaugura el projecte a Buenos Aires amb l'estrena del** **documental *Rembrandt's J'accuse* i la presència del seu director, Peter Greenaway**

L'empresa Paral·lel 40 va celebrar el passat 30 d'agost el desembarcament del projecte El Documental del Mes a Buenos Aires (l'Argentina), amb la preestrena de *Rembrandt's J'accuse*. Després de la projecció es va celebrar un col·loqui amb el director del documental, Peter Greenaway. L'acte va comptar amb la presència d'en Joan González, director de Paral·lel 40; Benjamín Ávila, director de Bellasombra (soci del projecte a l'Argentina); així com de Carlos Gimeno, Primer Conseller de la Unió Europea a l'Argentina.

A la presentació hi van assistir també representants de les ambaixades d'Espanya, Holanda, França, Bèlgica, Finlàndia, Suïssa, Canadà, Israel, Mèxic, EE.UU i Austràlia; representants de l'INCAA (Instituto Nacional de Cinematografía y Audiovisuales de Argentina) i del govern municipal de Buenos Aires; directors de les diverses sales de la xarxa a Llatinoamèrica i diverses personalitats del sector cultural i la indústria audiovisual argentina.



A més de la presència a l'estrena, Peter Greenaway es va entrevistar amb més de 25 mitjans argentins i llatinoamericans i va impartir una classe magistral sobre nous llenguatges cinematogràfics al British Arts Center amb un èxit rotund de convocatòria.

A partir d'ara, cada primer dijous de mes El Documental del Mes es programarà regularment a cinc sales de Buenos Aires, així com a la ciutat de Rosario i a la de Córdoba, on ja es van iniciar les

projeccions el passat mes d'abril. Aquestes sales se sumen a les més de 40 que hi ha a l'Estat espanyol, a les 3 de Xile i a les altres 3 incorporades des del mes de juliol a l'Uruguai.

El Documental del Mes té per objectiu equiparar el gènere documental a qualsevol altra opció d'oci cinematogràfic. Actualment formen part de la xarxa 56 sales repartides en 4 països: l'Estat espanyol, Xile, l'Argentina i l'Uruguai.

Més informació a: <http://www.eldocumentaldelmes.com/es/portada.html>

El Festival In-Edit Beefeater de Barcelona es podrà veure a Filmin

Filmin, la plataforma de cinema online amb suport del Programa MEDIA, i l'In-Edit Beefeater; el Festival Internacional de Cinema i Documental Musical de Barcelona, han arribat a un acord per tal que algunes de les produccions que enguany passaran pel Festival es puguin veure en streaming, i així arribar a una audiència més àmplia, obrint el visionat d'aquestes obres a tot l'Estat espanyol.

A Filmin.com hi haurà una microsite In-Edit Beefeater. El

període de visionat de les obres serà des del dia següent a la seva estrena en el Festival, fins al diumenge 14 de novembre. Les dates del Festival són del 28 d'octubre al 7 de novembre. Aquest any, a més, el Festival celebrarà el primer Mercat Internacional de Documental Musical de Barcelona, pensat perquè els compradors i professionals del sector puguin conèixer la producció més recent. El Mercat tindrà lloc del 29 d'octubre a l'1 de novembre.



Oberta la convocatòria per presentar projectes a la 8ª edició del Berlinale Co-Production Market **Berlín, del 13 al 15 de febrer de 2011**

Ja és oberta la inscripció de projectes per participar en la propera edició del mercat de coproducció que se celebrarà a Berlín, en el marc de les activitats del Festival Internacional de Cinema de la localitat alemanya. El mercat està obert a productors amb experiència en el camp de la coproducció, que estiguin cercant

socis coproductors pels seus nous projectes. El termini de presentació de sol·licituds es tancarà el proper **28 d'octubre de 2010**. Us recordem que la data límit per acreditar-vos al Festival Internacional de Cinema de Berlín i/o l'European Film Market, es tancarà el 15 de desembre de 2010.



Més informació a www.efm-berlinale.com

Tres produccions catalanes seleccionades al Prix Europa 2010 Les veus del Pamano competirà en la categoria de TV Fiction

Tres produccions amb la participació de Televisió de Catalunya participaran al festival europeu de mitjans Prix Europa, que se celebrarà del 16 al 23 d'octubre a Berlín. En la modalitat de TV Fiction, competirà la minisèrie *Les veus del Pamano*, de Lluís Maria Güell, produïda per TVC, Diagonal Televisió, i Mallerich Films-Paco Poch, i desenvolupada amb ajut MEDIA. En l'apartat dedicat als programes televisius multiculturals, hi

participarà el documental *El fill de son pare*, dirigit per Isabel Fernández i emès al programa *Sense Ficció*; i en la secció dedicada a mitjans emergents, el bloc del www.3cat24.cat titulat *La volta a Europa en 15 dies*, on la periodista Irene Vaqué va narrar el seu periple per una desena de països de la UE en 15 dies, previs a les eleccions al Parlament Europeu del mes de juny de 2009.



Més informació sobre Prix Europa a: www.prix-europa.de/en/pe10/

ACE Japanese Coproduction Lab

Per segon any consecutiu, ACE organitza el Japanese Coproduction Lab, en col·laboració amb Unijapan i Telefilm Canada (per ser l'únic país que té un acord de coproducció amb el Japó), i el suport de MEDIA Internacional. La trobada de coproducció tindrà lloc a Kyoto i Tokyo, del 7 a l'11 de gener de 2011. El workshop acollirà 25 professionals d'Europa, el Japó i el Canadà, que podran establir contactes de cooperació, en els àmbits creatiu i financer;

entre aquests tres països. S'impartiran estudis de cas, presentacions, sessions de pitching, trobades one-to-one, i es faran activitats per afavorir el networking.

L'ACE Japanese Coproduction Lab està buscant projectes que cerquin un soci japonès o productores que ja hagin produït un film amb finançament del Japó.

L'organització d'ACE es farà càrrec de les despeses i la contractació dels bitllets d'avió



París-Kyoto/Tokyo-París, així com de les despeses d'allotjament i manutenció durant el seminari. El termini de presentació de candidatures es tancarà el **15 d'octubre de 2010**.

Per a més informació, poseu-vos en contacte amb Sabrina Camus, sabrina@ace-producers.com

Berlinale Talent Campus 2011 Berlín, del 12 al 17 de febrer de 2011

El Berlinale Talent Campus està adreçat a professionals novells d'arreu del món: realitzadors, guionistes, actors, productors, editors, compositors, editors de so, o crítics de cinema. Durant sis dies, més de 300 participants poden millorar els seus coneixements en diversos camps de la creació audiovisual, a través de conferències impartides per professionals de la indústria, tot sovint amb pel·lícules que han estat seleccionades a la secció oficial del Festival de Berlín; seminaris i estudis de cas; i trobades per propiciar el networking. A més, els participants que ho sol·licitin, també podran optar a una sessió de tutories, especialment si tenen un projecte en desenvolupament. La data límit d'inscripció, que cal formalitzar online, es tancarà el **6 d'octubre de 2010**. El Berlinale Talent Campus és una activitat de formació, amb suport MEDIA, sense cap cost d'inscripció i/o participació (despeses de desplaçament i allotjament no incloses).



Més informació a: www.berlinale-talentcampus.de

Presència catalana al Festival Internacional de San Sebastián

El Festival de Donosti sempre ha tingut un lloc per a la indústria catalana, però aquest any encara més, ja que les quatre pel·lícules espanyoles a secció oficial són totes catalanes. Es tracta de: *Aïta*, de José M^a Orbe, produïda per *Eddie Saeta* amb la col·laboració de Televisió de Catalunya; *Elisa K*, de Judith Colell i Jordi Cadena, produïda per Oberon Cinematogràfica i Televisió de Catalunya; *Pa Negre*, d'Agustí Villaronga, produïda per Massa d'Or i Televisió de Catalunya; i *El Gran Vázquez*, d'Òscar Aibar, produïda per Distinto Films, Castafiore Films i Tomasol Films. Fora de competició, però també a secció oficial, trobem el documental sobre Pasqual Maragall, dirigit per Carles Bosch i produït per Cromosoma, Televisió de Catalunya, Televisión Española i la Xarxa de Televisions Locals: *Bicideta, cullera, poma*.

Guest, de José Luis Guerín, està també seleccionada a la secció Zabaltegui especiales, juntament amb el nou documental d'Isaki

Lacuesta, *La noche que no acaba*. Dins de Zabaltegui nuevos directores trobem una pel·lícula d'Escándalo Films, dirigida per Elena Trapé, *Blog*. I, finalment, dins de Zabaltegui-Perlas, *Buried*, de Rodrigo Cortés, produït per Versus Entertainment, DArkTrick Films i The Safran Company.

A més d'aquesta important presència, en la secció Made in Spain es projectaran els films *Benito Eufemia – esquivar i pegar*, *Caracremada*, *El cònsul de Sodoma*, *El problema: testimoni del poble saharui*, *Estigmas*, *Fake Orgasm*, *La terra habitada*, *María y yo*, *Pájaros de papel* i *Rec2*.

Per celebrar aquest gran desembarcament de la indústria catalana al País Basc, des de Catalan Films hem preparat un acte el dia 23 de setembre que se celebrarà al Hotel M^a Cristina i comptarà amb la presència de tots els professionals de la indústria nacionals i internacionals.

No us perdeu les properes activitats de Catalan Films & TV en el marc del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya-Sitges 2010, trobareu tota la informació a la seva pàgina web: <http://www.catalanfilms.cat/ca/index.jsp> o subscriuint-vos al seu newsletter www.catalanfilms.cat/ca/letter.jsp

ALTRES INFORMACIONS D'INTERÈS

Mostra de Cinema Palestí Barcelona, Terrassa, St. Feliu de Ll., València

Arriba la segona edició de la Mostra de Cinema Palestí, amb l'objectiu de fer visible una realitat encara força desconeguda: la creació cinematogràfica que es genera a Palestina. Una de les característiques de la cinematografia palestina és la diversitat de punts de vista des d'on es genera; fet que la II Mostra de Cinema Palestí pretén evidenciar en la present edició.

La Mostra se celebrarà els dies 1, 2 i 3 d'octubre a Barcelona, a la Seu de la Filmoteca de Catalunya; el 5 i 6 d'octubre a la Seu de la Filmoteca de Terrassa; el 16 d'octubre al CineBaix de Sant Feliu de Llobregat i properament la mostra arribarà a València.

L'objectiu d'aquesta mostra és fer visible la realitat del poble palestí,

d'una banda, incidint en una mirada crítica en el dia a dia sota l'ocupació i, de l'altra, donant a conèixer una cinematografia que mostra una àmplia capacitat creativa, desenvolupada malgrat, o potser gràcies, a la cruesa de la situació.

La II Mostra de Cinema Palestí és un esdeveniment organitzat per la Xarxa d'Enllaç amb Palestina, Palestina Lliure, Zeituna, Al-Sharara, l'Associació Junts i la Comunitat Palestina, en col·laboració amb l'Agència Catalana de Cooperació i la Filmoteca de Catalunya i amb el suport del Festival Amal. El llargmetratge *Jaffa the orange's clockwork* es presentarà conjuntament amb l'Associació Catalana de Jueus i Palestins Junts i la Xarxa d'Enllaç amb Palestina.

ELS LINKS DEL MES

SDE, Servei de Desenvolupament Empresarial: <http://www.sdeic.cat/230210/index.html>

El Servei de Desenvolupament Empresarial, SDE, s'adreça a les empreses culturals catalanes, per tal de promoure les millors condicions per a la innovació en la seva gestió. Organitzen tallers, conferències i seminaris, i ofereixen un servei de consultoria.

Subtravelling: <http://subtravellingfestival.tmb.cat/>

Del 15 al 24 d'octubre se celebrarà la II Mostra Internacional de curtmetratges al Metro de Barcelona. Enguany hi ha un concurs de curts fets amb el telèfon mòbil, la durada no pot ser superior als 3 minuts i l'acció ha de tenir lloc al metro o autobús de Barcelona.

27 Times Cinema: <http://27timescinema.cineuropa.org/>

27 joves entusiastes del cinema, cada un d'ells provinent d'un Estat membre de la Unió Europea, comparteixen la seva experiència com a observadors del darrer Festival Internacional de Cinema de Venècia. Aquest bloc és una iniciativa del Premi LUX del Parlament Europeu, en partenariat amb Venice Days i Europa Cinemas, i el suport de Cineuropa.



TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA

Si desitgeu informació sobre les convocatòries del Programa MEDIA, entreu a: <http://www.antenamediacat.eu/media/web/convocatories.php>

Productores	
EACEA 20/2010 Ajut al Desenvolupament	15/11/10 28/02/11 20/06/11
Festivals	
EACEA 31/2010 Ajut a Festivals	
Festivals que tinguin lloc entre l'01/05/11 i el 31/10/11	02/11/2010
Festivals que tinguin lloc entre l'01/11/11 i el 30/04/12	30/11/2011
Media Mundus	
Accions que tinguin lloc entre l'01/02/11 i el 31/03/12	15/10/2010

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

EURIMAGES http://www.coe.int/t/dg4/eurimages/default_en.asp	04/10/2010
Ibermedia http://www.programaibermedia.com	TANCAT

CURSOS AMB AJUT MEDIA

Per a més informació sobre els cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres ofícines. La guia "On Formar-se a Europa 2010" ja està disponible a la nostra pàgina web.

CURS	DATA I LLOC CELEBRACIÓ	DATA LÍMIT	WEB
Tècniques d'Esriptura de guió			
Équinoxe 6th and 7th Int. Screenwriters Workshops and Master Classes	Octubre 2010 (Alemanya)/ Abril 2011 (Irlanda)	Principis novembre (per a abril 2011)	www.equinoxgermany.de
MFI Script 2	Setembre-Desembre (sessions online)		
Prime 4 Kids & Family (Pygmalion Plus)	Novembre 2010, Ludwigsburg, Alemanya		www.prime-house.eu
ScripTeast	Diverses dates 2011	TANCAT	www.scripteast.eu
SOS Save Our Scripts	6 i 7 octubre 2010, Brussel·les		www.thebureau.co.uk
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions	19-23 octubre 2010, Viena, Àustria	TANCAT	
Sources 2: Tallers de desenvolupament de guions	18-26 novembre 2010, Potsdam, Alemanya	TANCAT	www.sources2.de
Desenvolupament/Producció			
La Fémis Atelier/Ludwigsburg Paris	Curs intensiu d'un any, Ludwigsburg, Alemanya, i París, França	TANCAT	www.atelier-ludwigsburg-paris.com
EAVE Film Marketing Workshop	1-5 desembre 2010, Luxemburg	15/10/10	www.eave.org
European Post Production Connection	1-7 octubre 2010, Bèlgica	TANCAT	www.ep2c.com
Nipkow Programm	Al llarg de tot l'any. Consultar pàgina web	Finals novembre 2010	www.nipkow.de
ACE Development Workshop	25-28 octubre 2010, Lille, França	Consultar pàgina web	www.ace-producers.com
ACE Financing Workshop	5-11 desembre 2010, lloc per confirmar	Consultar pàgina web	
Primexchange	13-16 octubre 2010, Varsòvia, Polònia	TANCAT	
Primexchange	20-27 novembre 2010, Goa, Índia	27/09/10	www.prime-house.de/
Animació			
Anomalia-Professional Training in 3D Animation	Consultar pàgina web	Consultar pàgina web	www.anomalia.eu
EAM Professional. How to promote, pitch and sale a project	21-24 octubre 2010, Halle, Alemanya	4/10/10	www.iam-halle.de
Documental			
EsoDoc European Social Documentary	Maig, juliol, octubre 2010	TANCAT	www.esodoc.eu
Documentary Campus Masterschool 2011	Consultar pàgina web	30/9/10	www.documentary-campus.com
Nous Mirjans			
The Pixel Lab: The Cross-Media Film Workshop	12-15 octubre 2010	Consultar pàgina web	www.powertothepixel.com
Noves Tecnologies			
3D Cinema in Europe	1-3 octubre 2010, Irlanda	TANCAT	www.screentrainingireland.ie
Film Restoration Summer School	Consultar pàgina web	Consultar pàgina web	www.cinetecadibologna.it

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

QUÈ	ON	QUAN
 Cartoon Forum 2010	Sopron, Hongria	14-17 setembre 10
Festival Internacional de Cine de San Sebastián	San Sebastián	17-25 setembre 10
 The Industry Club Festival Int. Cine San Sebastián	San Sebastián	17-25 setembre 10
10 Doc Meeting Argentina Pitching Forum	Buenos Aires, Argentina	23-25 setembre 10
 Nordisk Panorama	Bergen, Noruega	24-29 setembre 10
Mostra Cinema Palestí	Bcn, Terrassa, St. Feliu	1-3, 5-6, 16 oct 10
 MIPDoc	Cannes, França	4-8 octubre 10
Users in Play Seminar	Copenhaguen, Dinamarca	6 octubre 10
 Medimed	Síges	8-10 octubre 10
Festival Int. de Cinema Fantàstic de Catalunya-Síges 2010	Síges	7-17 octubre 10
Presentació Cicle de cinema europeu Premi LUX	Síges	8 octubre 10
 Cartoon Connection Canadà-UE	Ottawa, Canadà	18-21 octubre 10
Cicle de cinema europeu Premi LUX	Barcelona	26-28 octubre 10
 Sevilla Festival de Cine Europeo	Sevilla	5-13 novembre 10
 L'Alternativa Festival Cinema Independent de Barcelona	Barcelona	12-20 novembre 10
IDFA, Int. Documentary Film Festival	Amsterdam	18-28 novembre 10
 IDFA Forum	Amsterdam	22-24 novembre 10
 Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia	Segovia	17-23 novembre 10
 Festival Int. De Cine de Gijón	Gijón	19-27 novembre 10
 Cartoon Feature	Múnic, Alemanya	22-24 novembre 10
European Academy Awards	Tallin, Estònia	4 desembre 10
 ACE Japanese Coproduction Lab	Tokyo, Kyoto, Japó	7-11 gener 11
 DocsBarcelona Pitching Forum	Barcelona	3-4 febrer 11
Festival DocsBarcelona	Barcelona	1-6 febrer 11
 Festival i Mercat del curtmetratge de Clermont Ferrand	Clermont-Ferrand, França	4-12 febrer 11
Festival Int. de Cinema de Berlín	Berlin, Alemanya	10-20 febrer 11
 Berlinale Talent Campus	Berlin, Alemanya	12-17 febrer 11
 Berlinale Co-production Campus	Berlin, Alemanya	13-15 febrer 11