Une publication de l'Observatoire européen de l'audiovisuel

Comment les films circulent-ils sur les services de VOD et dans les salles de cinéma de l'Union européenne ?

Une analyse comparative

Christian Grece

Mai 2016

OBSERVATOIRE EUROPÉEN DE L'AUDIOVISUEL
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY
EUROPÄISCHE AUDIOVISUELLE INFORMATIONSSTELLE

COUNCIL OF EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE

Directrice de publication – Susanne Nikoltchev

Directrice exécutive, Observatoire européen de l'audiovisuel

Supervision éditoriale – Gilles Fontaine

Responsable du DIMF, Observatoire européen de l'audiovisuel

Auteur – Christian Grece

Analyste, Christian.Grece@coe.int, Observatoire européen de l'audiovisuel

Presse et relations publiques – Alison Hindhaugh, **alison.hindhaugh@coe.int, Observatoire européen de l'audiovisuel**

Traduction – France Courrèges

Éditeur

European Audiovisual Observatory

Observatoire européen de l'audiovisuel

Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

76 Allée de la Robertsau, F-67000 STRASBOURG

http://www.obs.coe.int

Tél. : +33 (0)3 90 21 60 00

Fax : +33 (0)3 90 21 60 19

Ce rapport a été préparé par l'Observatoire européen de l'audiovisuel. Les analyses contenues dans ce rapport ne peuvent en aucune manière être considérées comme reflétant le point de vue des membres de l'Observatoire européen de l'audiovisuel ou du Conseil de l'Europe.

Comment les films circulent-ils sur les services de VOD et dans les salles de cinéma de l'Union européenne ?

Une analyse comparative

Christian Grece

Mai 2016

Table des matières

Synthèse 4
Introduction 6
Objectifs du rapport 6
Méthodologie 7
Limites méthodologiques 8
1. Comment les films circulent-ils sur les services de VOD de l'UE ? 10
Composition moyenne d'un catalogue de films en VOD 10
Point de départ de l'analyse 11
Nombre de pays de disponibilité des films en fonction de leur région d'origine 12
L'impact de l'âge d'un film sur le nombre de pays de disponibilité 15
Le nombre de pays de disponibilité sur les services de VOD est-il plus élevé pour les coproductions UE que pour les films UE ? 17
2. Comment les films circulent-ils dans les cinémas de l'UE ? 19
Région d'origine des films sortis dans les cinémas de l'UE - 2005 à 2014 20
Entrées en salles réalisées par les films dans les cinémas de l'UE par région d'origine 21
Nombre moyen de marchés de sortie en salles pour les films dans l'UE 22
3. Combien de films sont diffusés en VOD ? 25
4. Comment la circulation dans les cinémas se compare-t-elle à la diffusion en VOD ? 27
Nombre moyen de marchés de sortie en salles et en VOD 29
Classes dans les marchés de sortie en salles et en VOD 31
L'impact du genre cinématographique sur les marchés de sortie en salles et en VOD par origine des films 36
L'impact des entrées en salles sur le nombre de pays de disponibilité en VOD 59

Annexe 69

Synthèse

Comment les films circulent-ils sur les services de VOD de l'UE ?

- Les films UE voyagent moins bien sur la VOD que les films US : en moyenne, les films UE sont disponibles dans 2,8 pays et les films US dans 6,8 pays.
- Les coproductions UE circulent mieux que les films UE : en moyenne, les coproductions UE sont disponibles dans 3,6 pays.
- La moitié des films UE n'est disponible en VOD que dans un seul pays.
- 80 % des films UE sont disponibles dans trois pays ou moins, ce qui indique l'existence d'un goulot d'étranglement à trois pays pour la distribution en VOD des films UE. 80 % des films US sont disponibles dans 11 pays ou moins.
- L'âge d'un film affecte le nombre de pays dans lesquels il est disponible en VOD : plus un film est âgé, plus le nombre de pays dans lesquels il est disponible en VOD est faible. Cette règle ne s'applique pas aux films US, pour lesquels l'âge ne semble pas affecter la disponibilité dans les pays.

Comment les films circulent-ils dans les cinémas de l'UE ?

- Les films UE voyagent moins bien dans les cinémas que les films US : en moyenne, les films UE produits et sortis en salles entre 2005 et 2014 sont sortis dans 2,6 pays, contre 9,7 pays pour les films US.
- Excepté pour les films US, il est difficile d'identifier des classes de sortie en salles pour la majorité des films sortant sur plus de trois marchés :
- 63 % des films UE ne sortent que dans un pays, principalement leur marché national.
- 79 % des films UE sortent dans deux pays ou moins.
- 80 % des films US sortent dans 20 pays ou moins.
- 82 % des films internationaux[1] sortent dans deux pays ou moins.
- 77 % des autres films européens sortent dans trois pays ou moins.
- Les films UE représentent 64 % du nombre total de films sortis dans les cinémas de l'UE entre 2005 et 2014 mais seulement 27,4 % du total des entrées en salles.

Combien de films sortis en salles sont diffusés en VOD ?

- 47 % des films UE sortis en salles entre 2005 et 2014 dans les cinémas de l'UE sont disponibles sur au moins un service de VOD (5 046 films sur 10 828).
- 87 % des films US sortis en salles entre 2005 et 2014 dans les cinémas de l'UE sont disponibles sur au moins un service de VOD (2 404 films sur 2 748).
- 41 % des films internationaux sortis en salles entre 2005 et 2014 dans les cinémas de l'UE sont disponibles sur au moins un service de VOD (1 034 films sur 2 506).
- 37 % des autres films européens sortis en salles entre 2005 et 2014 dans les cinémas de l'UE sont disponibles sur au moins un service de VOD (275 films sur 747).

[1] Les films internationaux sont définis comme étant les films d'origine non européenne et non US.

Comment la circulation dans les cinémas se compare-t-elle à la diffusion en VOD ?

- Marchés de sortie en salles : seuls les films internationaux sont davantage distribués en VOD qu'en salles, en moyenne dans deux pays de plus. Tous les autres films sont davantage distribués dans les cinémas que sur les services de VOD, bien que de peu (moins d'un pays).
- Classes de sortie pour les cinémas et la VOD : les données sur les films UE et les autres films européens indiquent qu'il existe une certaine relation entre le nombre de marchés de sortie en salles et le nombre de marchés de sortie en VOD. Pour les films US et internationaux, les données laissent supposer qu'il n'existe pas de lien étroit. La disponibilité ultérieure des films UE en VOD dans un pays donné semble par conséquent être influencée par leur précédente sortie en salles.

L'impact du genre cinématographique :

- Fiction : principale catégorie de films, représentant 84 % de l'échantillon 2005-2014. Les films de fiction UE et US circulent davantage dans les cinémas qu'en VOD. Les films de fiction internationaux circulent mieux sur les services de VOD que dans les cinémas de l'UE. Pour les films de fiction UE et internationaux et les autres films européens de fiction, il semble exister un lien entre le nombre de marchés de sortie en salles et le nombre de marchés de sortie en VOD. Pour les films de fiction US, les données laissent supposer qu'un tel lien n'existe pas.
- Documentaires : seul genre cinématographique dont la circulation sur les services de VOD est supérieure à la circulation dans les cinémas. Pour les documentaires UE, la circulation est identique dans les cinémas et sur les services de VOD. Les documentaires US et internationaux ont une circulation sur les services de VOD supérieure à la circulation dans les cinémas. Pour tous les films, il semble exister un lien entre le nombre de marchés de sortie en salles et le nombre de marchés de sortie en VOD.
- Animation : genre cinématographique dont la circulation dans les cinémas et sur les services de VOD est la plus importante, en particulier pour l'animation US. Pour les films d'animation de toutes origines, le nombre de marchés de sortie en salles est supérieur au nombre de pays de disponibilité en VOD. Pour l'animation UE et internationale, il existe un lien entre le nombre de marchés de sortie en salles et en VOD. Pour les films US, les données laissent supposer qu'un tel lien n'existe pas.
- Fiction pour enfants : seuls les films d'origine UE ont été analysés, car ils représentent 90 % de l'échantillon 2005-2014. Leur circulation dans les cinémas est supérieure à leur circulation en VOD. Il semble exister un lien entre le nombre de marchés de sortie en salles et le nombre de marchés de sortie en VOD.

L'impact des entrées réalisées par les films :

- Pour les films UE et US, les données suggèrent qu'il existe un lien faible entre la performance en salles d'un film et le nombre ultérieur de marchés de sortie en VOD, toutefois sans incidence réelle sur le nombre de marchés de sortie en VOD. Pour les films internationaux, les données laissent supposer que ce lien n'existe pas. Le nombre de marchés de sortie en salles influence davantage le nombre de marchés de sortie en VOD que ne le fait la fréquentation. L'échantillon de VOD étant limité à 75 services et n'étant ni exhaustif ni représentatif pour plusieurs pays, cette constatation doit être interprétée avec prudence.

Introduction

Objectifs du rapport

Le présent rapport fait suite au rapport « Origin of films in VOD catalogues », publié en avril 2016 sur le site web de l'Observatoire européen de l'audiovisuel et téléchargeable via ce lien : Note 4 – Origin of films in VOD catalogues in the EU.

La principale constatation du premier rapport sur la composition de certains catalogues de films en VOD dans l'Union européenne (UE) est que les films UE représentent, en moyenne, 27 % des 75 catalogues de VOD si l'on étudie l'offre cinématographique cumulée (si l'on mesure le « volume »). Au total, sur les 158 139 films récupérés des catalogues de VOD, 42 725 sont d'origine UE.

Pour refléter la réserve potentielle de films (et non le nombre de films dans les catalogues VOD), le premier rapport prend également en compte l'offre en films uniques en ne comptabilisant chaque titre de film qu'une seule fois, même s'il est présent dans plusieurs catalogues de VOD ou sur les services de VOD de plusieurs pays. Avec cette méthodologie, un titre de film est comptabilisé une fois lorsqu'il est disponible sur au moins un service de VOD dans l'UE. Le principal résultat indique que, sur les 26 483 titres uniques de films disponibles sur au moins un service de VOD dans l'UE, 11 349 soit 43 % sont d'origine UE. Cette mesure exprime la variété/diversité de l'offre potentielle en films.

L'objectif du premier chapitre de ce rapport est d'élucider les raisons de cet écart de 16 % entre l'offre cinématographique cumulée des catalogues de VOD (comprenant 27 % de films UE) et les titres uniques de films disponibles sur les catalogues de VOD (comprenant 43 % de films UE). Le chapitre examine plus en détail les données disponibles sur les compositions des catalogues de VOD et présente les raisons sous-jacentes expliquant l'écart entre l'offre cinématographique cumulée et la réserve potentielle de films, à savoir la circulation des films sur les services de VOD dans les 28 pays de l'UE.

Le rapport compare ensuite la performance des films UE en fonction du nombre de pays de disponibilité en VOD à leur performance réelle dans les cinémas de l'UE en examinant les données de la base de données LUMIERE de l'Observatoire sur les films sortis en salles en Europe. Cette comparaison est le sujet des chapitres 2 à 4.

Les quatre objectifs de ce rapport de suivi sont les suivants :

- explorer les faits sous-jacents expliquant l'écart entre l'offre cumulée des catalogues et la réserve de films UE sur les services de VOD en s'intéressant de plus près à la disponibilité des films au niveau des pays (chapitre 1) – *Ensemble de données sur la VOD ; 26 486 titres uniques de films sur 75 services de VOD.*
- comparer les résultats à la circulation des films dans les cinémas de l'UE et mettre en évidence les similitudes ou les différences (chapitre 2) – *Ensemble de données LUMIERE comprenant 16 829 films de long métrage produits entre 2005 et 2014 et sortis dans les cinémas de l'UE.*
- montrer combien de films produits et sortis dans les cinémas de l'UE entre 2005 et 2014 sont disponibles sur les services de VOD au niveau des pays (chapitre 3) – *16 829 films de long métrage sortis en salle provenant de l'ensemble de données LUMIERE comparés aux 26 486 films provenant de l'ensemble de données sur la VOD.*
- mettre en évidence les différences entre la circulation des films dans les cinémas et en VOD pour les films produits entre 2005 et 2014 en comparant la performance des films sortis dans les cinémas de l'UE et disponibles sur au moins un service de VOD et en mettant en évidence l'impact du genre cinématographique et des entrées réalisées en salles sur le nombre de pays

de disponibilité en VOD pour les films (chapitre 4) – *Ensemble de données réduit de 8 759 films de long métrage produits entre 2005 et 2014 et sortis dans les cinémas de l'UE disponibles en VOD en octobre 2015 sur l'un quelconque des 75 services de VOD.*

En ce qui concerne la disponibilité des films sur les services de VOD, les analyses de ce rapport sont effectuées au niveau des pays, ce qui signifie que nous ne nous concentrons pas sur les services de VOD individuels d'un pays mais considérons un film comme disponible dans un pays donné s'il est présent sur au moins un service de VOD de ce pays. La variable observée pour les films par région d'origine est le nombre moyen pondéré de pays de disponibilité qui reflète le nombre de pays dans lesquels, en moyenne, les films sortent en salles ou sont disponibles sur les services de VOD.

Méthodologie

Les données présentées dans ce rapport proviennent d'une étude entreprise par l'Observatoire européen de l'audiovisuel en octobre 2015 (à la demande de la DG Connect de la Commission européenne) visant à mesurer la part des films UE dans les catalogues de films en VOD dans les 28 États membres de l'UE.

A cette fin, une sélection de 75 services de VOD et 16 services de VOD par abonnement (SVOD) et leurs catalogues de films ont été analysés par l'Observatoire. Les données constituent un instantané de la composition des catalogues de films en VOD en octobre 2015 et ne sont valables que pour cette période.

En outre, dans ce rapport de suivi, seuls les services de VOD transactionnels tels qu'iTunes d'Apple, Chili.tv et CanalPlayVOD ont été pris en compte. Les services de VOD par abonnement tels que Netflix, CanalPlay ou CMore, intégrés au premier rapport, ne font pas partie des ensembles de données présentées dans cette étude. Ce rapport ne comprend que les données de catalogue disponibles pour les 75 services de VOD transactionnels.

Tous les services de VOD transactionnels qui ont été analysés sont accessibles sur l'internet ouvert [appelés services « Over-the-Top » (OTT) de VOD]. Les services de VOD uniquement accessibles par l'intermédiaire des réseaux gérés par les câblo-opérateurs ou les opérateurs IPTV ne font pas partie de l'ensemble de données. Pour voir la liste des 75 services de VOD couverts par ce rapport, reportez-vous à l'annexe.

Pour identifier le pays de production, l'âge, le genre et les entrées en salles (les quatre variables étudiées dans ce rapport) des films extraits des catalogues de VOD, nous avons associé les titres de films extraits aux bases de données cinématographiques. Les bases de données utilisées pour identifier les films sont LUMIERE, IMDb et the Movie Database.

Dans le cas des coproductions, nous avons retenu le pays mentionné en premier comme principal pays de production. Les régions d'origine sont réparties entre **européenne** et **internationale**. L'origine européenne (définie comme provenant d'un État membre de l'Observatoire européen de l'audiovisuel) est de plus divisée entre ***UE 28*** et ***nationale*** (dans le cas d'un film national disponible dans un catalogue de VOD d'un pays donné) et l'origine internationale est sous-divisée entre origine ***US*** et ***autre origine internationale***.

Dans ce rapport, l'accent est mis sur les films **UE 28** (UE dans le texte), les films **US** (US dans le texte) et les autres films **internationaux** (international/aux dans le texte). Les autres films européens étant peu représentés dans plusieurs genres cinématographiques et ayant enregistré de faibles entrées en salles, les différents chapitres du présent rapport ne contiennent pas tous une analyse de ces films. Les statistiques générales sur les autres films européens sont indiquées mais elles n'ont pas été

soumises aux mêmes analyses que les films UE, US et autres films internationaux, qui représentent plus de 95 % des échantillons.

Les variables observées sont le nombre moyen pondéré de marchés de sortie et les pourcentages cumulés de films par nombre de pays, pour l'analyse des sorties en VOD et en salles. Le nombre moyen pondéré de marchés de sortie représente, pour les films d'une région d'origine donnée, le nombre moyen de pays dans lesquels ils sortent en salles et le nombre moyen de pays dans lesquels ils sont disponibles en VOD. Les pourcentages cumulés indiquent les pourcentages de films sortis en salles ou en VOD en fonction des marchés de sortie, représentant ainsi les classes pour les sorties en salles et en VOD pour les films d'une région d'origine donnée.

Pour plus de détails sur la méthodologie utilisée et ses limites, reportez-vous à l'introduction et au chapitre Méthodologie du rapport susmentionné qui a précédé le présent document, disponible en téléchargement par l'un de ces liens :

- Note 4 – Origin of films in VOD catalogues in the EU.
- On-demand Audiovisual Markets In The European Union (chapitre 4).

Limites méthodologiques

- Couverture par marché des services de VOD : incomplète, seuls les services OTT de VOD sont inclus.

Les 75 services de VOD sélectionnés ne reflètent pas nécessairement tous les leaders du marché dans les différents pays. Nous nous sommes efforcés d'être aussi exhaustifs que possible mais plusieurs services de VOD n'étaient pas accessibles sur l'internet ouvert ou nous n'avons pas pu récupérer leurs catalogues. Par conséquent, l'analyse est indicative ; les films peuvent être disponibles sur d'autres services de VOD dans un pays donné, en particulier sur les services de VOD fournis par les câblo-opérateurs et les opérateurs IPTV.

- Calendrier de l'analyse : instantané pris en octobre 2015 ; les catalogues de films changent chaque mois.

Les données ici présentées ne reflètent qu'un instantané pris en otobre 2015. Les catalogues de VOD changent chaque mois ; par conséquent, des films peuvent avoir été disponibles avant ou après notre date de récupération. Une fois encore, pour cette raison, les résultats sont uniquement indicatifs et ne représentent pas l'offre de films en 2015 sur les services de VOD. Ils donnent seulement un instantané des catalogues de 75 services de VOD en octobre 2015.

- Récupération des catalogues : les catalogues de films VOD n'ont pas été récupérés à 100 %.

Au cours de la récupération, il n'a pas été possible de récupérer tous les catalogues dans leur intégralité. Sur l'ensemble des catalogues, 78 % des titres de films ont, en moyenne, été récupérés et corrélés. Pour les détails concernant chaque catalogue et sa couverture, reportez-vous au précédent rapport susmentionné.

- Corrélation entre les titres de films récupérés et les bases de données : de petites erreurs de corrélation ont pu se produire

La corrélation entre les titres de films et les bases de données est cruciale pour avoir un identifiant unique pour chaque titre de film. Les titres de films sont traduits et adaptés aux langues nationales. Pour identifier les films identiques, nous avons développé un algorithme heuristique qui prend en compte les différents alias des titres de films dans chaque langue nationale, l'année de production et le réalisateur. De petites erreurs de corrélation peuvent s'être produites dans moins de 5 % des cas.

- Limites de la base de données LUMIERE

La base de données LUMIERE répertorie les films sortis en salles en Europe depuis 1996 mais sa couverture des films sortis commercialement dans l'UE depuis 2005 n'est que de 90 à 100 % . Par conséquent, pour les analyses des chapitres 2 à 4, seuls les films produits et sortis en salle entre 2005 et 2014 ont été pris en compte, ces données étant plus fiables. En outre, LUMIERE ne couvre pas les 28 pays de l'UE (Chypre et l'Irlande n'en font pas partie). Par conséquent, le nombre maximum de marchés de sortie est 26 et non 28.

1. Comment les films circulent-ils sur les services de VOD de l'UE ?

Composition moyenne d'un catalogue de films en VOD

Dans ce chapitre, les catalogues des 75 services de VOD transactionnels sont analysés plus en détail afin d'identifier des modèles susceptibles d'expliquer l'écart noté entre l'offre cumulée des catalogues (volume – comptabilisation multiple des films par occurrence) et la réserve de films (variété/diversité - comptabilisation des titres uniques de films) qui a été constaté dans le premier rapport consacré aux catalogues de VOD.

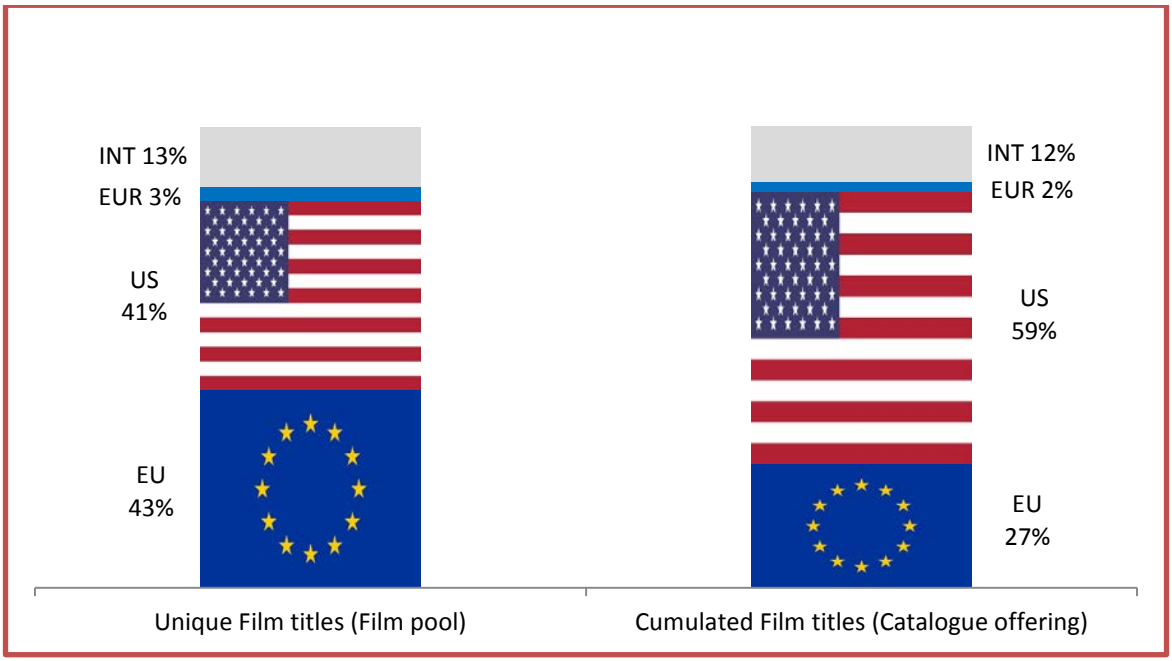
En rappel, ci-dessous figurent les résumés des conclusions du premier rapport qui mettent en lumière un écart de 16 % dans la part de films UE entre l'offre cinématographique cumulée des 75 catalogues de VOD et les titres uniques de films disponibles ; deux mesures différentes pour refléter la variété de films et l'offre totale en films.

La part plus élevée de films UE dans l'offre en films uniques indique qu'une plus grande variété de films UE est disponible (telle que mesurée par le nombre de films disponibles au moins une fois sur un service de VOD dans l'UE), alors qu'ils ont une distribution moins large que les films US (mesurée par le nombre de pays de disponibilité).

En fait, les films US ne représentent que 41 % de l'offre en films uniques mais 59 % de l'ensemble des films disponibles sur les 75 services de VOD. Cela indique que l'offre en titres US dans les catalogues de VOD est plus étroite que celle des titres UE (11 349 titres de films UE uniques contre 10 802 titres de films US), que les films US semblent bénéficier d'une distribution plus étendue que les films UE (c.-à-d. qu'ils sont disponibles sur un plus grand nombre de services VOD et/ou dans davantage de pays) et qu'ils représentent plus du double des films UE dans les catalogues de VOD des 75 services.

Pour confirmer ce premier signe d'une « moindre circulation » des films UE, ce chapitre examine de plus près la disponibilité par pays des films en fonction de leur région d'origine.

Comparaison entre les titres uniques de films et l'offre cinématographique cumulée des 75 catalogues de films en VOD sélectionnés



Source : Rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Détails sur la composition cumulée des 75 catalogues de films en VOD

VOD Catalogue (total films)

164 049

Breakdown by Region of Origin (films where variable was identified)

158 139							96%
European				Non-European			
45 703			29%	112 436			71%
EU 28		National		US		Others	
42 725	27%	12 515	8%	93 436	59%	19 000	12%

Breakdown by Age of Production (films where variable was identified)

164 049						100%
	#	Age brackets (years)				
		[0-2[	[2-5[	[5-10[	[10-20[	>20
All films	164 049	12%	24%	24%	19%	21%
European	45 703	12%	28%	26%	16%	18%
EU 28	42 725	12%	27%	26%	16%	18%
National	12 515	12%	25%	22%	17%	24%
Non-European	112 436	11%	22%	24%	21%	22%
US	93 436	10%	20%	24%	22%	24%

Source : Rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Détails sur l'offre en titres uniques de films des 75 catalogues de films en VOD

VOD Catalogue (unique films)

28 150

Breakdown by Region of Origin (films where variable was identified)

26 483							94%
European				Non-European			
12 186			46%	14 297			54%
EU 28		National		US		Others	
11 349	43%	8 294	31%	10 802	41%	3 495	13%

Breakdown by Age of Production (films where variable was identified)

28 150						100%
	#	Age brackets (years)				
		[0-2[	[2-5[	[5-10[	[10-20[	>20
All films	28 150	9%	21%	24%	20%	26%
European	12 186	9%	22%	24%	19%	27%
EU 28	11 349	9%	21%	24%	20%	26%
National	8 294	10%	23%	22%	19%	26%
Non-European	14 297	9%	21%	23%	22%	26%
US	10 802	8%	19%	22%	22%	29%

Source : Rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Point de départ de l'analyse

L'écart entre l'offre cumulée de films dans les catalogues et la réserve de films uniques est le point de départ de notre analyse. Les 26 483 titres uniques de films disponibles dans les catalogues des 75 services de VOD sont la référence pour l'analyse effectuée dans ce chapitre.

L'analyse est effectuée au niveau des pays, c'est-à-dire que nous étudions la disponibilité d'un titre de film en fonction du nombre de pays de l'UE dans lesquels il est disponible au moins une fois sur un service de VOD.

L'analyse ne tient pas compte des différents services de VOD dans un pays sur lesquels un film est disponible ; seule la disponibilité d'un film dans un pays donné est notée. Cette analyse porte uniquement sur les ensembles de données collectés à partir des 75 services de VOD transactionnels en octobre 2015 ; un film peut avoir été disponible dans un pays donné sur un autre service de VOD qui ne faisait pas partie de l'échantillon ou à une date autre que celle de l'analyse (octobre 2015). Par conséquent, comme noté dans l'introduction, l'analyse est uniquement indicative et n'a été effectuée que dans le cadre défini de l'ensemble de données (75 services OTT transactionnels de VOD ; 26 483 titres uniques de films et nombre de pays de disponibilité).

Nombre de pays de disponibilité des films en fonction de leur région d'origine

Points clés

Qu'est-ce qui est examiné ?

- Question : dans combien de pays les films sont-ils disponibles sur au moins un service de VOD, et existe-t-il des différences significatives en fonction de leur région d'origine (UE, US, international) ?
- Périmètre de l'ensemble de données : au total, 26 483 titres uniques de films étaient disponibles sur au moins l'un des 75 services de VOD en octobre 2015 (répartition par région d'origine : films UE 42,8 %, autres films européens 3,1 % ; films US 40,7 % et autres films internationaux 13,1 %).
- Comparabilité des films UE et US : les ensembles de données sur les films UE et US sont comparables ; 11 347 films UE et 10 801 films US (contre 840 autres films européens et 3 495 films internationaux).

Quelles sont les principales constatations ?

- les films UE voyagent moins bien que les films US sur les services de VOD : en moyenne, les films UE de notre échantillon sont disponibles dans 2,8 pays, tandis que les films US sont disponibles dans 6,8 pays (moyenne pondérée pour tous les films de l'ensemble de données : 4,7 pays).
- Près de 50 % des films UE sont disponibles dans un seul pays : 48,4 % des films UE sont disponibles dans un seul pays, cette proportion n'étant que de 21,1 % pour les films US.
- Un goulot d'étranglement à trois pays pour les films UE ? 80 % des films UE sont disponibles dans trois pays ou moins ; 80 % des films US sont disponibles dans 11 pays ou moins.
- D'où la question : existe-t-il des marchés naturels pour les films UE dans l'Union européenne (principalement des pays partageant les mêmes langues et/ou une proximité culturelle) ?
- L'âge d'un film affecte le nombre de pays dans lesquels il est disponible en VOD : en général, plus un film est vieux, plus sa circulation est limitée. Toutefois, cette constatation n'est pas valable pour les films US, pour lesquels aucune tendance claire n'apparaît en fonction de l'âge des films : chaque catégorie d'âge de film étant disponible en moyenne dans près de sept pays. Les films UE et les autres films de l'échantillon sont généralement disponibles dans moins de pays lorsqu'ils sont plus âgés.

Moyenne pondérée du nombre de pays de disponibilité pour les films par région d'origine

Ce premier indicateur vise à mettre en évidence les différences dans le nombre de pays dans lesquels un film est disponible (sur au moins un service de VOD parmi les 75 services de VOD) lorsque la région d'origine est prise en compte.

La principale constatation est que, en moyenne (moyennes pondérées), **les films UE sont disponibles dans 2,8 pays** et **les films US dans 6,8 pays** dans l'échantillon de services de VOD. L'ensemble des films de notre échantillon est disponible en moyenne dans 4,7 pays.

L'écart entre films UE et films US – quatre pays en moyenne – est significatif, et montre que **les films UE circulent moins bien sur les services de VOD que les films d'autres origines**.

La différence soulignée dans le premier rapport entre l'offre cumulée des catalogues et les titres uniques de films disponibles s'explique en partie par cette moindre distribution, en nombre de pays, des films UE. Dans notre échantillon de services de VOD, les films UE sont principalement disponibles sur leur marché national et ont tendance à être distribués, en moyenne, dans moins de deux autres marchés UE (en tenant compte de toutes les limites méthodologiques énoncées dans l'introduction).

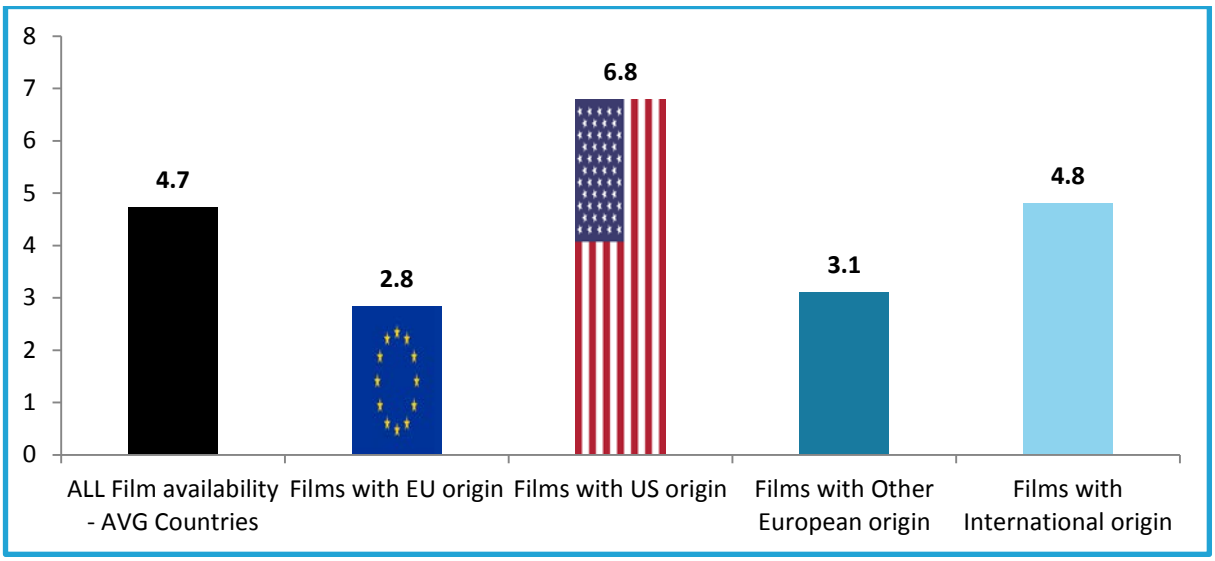
Il peut être supposé que certains films UE ont des marchés naturels hors de leur marché national, alors que d'autres ne sortent que sur leur marché national. Un film allemand peut sortir en Allemagne et en Autriche, un film français en France, en Belgique, au Luxembourg et en Suisse (cette dernière ne faisant pas partie de l'échantillon). Une circulation au-delà de quatre pays est une exception pour les films UE sur les services de VOD : seuls 20 % des films UE sont présents dans quatre pays ou plus.

En fait, près de 50 % (48,4 % soit 5 490 films) des films UE de notre échantillon ne sont disponibles que dans un pays (presque toujours, leur marché national) ; 20,5 % sont disponibles dans deux marchés et 10,5 % dans trois marchés. Les pourcentages cumulés indiquent que 80 % des films UE (9 012 films) de l'échantillon sont disponibles dans trois pays ou moins. Cela montre que pour les films UE, sortir de leurs marchés nationaux et naturels et élargir leur distribution au-delà de ces pays constitue un réel défi.

Les mêmes pourcentages cumulés du nombre de pays de disponibilité indiquent que 80 % des films US sont disponibles dans 11 pays ou moins, ce qui constitue une différence significative par rapport aux films UE. De même, seuls 21,1 % des films US (2 275 films) sont disponibles dans un seul pays. Ces nombres mettent en évidence les grandes différences qui existent entre la circulation des films UE et celle des films US.

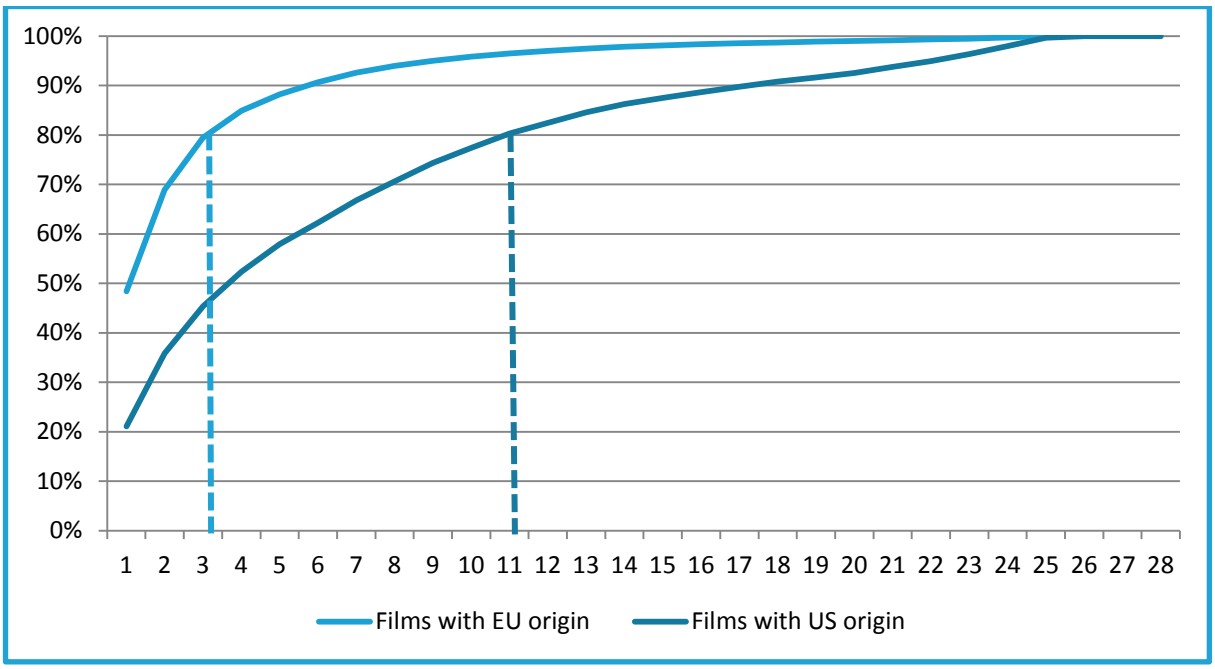
Toutefois, tous les films des catalogues de services de VOD ne sont pas sortis en salles. Les téléfilms de fiction et les films sortant directement en vidéo peuvent constituer une part importante des catalogues. Pour cette raison, les chapitres 2 à 4 s'intéressent uniquement aux films sortis en salles dans l'UE entre 2005 et 2014.

Moyenne pondérée du nombre de pays de disponibilité pour les films en VOD en fonction de leur région d'origine



Source : Rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Pourcentages cumulés des titres de films disponibles par région d'origine en fonction du nombre de pays de disponibilité



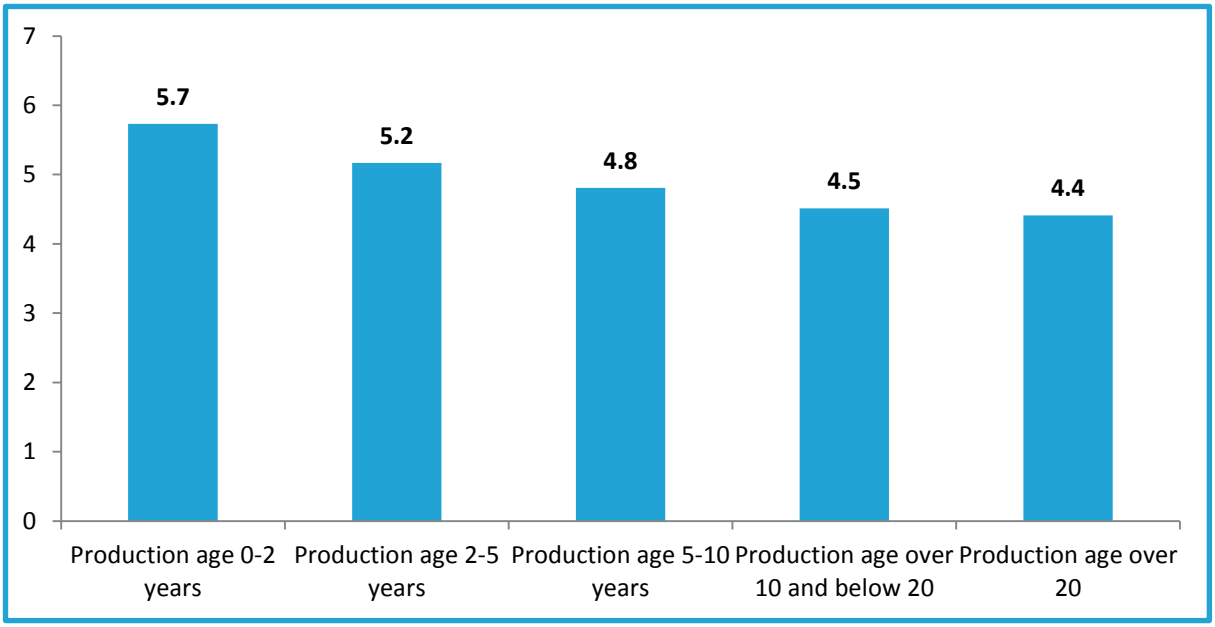
Source : Rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

L'impact de l'âge d'un film sur le nombre de pays de disponibilité

L'âge d'un film affecte le nombre moyen de pays de disponibilité sur les services de VOD.

- Pour tous les films de l'ensemble de données sur la VOD, les données indiquent que plus un film est âgé, moins il sera disponible dans les pays de l'UE. Le nombre moyen de pays de disponibilité des films diminue de façon presque linéaire lorsque leur âge augmente.
- Le nombre de pays de disponibilité des films produits en 2014 et 2015 est de 5,7 en moyenne pondérée. Le nombre de pays de disponibilité des films dont la production remonte à 20 ans ou plus (avant 1996) est de 4,4, en moyenne pondérée, soit un pays de moins que pour les films récents. Toutefois, cette constatation ne s'applique pas aux films UE et US et reflète les données relatives à tous les films de l'ensemble de données.

Nombre moyen pondéré de marchés de sortie ; tous les films de l'ensemble de données sur la VOD ; 26 483 titres de films

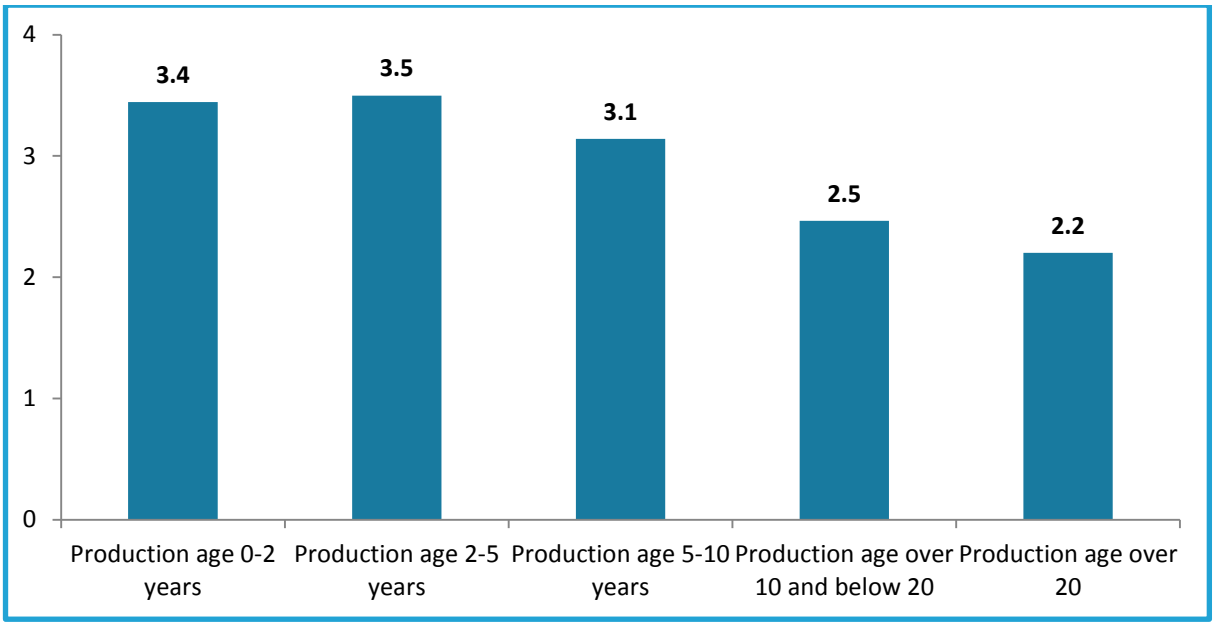


Source : Rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

- Pour les films UE, le nombre le plus élevé de pays de disponibilité, en fonction de l'âge des films, est atteint par les films dont la production remonte de deux à cinq ans (entre 2011 et 2013), avec un nombre moyen pondéré de pays de disponibilité de 3,5. Le nombre moyen pondéré de pays de disponibilité des films UE plus récents distribués en VOD est proche (3,44 pays). Il en va de même pour les films dont la production remonte de 5 à 10 ans, avec une moyenne de 3,14 pays. Par conséquent, les films UE produits entre 2006 et 2015 ont un nombre moyen de pays de disponibilité très proche et compris entre 3,14 et 3,5 pays, ce qui est supérieur à la moyenne totale de 2,8 pays.
- La baisse du nombre de pays de disponibilité débute réellement pour les films UE produits avant 2006 (âgés de 10 ans et plus/20 ans et plus). En moyenne, ils sont disponibles dans 2,4 et 2,2 pays. Par conséquent, les films UE plus anciens ont tendance à moins bien circuler et ont une circulation réduite dans l'UE.
- Quant aux films US, leur âge ne semble pas avoir d'impact sur le nombre de pays de disponibilité, toutes les catégories d'âge ayant un nombre moyen de pays de disponibilité

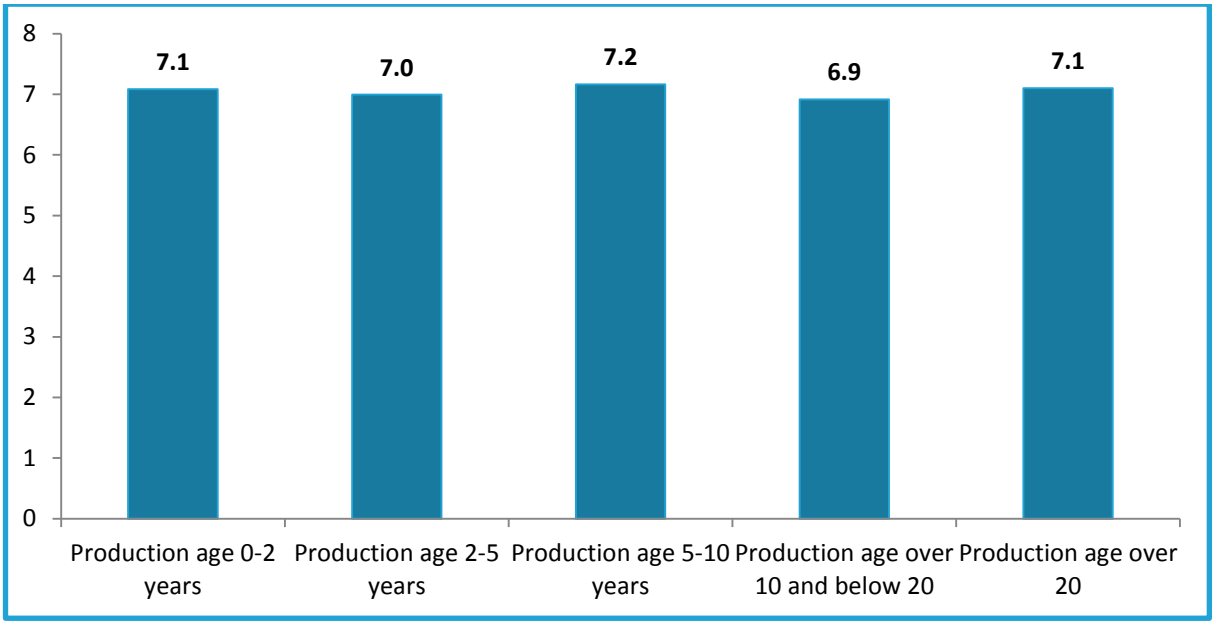
proche de sept. Il semble que pour les films US l'âge ne soit pas une barrière à la circulation sur les services de VOD dans l'UE.

Nombre moyen pondéré de marchés de sortie ; films UE dans l'ensemble de données sur la VOD ; 11 348 titres de films UE



Source : Rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Nombre moyen pondéré de marchés de sortie ; films US dans l'ensemble de données sur la VOD ; 10 801 titres de films US



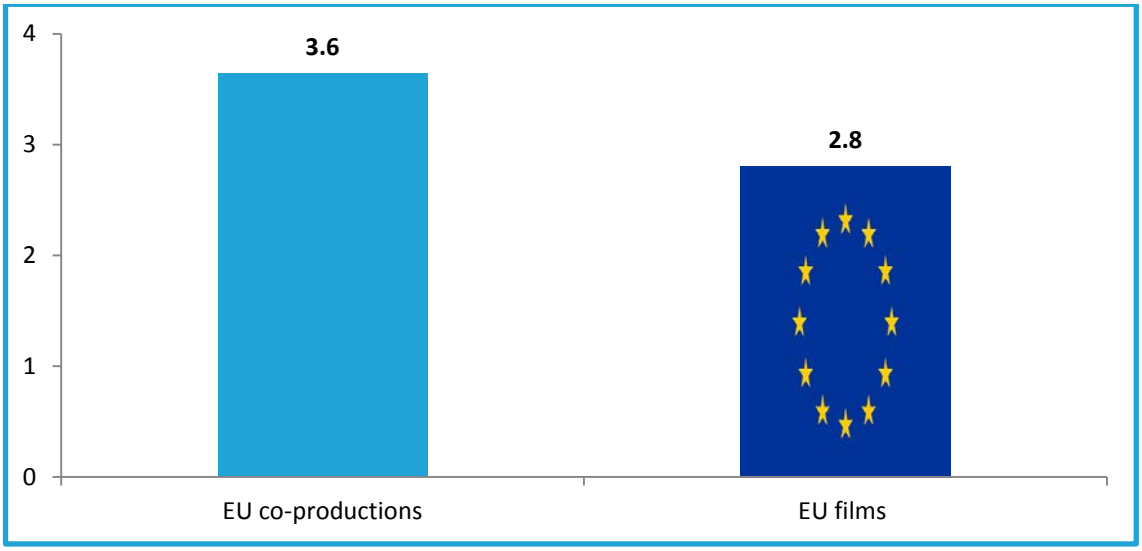
Source : Rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Le nombre de pays de disponibilité sur les services de VOD est-il plus élevé pour les coproductions UE que pour les films UE ?

Selon les données de notre échantillon, les coproductions UE sont disponibles dans 3,6 pays en moyenne. Le fait qu'un film soit coproduit pourrait donc avoir un impact positif sur le nombre de pays dans lesquels il est disponible sur les services de VOD. Les coproductions UE sont, en moyenne, disponibles dans près d'un marché de plus que les films UE (les films UE englobent les films UE nationaux et les coproductions UE).

On peut supposer que les coproductions UE sortent généralement sur les marchés nationaux ayant participé à la coproduction, ce qui élargit leur distribution.

Films UE et coproductions UE – Nombre moyen pondéré de pays de disponibilité



Source : Rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Il s'agit des principales constatations que nous pouvons tirer de l'ensemble de données sur la VOD eu égard à la circulation des films sur les services de VOD. Bien entendu, cela n'explique pas entièrement les différences constatées pour les films d'origine différente. Des examens plus approfondis des accords de distribution seraient nécessaires pour mettre en évidence les différences entre les films UE et US en ce qui concerne leur circulation sur les services de VOD.

La question qui se pose maintenant est la suivante : dans quelle mesure ces constatations s'appliquent-elles également au marché des salles ? Les films UE sont-ils distribués en salles dans davantage de pays ou leur distribution en salles est-elle comparable à leur distribution en VOD pour ce qui est des marchés de sortie ? Autrement dit : existe-t-il un lien entre le nombre de marchés de sortie en salles et en VOD (marketing ; notoriété ; bouche-à-oreille ; recommandation) ?

Pour répondre à ces questions, nous nous intéresserons en premier au nombre moyen de marchés de sortie en salle dans l'UE pour les films produits entre 2005 et 2014 et sortis dans les cinémas de l'UE (répertoriés dans la base de données de films LUMIERE de l'Observatoire) (chapitre 2).

Nous déterminerons ensuite le nombre de films produits entre 2005 et 2014 et sortis dans les cinémas de l'UE qui étaient également disponibles en VOD en octobre 2015 (chapitre 3) afin de souligner les différences entre les films de différentes régions d'origine.

Le dernier chapitre compare les différences entre le nombre moyen de marchés de sortie en salles et sur les services de VOD pour les films par région d'origine, afin de déterminer s'il existe un lien pour

cet ensemble de données réduit de films produits entre 2005 et 2014, sortis en salles et également disponibles en VOD. De plus, l'impact des genres cinématographiques et des entrées réalisées en salles sur le nombre moyen pondéré de marchés de sortie en VOD et sur les classes de sortie pour les films est examiné plus en détail (chapitre 4).

2. Comment les films circulent-ils dans les cinémas de l'UE ?

Points clés

Qu'est-ce qui est examiné ?

- Question : dans combien de pays en moyenne les films sont-ils sortis en salles entre 2005 et 2014 dans l'UE, et existe-t-il des différences significatives en fonction de leur région d'origine (UE, US, international) ?
- Périmètre de l'ensemble de données : un total de 16 829 titres uniques de films sortis en salles dans l'UE entre 2005 et 2014 (répartition par région d'origine : films UE 64 % ; autres films européens 5 % ; films US 16 % ; et autres films internationaux 15 %).
- Comparabilité des données : les films UE l'emportent largement sur les films d'autres régions d'origine. Toutefois, comme l'ensemble de données englobe tous les films sortis en salles au cours de la période définie, cette proportion reflète la réalité du marché.

Quelles sont les principales constatations ?

- Les films UE voyagent également moins bien que les films US dans les cinémas de l'UE : en moyenne, les films UE sortent en salles dans 2,6 pays alors que les films US sortent en salles dans 9,7 pays (moyennes pondérées pour l'ensemble des films sur la période étudiée : 3,7 pays).
- 63 % des films UE sont sortis dans un seul pays, principalement leur marché national : ce nombre indique la difficulté rencontrée par les films UE pour élargir leurs marchés de sortie en salles au-delà de leur marché national. A peine 25 % des films US sont sortis dans un seul pays dans l'UE ; il s'agit en conséquence des films qui voyagent le mieux en salles dans l'UE. Quant aux autres films européens, 41 % ne sont sortis que dans un pays de l'UE. Pour les films internationaux, ce pourcentage est encore plus élevé : 66 % des films ne sont sortis en salles que dans un pays de l'UE.
- Un goulot d'étranglement à deux pays pour les films UE sortant en salles ? 79 % des films UE sont sortis dans deux pays ou moins, ce qui démontre l'existence de marchés naturels pour les films UE. Les films US, au contraire, bénéficient d'une sortie en salles beaucoup plus importante : 80 % des films US sont sortis dans 20 pays ou moins. Le nombre de marchés de sortie des films internationaux et autres films européens est proche de celui des films UE, 82 % des films internationaux sortant dans deux pays ou moins et 77 % des autres films européens sortant dans trois pays ou moins.
- Il existe un écart énorme entre la proportion de films UE sortis en salles et les entrées qu'ils réalisent : les films UE représentent 64 % des films sortis au cours de la période étudiée, mais seulement 27,4 % du total des entrées en salles. Les films US, avec 16 % de films sortis sur la même période, représentent 70,1 % du total des entrées en salles.

La base de données LUMIERE couvre 26 marchés de l'UE (Malte et Chypre n'en font pas partie ; la plupart des films sortis en Irlande sont intégrés aux données du Royaume-Uni (UK) ; LUMIERE couvre plus que les 26 marchés de l'UE analysés par ce rapport, mais ces pays ne font pas partie de la portée de cette étude). La couverture par LUMIERE des films sortis dans les cinémas européens a débuté en 1996. Les films sortis avant 1996 ne figurent pas dans les statistiques. Dans l'ensemble de données sur la VOD, 6 939 films ont été produits avant 1996.

De plus, LUMIERE n'inclut que les longs métrages (durée minimale de 60 minutes) sortis en salles. Les films sortis directement en vidéo (VHS ; DVD ; Blu-ray ; et maintenant VOD) et les téléfilms ne sont pas inclus aux statistiques de la base de données.

Pour toutes les remarques méthodologiques concernant LUMIERE et les données sur les sorties en salles des longs métrages, reportez-vous aux remarques figurant sur le site web de LUMIERE. Les taux de couverture des films sortis dans les 26 marchés de l'UE analysés dans le présent rapport augmentent avec le temps et commencent réellement à couvrir plus de 90 % de l'ensemble des marchés nationaux de l'UE à partir de 2005.

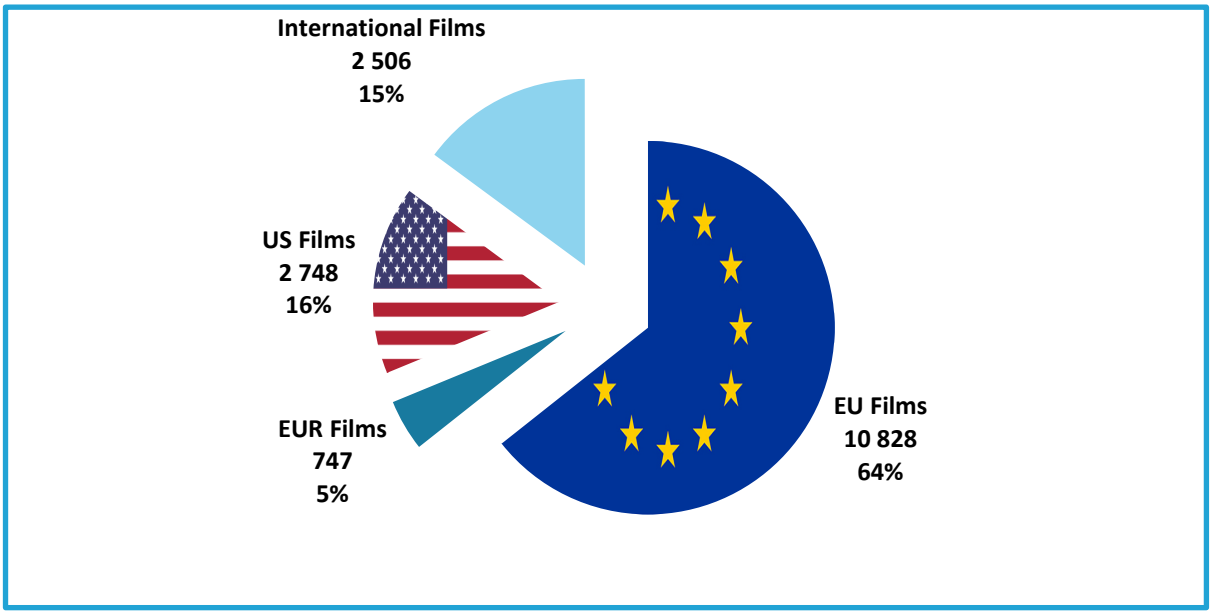
Pour ces raisons, il a été décidé de réduire l'ensemble de données LUMIERE aux films produits entre 2005 et 2014 et sortis dans les cinémas de l'UE. Nous pouvons ainsi nous faire une idée fiable de la façon dont les films sortis en salles ont circulé dans les cinémas de l'UE au cours de cette période.

Région d'origine des films sortis dans les cinémas de l'UE – 2005 à 2014

Au total, 16 829 films ont été produits et sont sortis dans les cinémas de l'UE entre 2005 et 2014. Sur ces 16 829 films, 64 % sont d'origine UE (10 828), 16 % d'origine US (2 748), 15 % d'origine internationale (2 506) et 4 % d'autre origine européenne (747).

Première constatation, les films UE sont les plus nombreux et représentent 64 % du nombre total de films sortis dans les cinémas de l'UE entre 2005 et 2014. Les films US représentent 16 % des films sortis dans les cinémas de l'UE, et les films internationaux 15 %. Combien d'entrées en salles ces films ont-ils réalisé ?

Films produits de 2005 à 2014 et sortis dans les cinémas de l'UE, en unités et en pourcentages du nombre total de films (16 829 films)

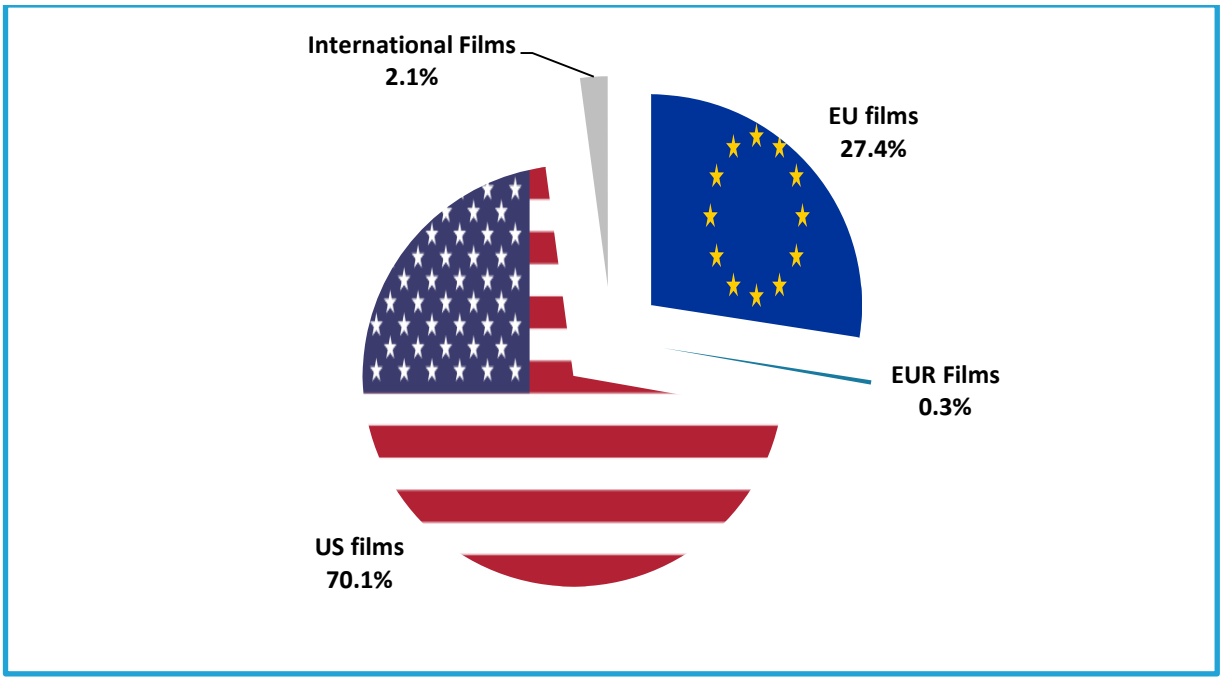


Source : Base de données LUMIERE

Entrées en salles réalisées par les films dans les cinémas de l'UE par région d'origine

Pour ce qui est de la fréquentation, la situation est complètement différente. Sur la même période, les films UE ne représentent que 27,4 % de la fréquentation totale, les films US prenant la part du lion avec 70,1 % des entrées en salles totales sur la période 2005 à 2014. Les films internationaux représentent 2,1 % de la fréquentation totale, et les autres films européens 0,3 %. La différence entre la proportion de films sortis entre 2005 et 2014 et la proportion des entrées qu'ils ont réalisées en fonction de leur région d'origine est importante. Les films US, qui ne représentent que 16 % des films sortis en salles, réalisent 70 % de la fréquentation totale.

Part de la fréquentation totale des films entre 2005 et 2014 par origine des films, en pourcentages de la fréquentation totale entre 2005 et 2014



Source : Base de données LUMIERE

Nombre moyen de marchés de sortie en salles pour les films dans l'UE

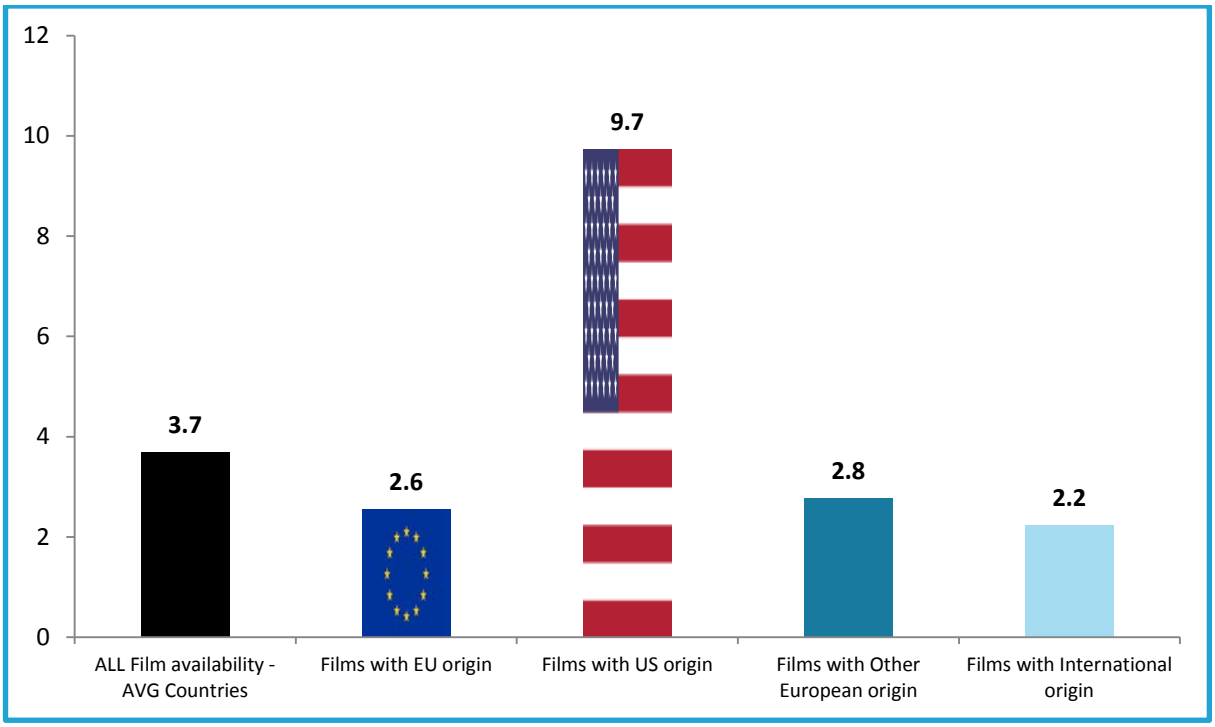
Qu'en est-il de la circulation des 16 829 films ? En ce qui concerne les marchés de sortie, LUMIERE suit 26 marchés cinématographiques de l'UE. La moyenne pondérée des marchés de sortie pour les films dans les cinémas de l'UE en fonction de leur région d'origine reflète la différence constatée en ce qui concerne les entrées qu'ils réalisent. Les films UE sortent, en moyenne, dans 2,5 pays de l'UE alors que les films US sortent dans pratiquement 10 pays.

Les données indiquent clairement que les films US sortent dans davantage de pays que les films d'autres origines. Au total, 63 % des films UE ne sont sortis que sur un seul marché (leur marché national) contre 25 % pour les films US. En outre, près de 80 % des films UE sont sortis sur deux marchés ou moins ; pour les films US, la limite des 80 % est atteinte à 20 marchés. Cet écart significatif entre le nombre de marchés de sortie souligne les très grandes différences de circulation des films UE par rapport aux films US. Une sorte de « classe » de sortie semble exister pour la sortie des films UE dans les cinémas, avec des goulots d'étranglement à deux marchés pour 80 % des films d'origine UE : leur marché national et souvent un autre pays culturellement proche (la langue du film joue un rôle).

Mais les taux de circulation des films UE ressemblent à ceux des films d'autres origines : autres films européens et films internationaux. Pour ces films, il est également difficile d'élargir le nombre de marchés de sortie en salles. Au total, 41 % des autres films européens sortent sur un seul marché ; pour les films internationaux, ce pourcentage atteint 66 %. Une grande partie de ces films sort dans moins de trois marchés. Parmi les autres films européens, 77 % sortent dans trois marchés ou moins, et 82 % des films internationaux sortent dans deux marchés ou moins.

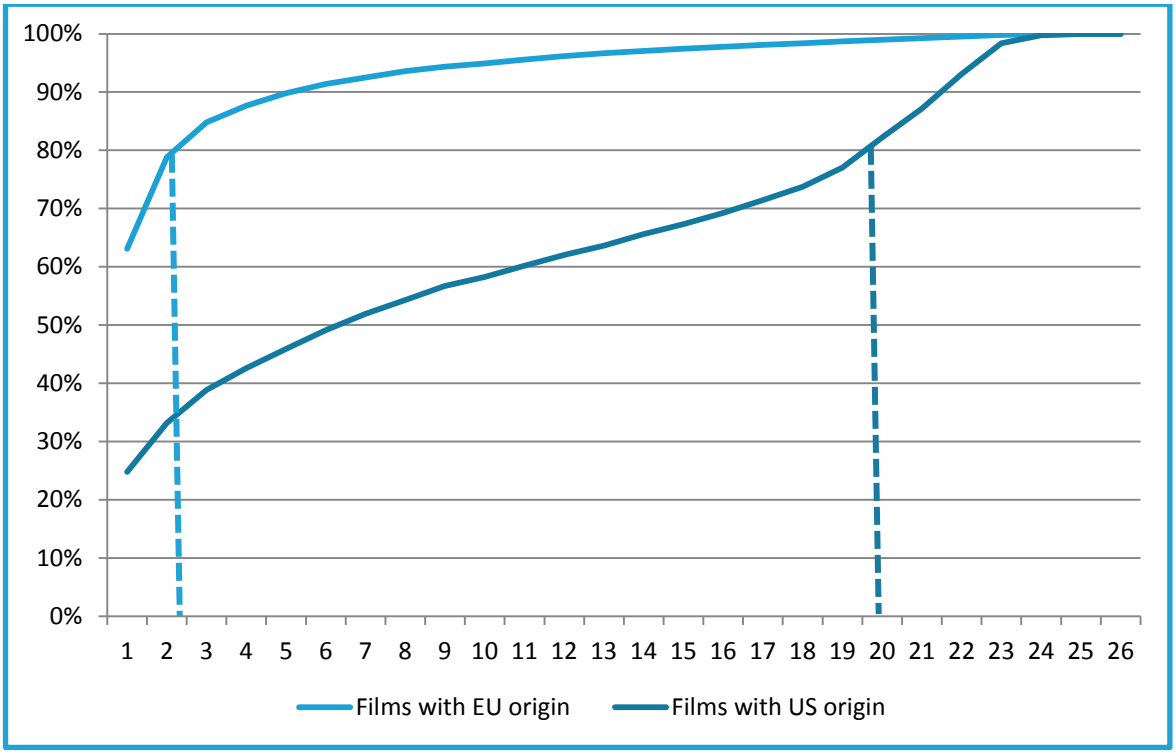
Les chiffres du nombre de marché de sorties en salles indiquent que les films UE, les autres films européens et les films internationaux circulent en moyenne dans deux à trois marchés. Les films US, avec un nombre moyen de marchés de sortie proche de 10 pays par film, sont l'exception lorsque ces quatre régions d'origine sont prises en compte. Par conséquent, les chiffres sur la circulation des films semblent proches des constatations du chapitre 1 : la VOD et le cinéma ne sont pas si différents lorsqu'il s'agit du nombre de marchés de sortie pour les films.

Moyenne pondérée des marchés de sortie en salles pour les films produits entre 2005 et 2014 en fonction de leur région d'origine



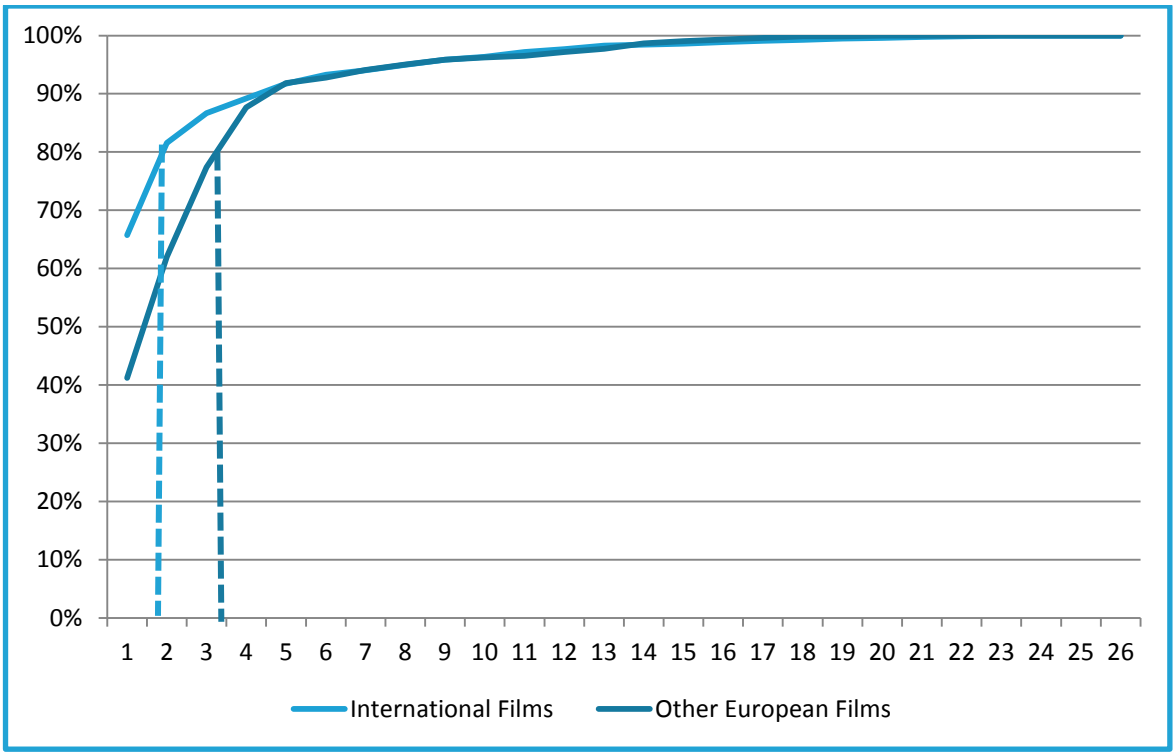
Source : Base de données LUMIERE

Pourcentages cumulés des films UE et US sortis en salles en fonction du nombre de marchés de sortie



Source : Base de données LUMIERE

Pourcentages cumulés des autres films européens et des films internationaux sortis en salles en fonction du nombre de marchés de sortie



Source : Base de données LUMIERE

3. Combien de films sont diffusés en VOD ?

Ce chapitre vise à déterminer combien de films sortis en salle dans l'UE entre 2005 et 2014 sont disponibles sur au moins l'un des 75 services de VOD de l'échantillon.

Sur les **16 829 films sortis dans les cinémas de l'UE, 8 759 – soit 52 % – étaient disponibles en octobre 2015** sur au moins l'un des 75 services de VOD de l'échantillon. Toutefois, cette part n'est pas représentative si l'on étudie les films par région d'origine.

- Sur les 10 828 films UE sortis dans les cinémas de l'UE sur la période étudiée, seuls 47 % (5 046 films) étaient disponibles sur au moins l'un des 75 services de VOD.
- Pour les autres films européens et les films internationaux, ce pourcentage est encore plus faible avec, respectivement, 37 % (275 films UE) et 41 % (1 034 films internationaux) présents au moins une fois sur un service de VOD.
- Les films US, d'autre part, sont plus facilement intégrés aux catalogues de VOD ; 87 % de l'ensemble des films US sortis dans les cinémas de l'UE sur la période étudiée étaient disponibles sur un service de VOD en octobre 2015.

Les différences de disponibilité en VOD sont frappantes lorsque les régions d'origine sont prises en compte. **Les films US sortis en salles dans l'UE sont plus facilement intégrés aux catalogues de VOD que les films d'autres origines**. Bien entendu, sur la période étudiée, quasiment **quatre fois plus de films UE que de films US ont été produits et sont sortis en salles.** Les données indiquent que **seuls environ 50 % des films UE sortis en salles dans l'UE sont proposés sur un service de VOD transactionnel.**

Les limitations de l'échantillon VOD (75 services OTT transactionnels de VOD) doivent être prises en compte avant toute surinterprétation des résultats. Il est possible qu'une plus grande part de films UE soit présente dans les catalogues de VOD des câblo-opérateurs ou des opérateurs IPTV ou d'autres services OTT ne faisant pas partie de l'échantillon initial de services de VOD. Toutefois, les chiffres soulignent une différence fondamentale dans la façon dont les films circulent dans l'UE, dans les cinémas et en VOD, lorsque leur région d'origine est prise en compte.

Les films US bénéficient généralement d'une sortie plus étendue dans les cinémas (80 % des films sortis entre 2005 et 2014 l'ont été sur 20 marchés ou moins) et, en moyenne, d'un nombre plus élevé de marchés de sortie, avec 9,7 pays pour une sortie en salles. Les films UE ont tendance à avoir une distribution limitée pour ce qui est du nombre de pays, avec une moyenne de 2,6 pays pour les sorties en salles.

Les films UE constituent toujours la plus grande part des films sortis en salles disponibles en VOD en octobre, avec 5 046 films disponibles, soit 58 % des 8 759 films sortis en salles entre 2005 et 2015 et disponibles en VOD en octobre 2015.

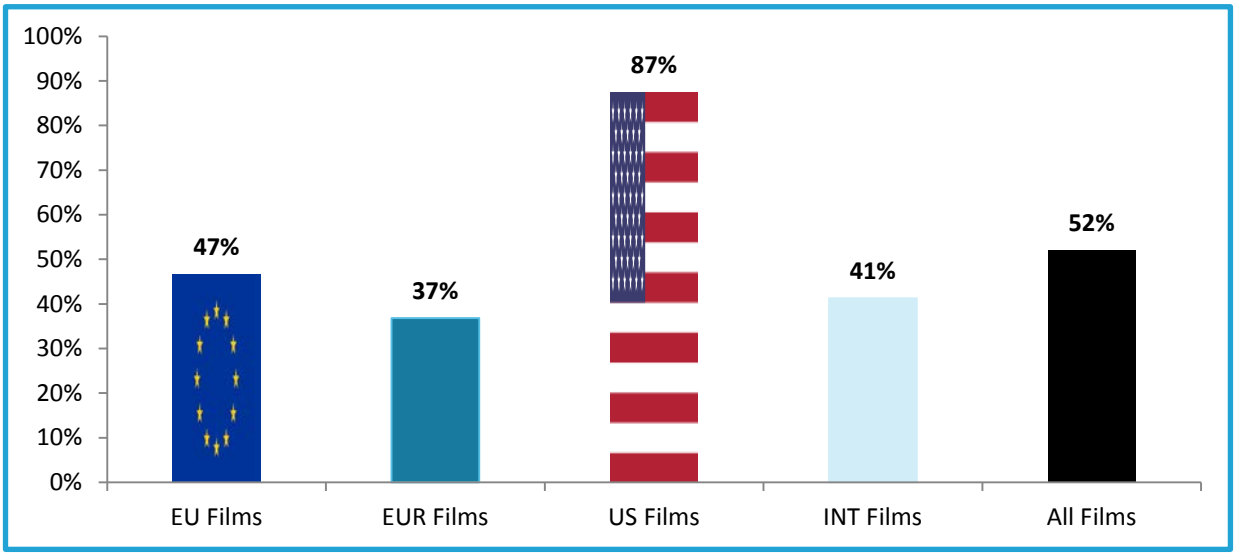
Le chapitre suivant étudie le nombre de marchés de sortie en salles et en VOD de ces 8 759 films et examine plus en détail l'impact de deux variables, genre cinématographique et fréquentation, sur le nombre moyen de marchés de sortie en salles et en VOD.

Films sortis en salles disponibles sur 75 services de VOD dans l'UE en octobre 2015, en unités et en %

	Films theatrically released 2005 - 2014	Available on VOD October 2015	Percentage available on VOD
EU Films	10 828	5 046	47%
EUR Films	747	275	37%
US Films	2 748	2 404	87%
INT Films	2 506	1 034	41%
Total Films	**16 829**	**8 759**	**52%**

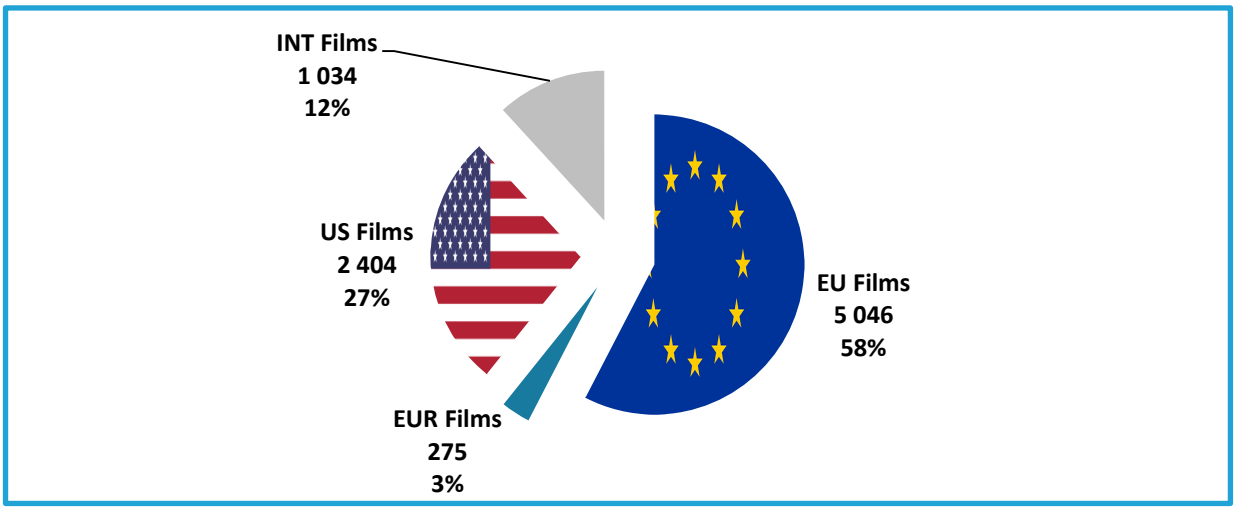
Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Pourcentages de films sortis en salles dans l'UE entre 2005 et 2014 et disponibles en VOD en octobre 2015



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

2005-2010 : films sortis en salles dans l'UE et disponibles on VOD en octobre 2015, en unités et en pourcentages du nombre total disponible



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

4. Comment la circulation dans les cinémas se compare-t-elle à la diffusion en VOD ?

Points clés

Qu'est-ce qui est examiné ?

- Questions : quelles sont les différences entre le nombre moyen pondéré de marchés de sortie en salles et en VOD pour les films par région d'origine ? Le nombre de marchés de sortie en salles pour un film influence-t-il le nombre de pays dans lesquels il sera ultérieurement disponible en VOD ? Existe-t-il un lien entre le nombre de marchés de sortie en salles, le genre cinématographique, les entrées en salles et le nombre de pays dans lesquels le film est disponible en VOD ?
- Périmètre de l'ensemble de données : un total de 8 759 films sortis dans les cinémas de l'UE entre 2005 et 2014 et également disponibles dans l'ensemble de données sur la VOD.

Principales constatations

- Marchés de sortie en salles : seuls les films internationaux ont une distribution plus importante en VOD que dans les cinémas, en moyenne deux pays de plus. Tous les autres films ont une distribution plus importante dans les cinémas que sur les services de VOD, bien que de peu (moins d'un pays).

- Classes de sortie - cinéma et VOD :
- Les données sur les films UE et les autres films européens indiquent une certaine relation entre le nombre de marchés de sortie en salles et le nombre de marchés de sortie en VOD. Pour les films US et les films internationaux, les données laissent supposer qu'un tel lien n'existe pas. La disponibilité ultérieure des films UE en VOD semble être influencée par leur sortie en salles.

L'impact du genre cinématographique :

- Fiction : principale catégorie de films, représentant 84 % de l'échantillon. Les films de fiction UE et US circulent davantage dans les cinémas qu'en VOD. Les films de fiction internationaux circulent mieux sur les services de VOD que dans les cinémas de l'UE. Pour les films de fiction UE et internationaux ainsi que les autres films européens de fiction, il semble exister un lien entre le nombre de marchés de sortie en salles et le nombre de marchés de sortie en VOD. Pour les films de fiction US, les données laissent supposer que ce lien n'existe pas.
- Documentaires : les documentaires sont le seul genre cinématographique dont la circulation sur les services de VOD est supérieure à la circulation dans les cinémas. Pour les documentaires UE, la circulation est identique dans les cinémas et sur les services de VOD. Les documentaires US et internationaux ont une circulation sur les services de VOD supérieure à

leur circulation dans les cinémas. Pour tous les films, il semble exister un lien entre le nombre de marchés de sortie en salles et le nombre de marchés de sortie en VOD.

- Animation : l'animation est le genre cinématographique dont la circulation dans les cinémas et sur les services de VOD est la plus importante, en particulier pour l'animation US. Pour tous les films, le nombre pondéré de marchés de sortie en salles est supérieur à la disponibilité en VOD dans les pays examinés. Pour l'animation UE et l'animation internationale, il existe un lien entre le nombre de marchés de sortie en salles et celui de sortie en VOD. Pour les films US, les données laissent supposer que ce lien n'existe pas.
- Fiction pour enfants : seuls les films d'origine UE ont été analysés car ils représentent 90 % de l'échantillon. Leur circulation dans les cinémas est supérieure à leur circulation en VOD. Il semble exister un lien entre le nombre de marchés de sortie en salles et le nombre de marchés de sortie en VOD.

L'impact des entrées réalisées par les films :

- Pour les films UE et US, les données suggèrent qu'il existe un lien faible entre la performance en salles d'un film et le nombre de marchés de sortie en VOD. Pour les films internationaux, les données laissent supposer que ce lien n'existe pas. Toutefois, ce lien faible n'est pas déterminant eu égard au nombre de marchés de sortie en VOD. Le nombre de marchés de sortie en salles influence davantage le nombre de marchés de sortie en VOD que ne le fait la fréquentation. L'échantillon de VOD étant limité à 75 services et n'étant ni exhaustif ni représentatif pour plusieurs pays, cette constatation doit être interprétée avec prudence.

Nombre moyen de marchés de sortie en salles et en VOD

Le nombre moyen de marchés de sortie pour l'ensemble des films de l'échantillon réduit est de 5,9 pays pour les sorties en salles et de 5,4 pays pour la disponibilité sur les services de VOD. D'une courte marge de 0,5 pays, les films semblent bénéficier d'une meilleure circulation dans les cinémas qu'en VOD. Des différences apparaissent toutefois si l'on tient compte de la région d'origine.

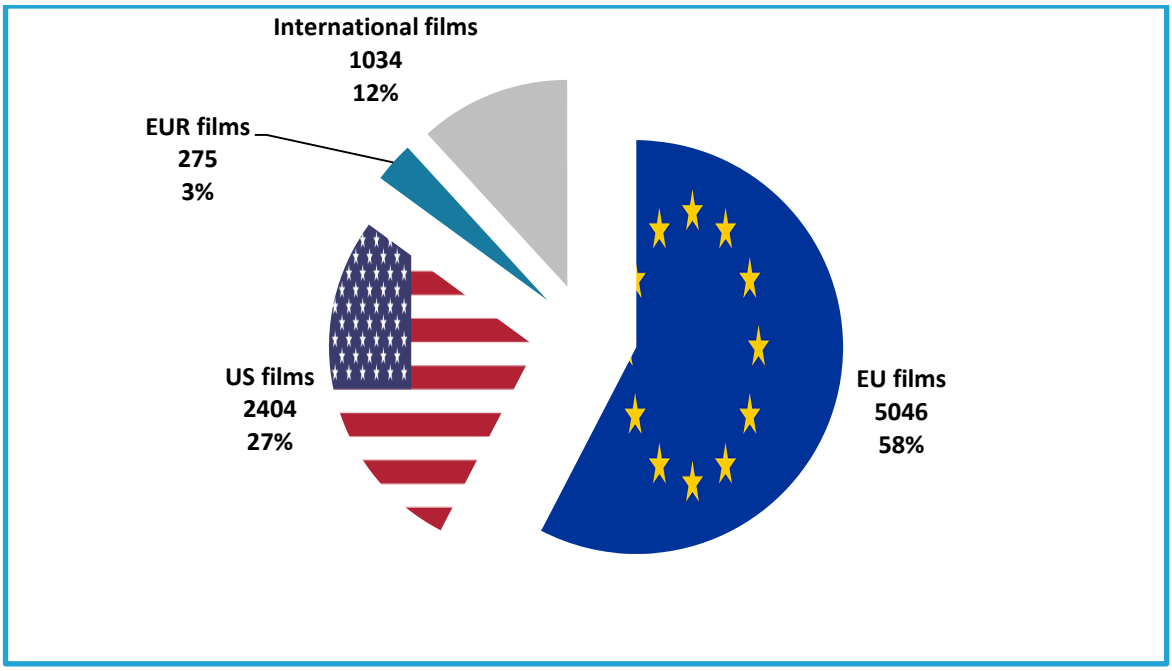
- **Les films UE ont une meilleure circulation en salles qu'en VOD :** ils sortent en salles dans quatre pays et sont diffusés en VOD dans 3,2 pays. Cela signifie que, en moyenne, les films UE sortent en salles dans pratiquement un pays de plus qu'ils ne sont diffusés sur les services de VOD. Les cinémas semblent être plus favorables à la circulation des films UE, au moins pour les 5 046 films de l'échantillon qui sont sortis en salles et étaient disponibles sur les services de VOD. Toutefois, comme l'échantillon de services de VOD ne couvre que 75 services, la portée de cette constatation est limitée.

- **Pour les films US, le résultat est identique : leur circulation est plus importante en salles**. En moyenne, les films US de l'échantillon sont sortis en salles dans pratiquement 11 pays, mais n'ont été ultérieurement présents sur les services de VOD que dans 10,1 pays. La circulation des films US est plus importante en salles qu'en VOD (en moyenne, d'un pays).

- **Pour les autres films européens, le nombre moyen de marchés de sortie en salles et en VOD est similaire :** respectivement, 4,2 pays pour une sortie en salles et 4,1 pays pour la disponibilité sur les services de VOD. Dans ce cas, le passage des cinémas à la VOD n'a pas d'impact important sur la circulation et il semble que les marchés de sortie en salles et en VOD soient, dans une certaine mesure, liés.

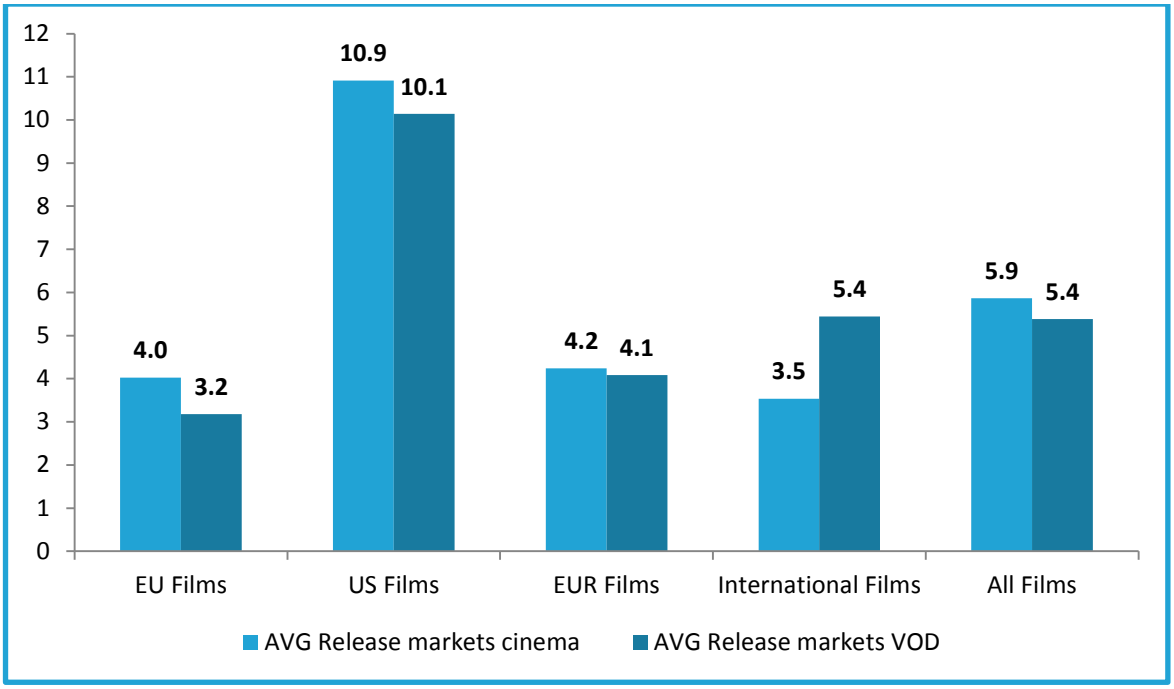
- Les films internationaux sont la seule catégorie cinématographique à bénéficier d'une meilleure circulation sur les services de VOD que dans les cinémas de l'UE. En moyenne, ils sortent en salles dans 3,5 pays et sont présents sur les services de VOD de 5,4 pays. Les films internationaux semblent avoir augmenté leur circulation sur les services de VOD, gagnant pratiquement deux pays.

Composition de l'ensemble de données par région d'origine – 8 759 films sortis dans les cinémas de l'UE et disponibles en VOD



Source : LUMIERE

Nombre moyen de marchés de sortie en salles et en VOD par film en fonction de la région d'origine, de 2005 à 2014



Source : LUMIERE

Classes dans les marchés de sortie en salles et en VOD

Les analyses par classe visent à mettre en évidence l'existence (ou l'absence) d'un éventuel lien entre le nombre de marchés de sortie en salles pour un film et le nombre de pays dans lesquels ce film est disponible en VOD. Le raisonnement derrière ces analyses est que les dépenses de marketing, la promotion et la distribution en salles d'un film peuvent avoir un impact sur la disponibilité ultérieure du film sur les services de VOD dans un pays donné. De plus, les distributeurs peuvent avoir acquis les droits pour la distribution en VOD lors de la négociation de la distribution en salles. Les données semblent suggérer que ce lien existe pour les films UE et internationaux ainsi que pour les autres films européens. Toutefois, pour les films US, elles ne suggèrent aucun lien entre leur sortie en salles et leur disponibilité ultérieure sur les services de VOD.

Sur l'ensemble des films constituant l'échantillon, 33 % sont sortis en salles dans un seul pays, et 30 % sont disponibles en VOD dans un seul pays. La moitié des films sortis dans les cinémas de l'UE entre 2005 et 2014 sont sortis dans deux pays ou moins. Sur l'ensemble des films, 82 % sont disponibles en VOD dans neuf pays ou moins mais leur circulation en salles est plus importante, 81 % sortant dans 11 pays ou moins. Ces données indiquent que, pour l'ensemble des films de l'échantillon, la circulation est plus importante en salles qu'en VOD. Mais comme précédemment indiqué, des différences apparaissent si l'on tient compte de la région d'origine d'un film.

Une autre constatation intéressante est que le seul film sorti en salles dans les 26 pays de l'UE est *Das weiße Band* (2009 - DE/AT/FR/IT), tandis que 25 films étaient disponibles en VOD dans les 26 pays de l'UE. Sur ces 25 films, un seul est d'origine UE, à savoir *Anna Karenina* (2012 – GB). Les 24 autres films disponibles en VOD dans 26 pays sont tous d'origine US : *Cars* (2006) ; *Bolt* (2008) ; *Herbie: Fully Loaded* (2005) ; *High School Musical 3: Senior Year* (2008) ; *Bedtime Stories* (2008) ; *Up* (2009) ; *All About Steve* (2009) ; *Prince of Persia: the Sands of Time* (2010) ; *Despicable Me* (2010) ; *Alice in Wonderland* (2010) ; *Tangled* (2010) ; *Red Riding Hood* (2011) ; *Prom* (2011) ; *The Lorax* (2012) ; *Diary of a Wimpy Kid: Dog Days* (2012) ; *Saving Mr. Banks* (2013) ; *Pacific Rim* (2013) ; *42* (2013) ; *Interstellar* (2014) ; *300: Rise of an Empire* (2014) ; *Annabelle* (2014) ; *Exodus: Gods and Kings* (2014) ; *Horrible Bosses 2* (2014) ; *Night at the Museum: Secret of the Tomb* (2014).

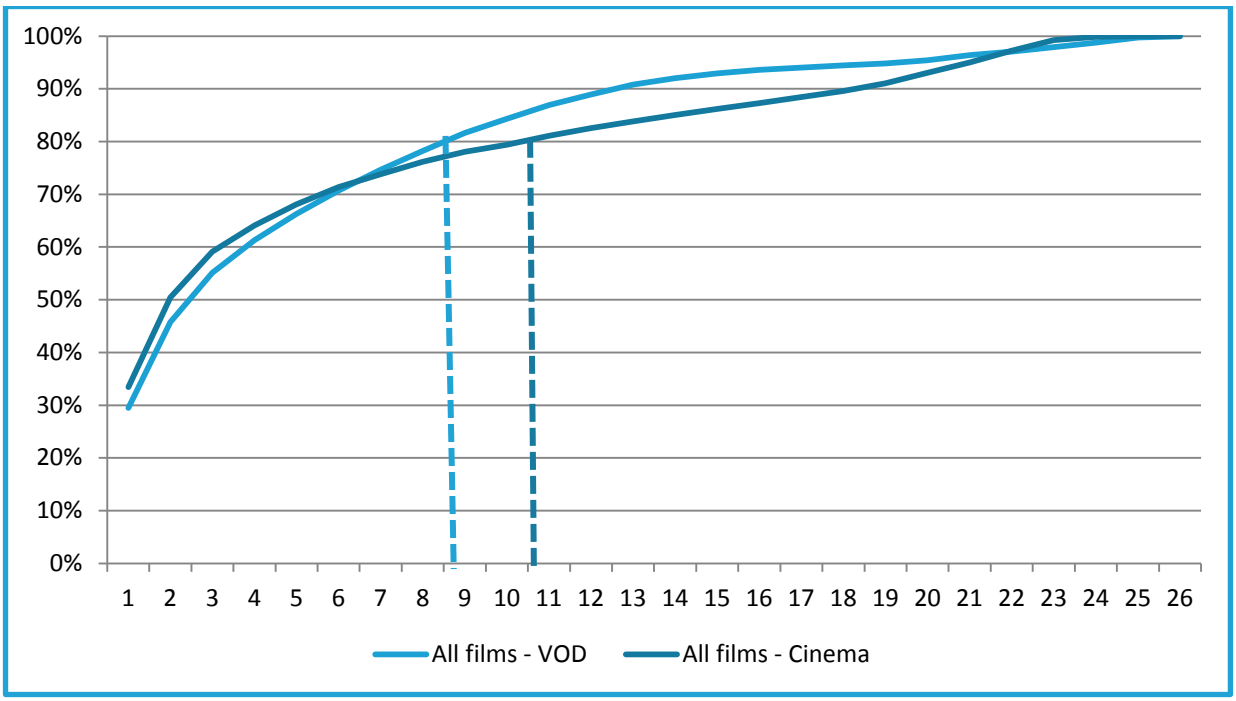
- **Classes de films UE :** les pourcentages cumulés pour les films UE sortant en salles et en VOD dans trois pays maximum correspondent. Au total, **40 % des films UE sont sortis en salles (2 005) et sont disponibles en VOD (2 016) dans un pays**. 60 % des films UE sont sortis en salles dans deux pays ou moins et 61 % sont disponibles en VOD toujours dans deux pays ou moins. De plus, **72 % des films UE sont disponibles en VOD dans trois pays ou moins ; pour les sorties en salles, cela concerne 70 %** de l'ensemble des films UE. La véritable différence apparaît avec la distribution dans plus de trois pays : 79 % des films UE sont disponibles en VOD dans quatre pays ou moins, tandis que ces mêmes 79 % sont atteints pour les films sortant en salles dans cinq pays. Egalement, 99 % des films UE sont disponibles en VOD dans 14 pays ou moins, ce qui indique que la circulation des films UE est moins importante en VOD qu'en salles. Dans les cinémas, la distribution semble être plus importante : 99 % des films UE sortent en salles dans 22 pays ou moins. De plus, 543 films UE sont sortis en salles dans 11 pays ou plus, tandis que seuls 213 sont disponibles en VOD dans 11 pays ou plus, ce qui montre que les films UE circulent davantage en salles qu'en VOD. **Il semble exister un certain lien entre le nombre de marchés de sortie en salles et la disponibilité ultérieure sur les services de VOD.**

- **Classes de films US :** les données indiquent que **les films US sortent très rarement sur un seul marché, que ce soit en VOD ou en salles :** 6 % des films US ne sont disponibles que dans un pays en VOD, tandis que 17 % des films US sortent en salles dans un seul pays. Toutefois, lorsque le nombre de marchés de sortie augmente, **la distribution en salles semble être plus importante pour les films US que la VOD.** Près de 80 % des films US sont disponibles dans 14 pays ou en VOD. Le même pourcentage de films US est sorti en salles dans 20 pays ou moins. Au-delà de 24 pays, la VOD semble occuper une place plus importante pour les films US : aucun film US n'est sorti en salles dans les 26 pays, tandis que 24 films sont disponibles en VOD dans 26 pays (un effet iTunes de l'échantillon VOD). Seuls sept films US sont sortis en salles dans 25 pays, tandis que 77 sont disponibles en VOD dans 25 pays. Le graphique des moyennes cumulées pour les films US traduit cette ambivalence. **Il ne peut être établi aucun lien entre la sortie en salles et la disponibilité ultérieure en VOD en fonction du nombre de marchés de sortie.**

- **Classes de films internationaux :** les films internationaux sont la seule catégorie de film dont la distribution sur les services de VOD est plus importante qu'en salles, selon le nombre moyen pondéré de marchés de sortie (3,5 en salles et 5,4 en VOD). Le plus grand nombre de pays de disponibilité en VOD qu'en salles est confirmé par les données. La disponibilité des films internationaux dans un seul pays atteint 42 % pour les sorties en salles et 31 % pour la diffusion sur la VOD. De même, 80 % sont disponibles en VOD dans huit pays ou moins, tandis que le même pourcentage est atteint pour les sorties en salles dans cinq pays. Deux films internationaux sont disponibles en VOD dans 25 pays (*Happy Feet Two* [2011 AU] et *Australia* [2008 AU/US]), tandis que le nombre maximal de pays de sortie en salles pour les films internationaux est de 23 pays pour trois films (*Happy Feet Two* [2011 AU] ; *Brick Mansions* [2014 CA/FR] et *Vals Im Bashir* [2008 IL/FR/DE/US/FI/CH/BE/AU]). Les films internationaux semblent être davantage distribués, en nombre de pays, sur les services de VOD que dans les cinémas pour ce qui est de l'échantillon réduit, ce qui indique une portée accrue dans ce cas. Le nombre limité de marchés de sortie en salles pourrait suggérer qu'il est plus difficile pour les films internationaux de sortir dans les cinémas de l'UE que d'être inclus à un service de VOD pour une distribution plus étendue dans l'UE. **Il ne peut être établi aucun lien fort entre le nombre de sorties en salles et la disponibilité ultérieure en VOD en fonction du nombre de marchés de sortie**.

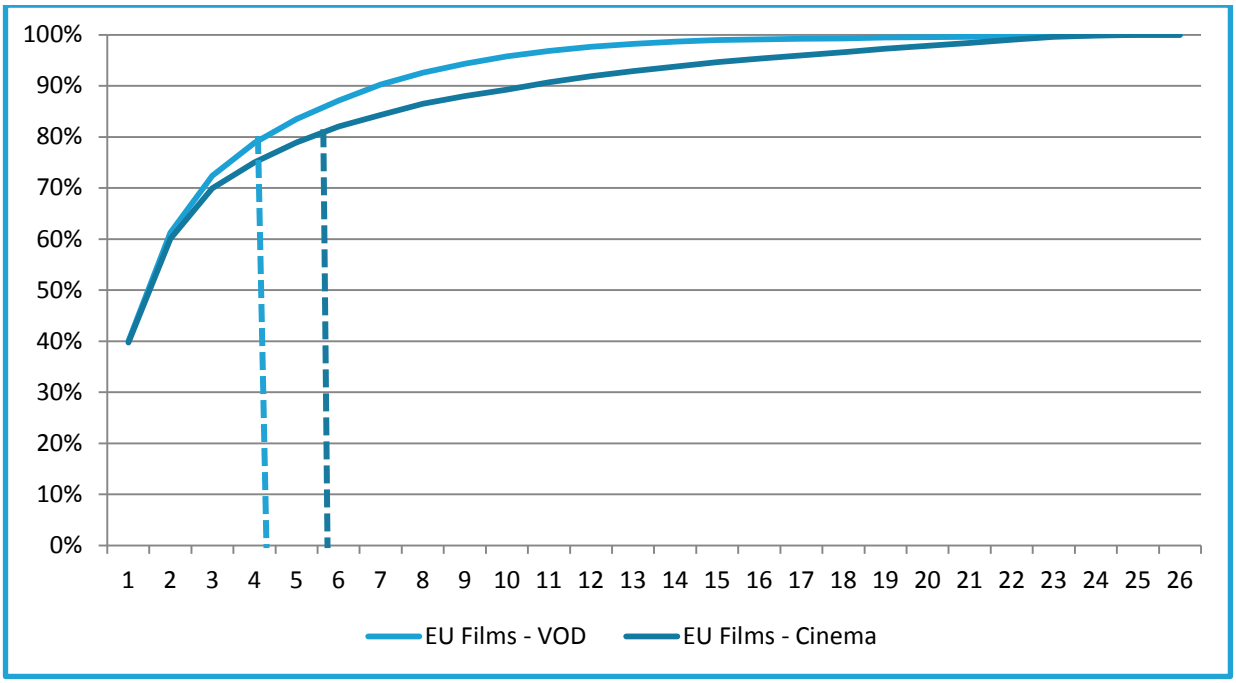
- **Classes des autres films européens :** le nombre de marchés de sortie en salles et le nombre de pays de disponibilité en VOD semblent être étroitement liés pour les autres films européens. En ce qui concerne ces films, leur disponibilité dans un seul pays atteint 34 % pour la diffusion sur la VOD et 27 % pour la sortie en salles. Toujours pour les autres films européens, 81 % sont disponibles en VOD et sortis en salles dans six pays ou moins. Sorti en salles dans 20 pays, *Hodejegerne* (2011 NO/DE) arrive en tête du classement. Six films sont disponibles dans 20 pays en VOD : la trilogie turque *Recep Ivedik* (2008 TR), *Recep Ivedik 2* (2009 TR) et *Recep Ivedik* 3 (2010 TR) ; *Deliha* (2014 TR) ; *Sieben Mulden und eine Leiche* (2007 CH) ; et *Nordfor sola* (2012 NO). **Il semble exister un lien entre le nombre de marchés de sortie en salles et le nombre de pays de disponibilité en VOD.**

Tous les films - Pourcentages cumulés en fonction du nombre de marchés de sortie en salles et en VOD



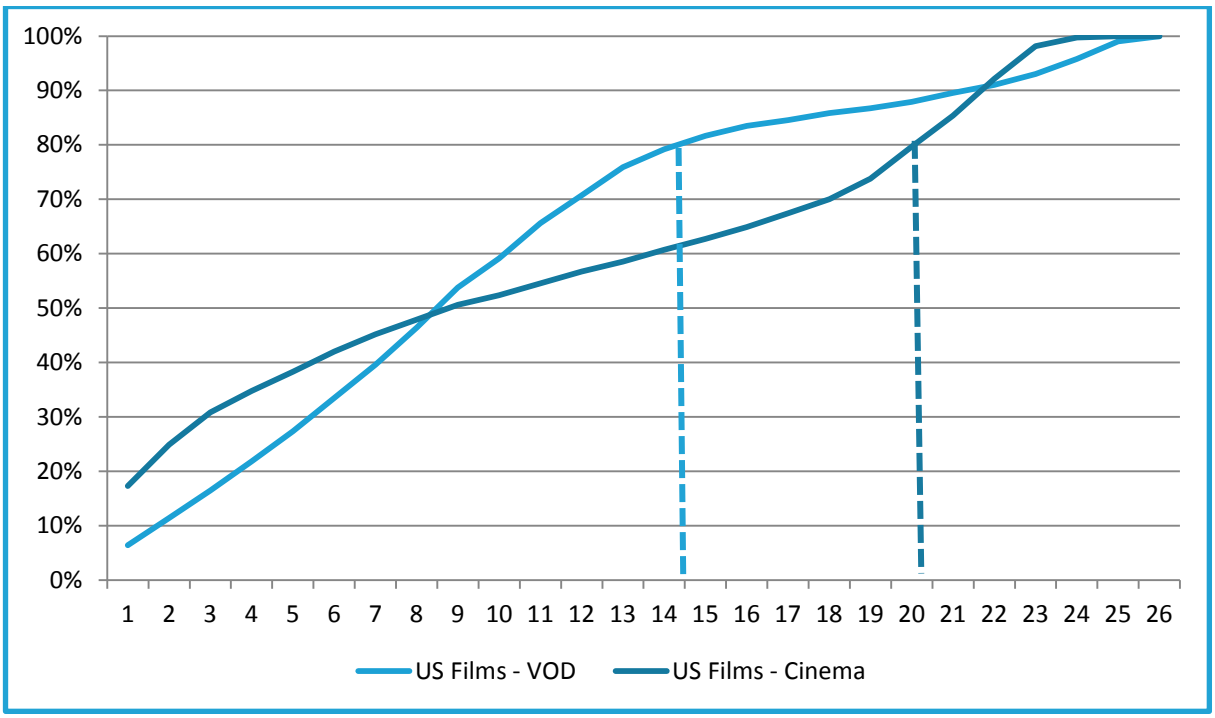
Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Films UE - Pourcentages cumulés en fonction du nombre de marchés de sortie en salles et en VOD



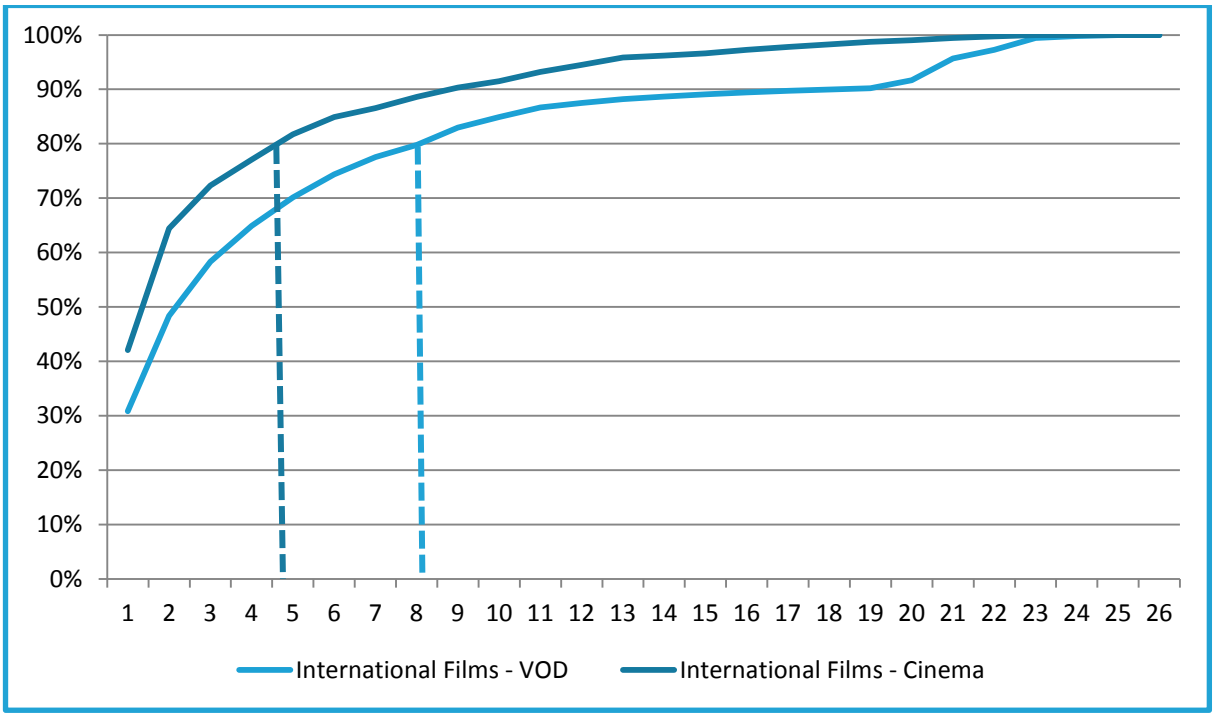
Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Films US - Pourcentages cumulés en fonction du nombre de marchés de sortie en salles et en VOD



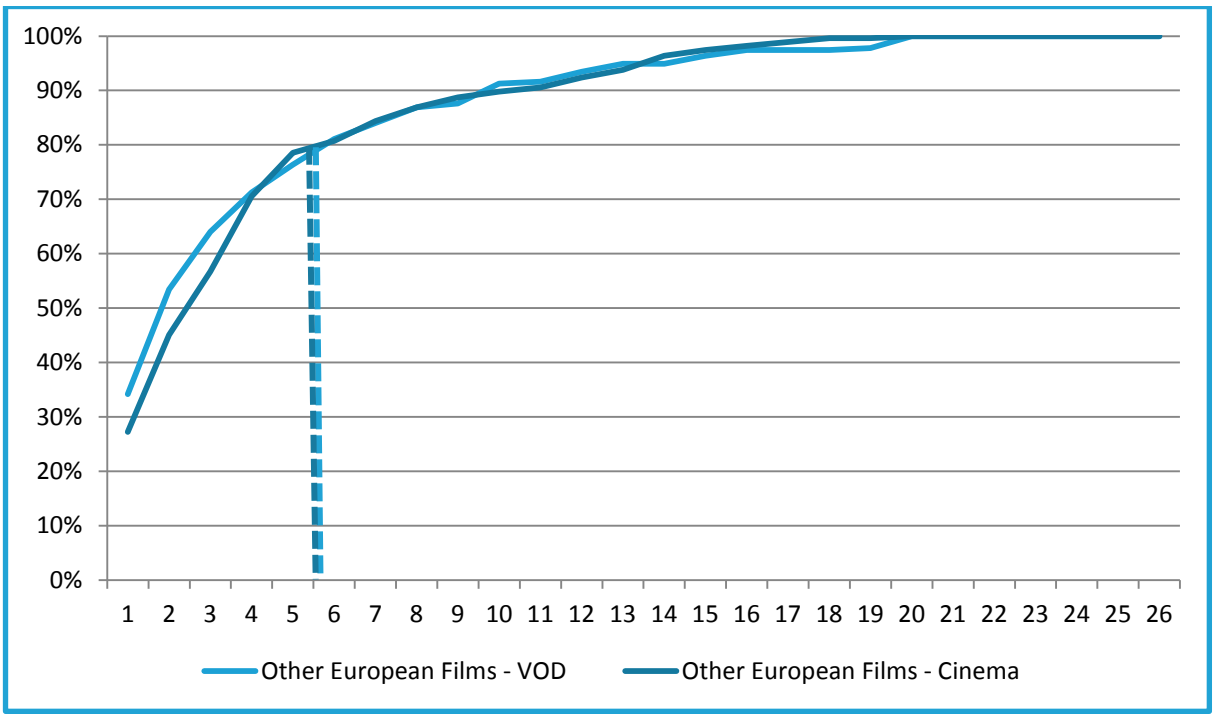
Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Films internationaux - Pourcentages cumulés en fonction du nombre de marchés de sortie en salles et en VOD



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Autres films européens - Pourcentages cumulés en fonction du nombre de marchés de sortie en salles et en VOD



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

L'impact du genre cinématographique sur les marchés de sortie en salles et en VOD par origine des films

Afin de mieux appréhender la circulation des films en salles et sur les services de VOD dans l'UE, le genre des films constituant l'échantillon réduit (8 759 films) est pris en compte dans cette partie. Avant de détailler les classes de sortie en salles et en VOD par région d'origine, il est présenté une vue d'ensemble de la composition de l'échantillon de films par genres, en détaillant la disponibilité en salles et sur les services de VOD.

L'échantillon de films comprend quatre genres[2] :

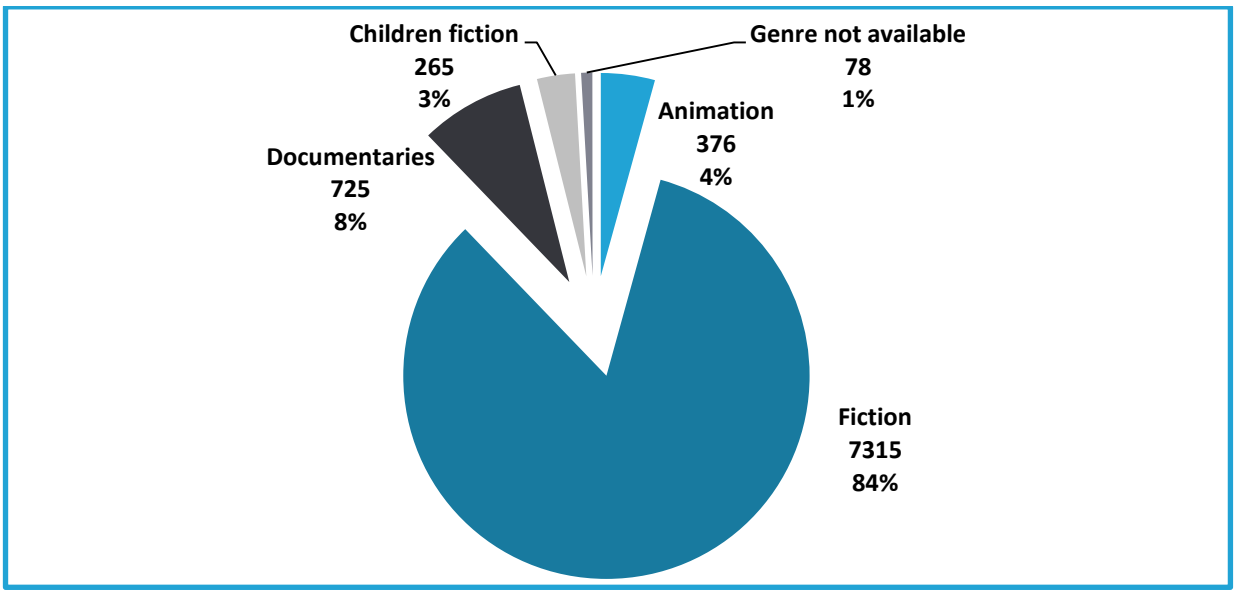
- Films de fiction : ce genre constitue la majorité de l'échantillon avec 7 315 films, soit 84 % de l'échantillon total de films. En moyenne, les films de fiction sortent en salles dans 6,1 pays et sont disponibles sur les services de VOD dans 5,6 pays. Ainsi, les films de fiction sont distribués dans un plus grand nombre de pays lorsqu'ils sortent en salles, bien que la différence par rapport aux services de VOD reste faible.
- Documentaires : les documentaires sont le deuxième genre cinématographique le plus représenté dans l'échantillon ; ils représentent 8 % de l'ensemble de données réduit (725 films). Les documentaires sont également le seul genre à être davantage diffusé sur les services de VOD que dans les cinémas. En moyenne, les documentaires sont disponibles sur les services de VOD dans 3,3 pays, soit 0,5 pays de plus que pour leur sortie en salles.
- Animation : les films d'animation représentent 4 % de l'échantillon de films (376 films). L'animation est le genre dont le nombre moyen de marchés de sortie est le plus élevé, qu'il s'agisse des sorties en salles (9,7 pays) ou en VOD (7,9 pays). Les films d'animation sortent en salles, en moyenne, dans pratiquement deux pays de plus, ce qui montre l'intérêt suscité par ce genre auprès des cinéphiles de l'UE. Sur les services de VOD, l'animation bénéficie également d'une plus large circulation que d'autres genres cinématographiques : il s'agit du seul genre cinématographique dont la disponibilité moyenne est supérieure à sept pays.
- Fiction pour enfants : ce genre cinématographique, qui représente à peine 3 % de l'échantillon des films (265 films), est principalement composé de films UE (239 films soit 90 % du genre). Pour ce genre cinématographique, la constatation est la même que pour la fiction et l'animation : la circulation est, en moyenne, plus importante dans les cinémas, avec une sortie dans quatre pays, qu'en VOD, avec une disponibilité dans 2,9 pays (proche du goulot d'étranglement à trois pays - comme pour 80 % des films UE en général).
- Genre cinématographique non disponible : pour 78 films, soit moins de 1 % de notre échantillon, la base de données LUMIERE ne comprend pas de genre cinématographique. Le pourcentage de films sans genre défini est négligeable eu égard à la taille de l'échantillon de films réduit (8 759 films).

Cette vue d'ensemble de l'échantillon de films réduit par genre **montre que, à l'exception des documentaires, les films sortent, en moyenne, dans plus de pays en salles qu'en VOD.** L'écart est le plus important pour les films d'animation qui comptent pratiquement deux marchés de sortie en

[2]Dans un effort pour rendre la présentation plus compréhensible, plusieurs genres cinématographiques répertoriés dans LUMIERE ont été regroupés. Fiction (7 315 films) englobe « Fiction » (7 314 films) et « Compilation, Fiction » (un film). Animation (376 films) regroupe « Animation » (213 films), « Animation, Enfants » (143 films), « Animation, Documentaire » (4 films), « Animation, Fiction, Enfants » (10 films), « Animation, Jeunesse » (deux films) et « Animation, Jeunesse, Enfants » (quatre films). « Documentaires » (725 films) regroupe « Documentary » (720 films) et « Documentaire, Enfants » (quatre films). « Enfants Fiction » (265 films) englobe « Fiction, Enfants » (248 films), « Jeunesse, Fiction » (16 films) et « Jeunesse, Fiction, Enfants » (1 film).

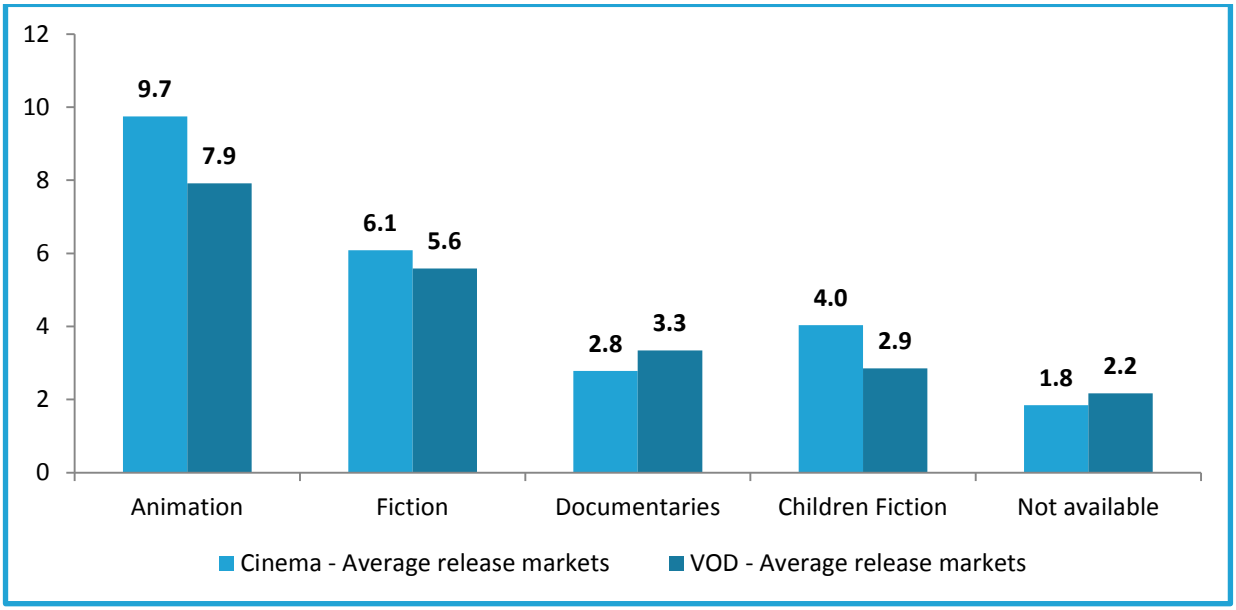
salles de plus. Il n'est non plus pas étonnant de noter que la fiction est le genre cinématographique le plus représenté parmi les films sortis en salles entre 2005 et 2014 et disponibles en VOD. Le reste de ce chapitre détaille la circulation des films par genre en fonction de leur région d'origine.

Composition par genre de l'échantillon de 8 759 films, en nombres et en pourcentage du total



Source : LUMIERE

Nombre moyen de marchés de sortie par genre cinématographique en VOD et en salles, en nombre de marchés



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Fiction – Marchés de sortie en salles et en VOD par région d'origine et classes de sortie

La fiction est le genre cinématographique le plus représenté dans l'échantillon : 84 % des films sont classés comme étant des films de fiction (soit un total de 7 315). Les films de fiction UE représentent plus de la moitié de l'ensemble des films de ce genre cinématographique (4 074 films, soit 56 % de l'ensemble des films de fiction). Les films de fiction US représentent 29 % (2 096 films), la fiction internationale représente 13 % (927 films) et l'autre fiction européenne représente 3 % (218 films).

Nombre moyen pondéré de marchés de sortie et classes de sortie en salles, et en VOD, pour les films de fiction :

- Fiction UE : pour les films de fiction UE, le nombre de marchés de sortie en salles est supérieur à celui de la sortie sur les services de VOD. En moyenne, la fiction UE sort en salles dans 4,1 pays et en VOD dans 3,2 pays. Ainsi, le nombre de pays de sortie en salles est plus important de près d'un pays. Toutefois, en étudiant les classes de sortie en fonction du nombre de pays, les deux plates-formes de distribution sont proches. Dans les deux cas, 39 % des films de fiction UE sont sortis en salles et en VOD dans un seul pays de l'UE (1 604 films sortis en salles et 1 608 films sortis en VOD), et 21 % sont disponibles dans deux pays. 70 % des films de fiction UE sortis en salles, et 71 % de ceux sortis en VOD, sont disponibles dans trois pays ou moins. Au-delà du goulot d'étranglement à trois pays, la sortie en salles assure une disponibilité des films de fiction UE accrue par rapport à la sortie en VOD. 90 % des films de fiction UE sont sortis dans 11 pays ou moins, tandis que le même pourcentage de films de fiction UE est disponible sur les services de VOD dans sept pays ou moins. Une corrélation entre les sorties en salles et la disponibilité ultérieure en VOD peut par conséquent exister pour une grande part des films de fiction UE sortis en salles dans trois à quatre pays ou moins (environ 70 à 75 % de l'échantillon fiction). Un seul film de fiction UE est disponible en salles dans les 26 marchés : *Das weisse Band* (2009 – DE/AT/FR/IT) (disponible dans 12 pays en VOD). Et un seul film de fiction UE est disponible sur les services de VOD dans 26 pays : *Anna Karenina* (2012 – GB) (sorti en salles dans 22 pays). Sept films sont sortis en salles dans 25 pays[3] et 2 films sont disponibles sur les services de VOD dans 25 pays[4]. Toutefois, la majorité des films de fiction UE sortent en salles, et en VOD, dans deux pays ou moins (60 % de l'ensemble des films de fiction sortis en salles entre 2005 et 2010).

- Fiction US : la fiction US est également plus largement diffusée en salles (11,2 pays) que sur les services de VOD (10,3 pays), en moyenne. Les films de fiction US sont beaucoup plus largement distribués en salles et en VOD que tout autre film de fiction d'une autre région d'origine, ce qui confirme la constatation du premier chapitre. Aucun lien clair entre la sortie en salles et la disponibilité ultérieure en VOD ne peut être déduit des classes de sortie. Pour la fiction US, 16 % des films sortent en salles dans un seul pays mais ce pourcentage est de 5 %

[3] *Melancholia* (2011 – DK/SE/FR/DE/IT, disponible en VOD dans 14 pays) ; *Potiche* (2010 – FR/BE, disponible en VOD dans 12 pays) ; *Amour* (2012 – FR/DE/AT, disponible en VOD dans 12 pays) ; *Lucy* (2014 – FR, disponible en VOD dans 11 pays) ; *Los abrazos rotos (*2009 – ES, disponible en VOD dans 10 pays) ; *La piel que habito* (2011 – ES, disponible en VOD dans 10 pays) ; et *Le Have* (2011 – FI/FR/DE, disponible en VOD dans huit pays).

[4] *Les Misérables* (2012 – GB/US ; sorti en salles dans 21 pays) et *Beyond that Wasteland* (2012 – SE/IS ; sorti en salles dans 1 pays).

dans le cas des sorties sur les services de VOD. 80 % des films de fiction US sortent dans 20 pays ou moins. Toutefois, 80 % des films de fiction US sont disponibles en VOD dans 14 pays ou moins. Il ne semble pas exister de relation évidente pour les films US entre leur sortie en salles et leur disponibilité en VOD. Dix-huit films de fiction US[5] sont disponibles sur les services de VOD dans 26 pays (pour plusieurs de ces 18 films, le nombre de marchés de sortie en salles est nettement inférieur). Aucun film de fiction US n'est sorti en salles dans les 26 pays. De même, sept films US sont sortis en salles dans 25 pays, tandis que 63 sont disponibles en VOD dans 25 pays.

- Fiction internationale : la fiction internationale est la seule catégorie ayant un nombre de pays de disponibilité en VOD (5,6 pays en moyenne) supérieur au nombre de pays de sortie en salles (3,5 pays). 42 % des films de fiction internationaux sortent en salles dans un pays. Pour la VOD, la part des films de fiction internationaux disponibles dans un seul pays est de 30 %. Dans les cinémas, 72 % des films de fiction internationaux sont sortis dans trois pays ou moins. En VOD, 57 % des films de fiction internationaux sont disponibles dans trois pays ou moins. Le film de fiction international le plus diffusé en VOD est *Australia* (2008 – AU/US) avec une disponibilité dans 25 pays (sorti en salles dans 22 pays). Dans les cinémas, le film de fiction international le plus largement distribué est *Brick Mansions* (2014 – CA/FR) (disponible en VOD dans 12 pays). Pour cette catégorie, il semble exister un lien entre la sortie en salles et la disponibilité ultérieure en VOD.

[5] *Saving Mr. Banks* (2013 – US/GB/AU, marchés de sortie en salles : 24) ; *Interstellar* (2014 – US/GB, marchés de sortie en salles : 24) ; *Prince of Persia: The Sands of Time* (2010 – US/GB, marchés de sortie en salles : 23) ; *Alice in Wonderland* (2010 – US/GB, marchés de sortie en salles : 23) ; *300: Rise of an Empire* (2014 – US, marchés de sortie en salles : 23) ; *Herbie: Fully Loaded* (2005 – US, marchés de sortie en salles : 22) ; *Annabelle* (2014 – US, marchés de sortie en salles : 22) ; *Pacific Rim* (2013 – US, marchés de sortie en salles : 21) ; *High School Musical 3: Senior Year* (2008 – US, marchés de sortie en salles : 20) ; *Bedtime Stories* (2008 – US, marchés de sortie en salles : 20) ; *Red Riding Hood* (2011 – US/CA, marchés de sortie en salles : 20) ; *Exodus: Gods et Kings* (2014 – US/GB/ES, marchés de sortie en salles : 20) ; *Horrible Bosses 2* (2014 – US, marchés de sortie en salles : 19) ; *Night at the Museum: Secret of the Tomb* (2014 – US, marchés de sortie en salles : 16) ; *Prom* (2011 – US, marchés de sortie en salles : 7) ; *All About* Steve (2009 – US, marchés de sortie en salles : 6) ; *Diary of a Wimpy Kid: Dog Days* (2012 – US/CA, marchés de sortie en salles : 5) ; et *42* (2013 –US, marchés de sortie en salles : 3).

Fiction – Composition de l'échantillon

	EU fiction	US fiction	International fiction	EUR fiction	Total
Size of sample	4 074	2 096	927	218	**7 315**
In % of Sample	56%	29%	13%	3%	**100%**

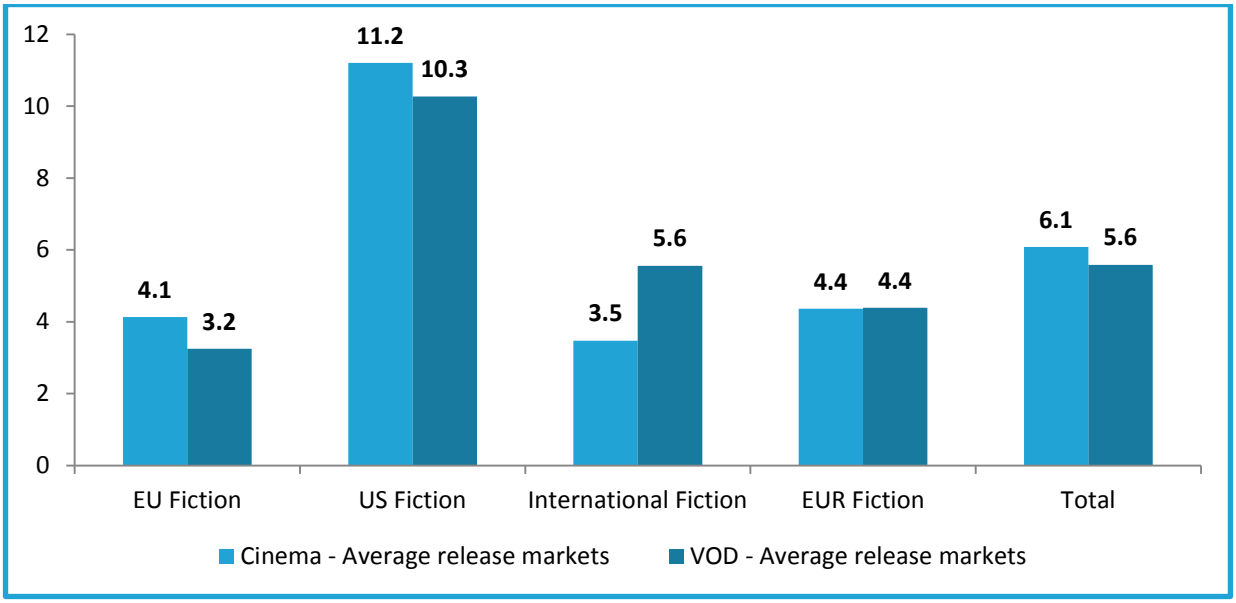
Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Moyenne pondérée des marchés de sortie en salles et en VOD pour la fiction, par région d'origine

	EU fiction	US fiction	International fiction	EUR fiction	Total
Cinema - Average release markets	4.1	11.2	3.5	4.4	6.1
VOD - Average release markets	3.2	10.3	5.6	4.4	5.6

Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Moyenne pondérée des marchés de sortie en salles et en VOD pour la fiction, par région d'origine

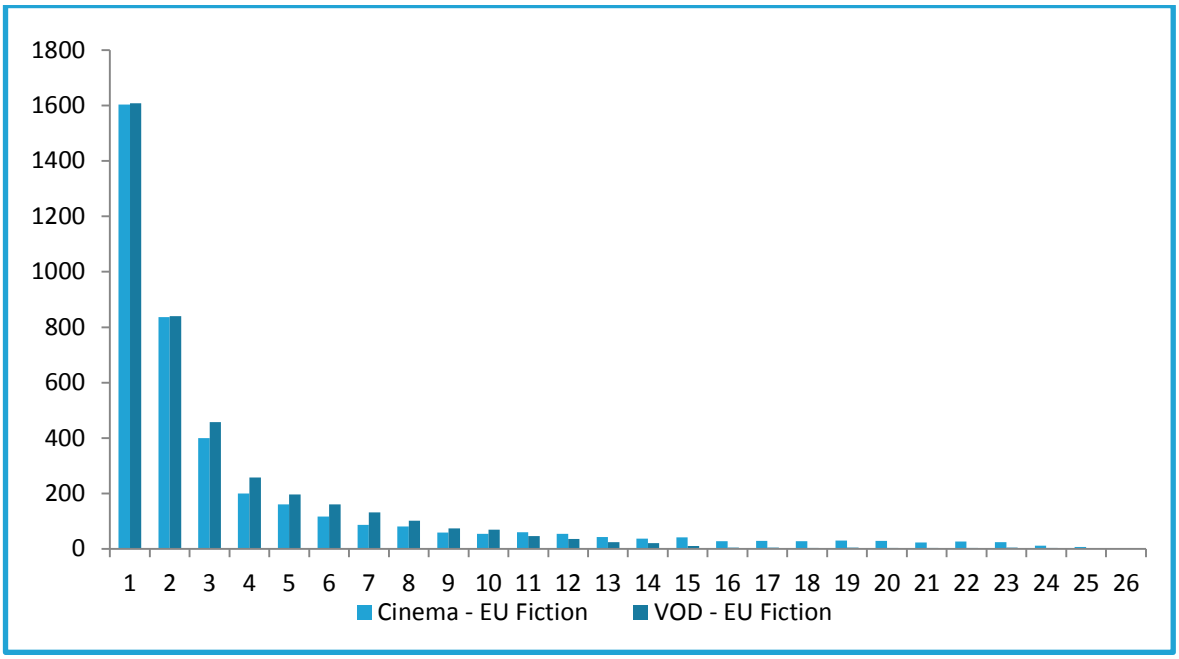


Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Analyse par classe : films de fiction par région d'origine

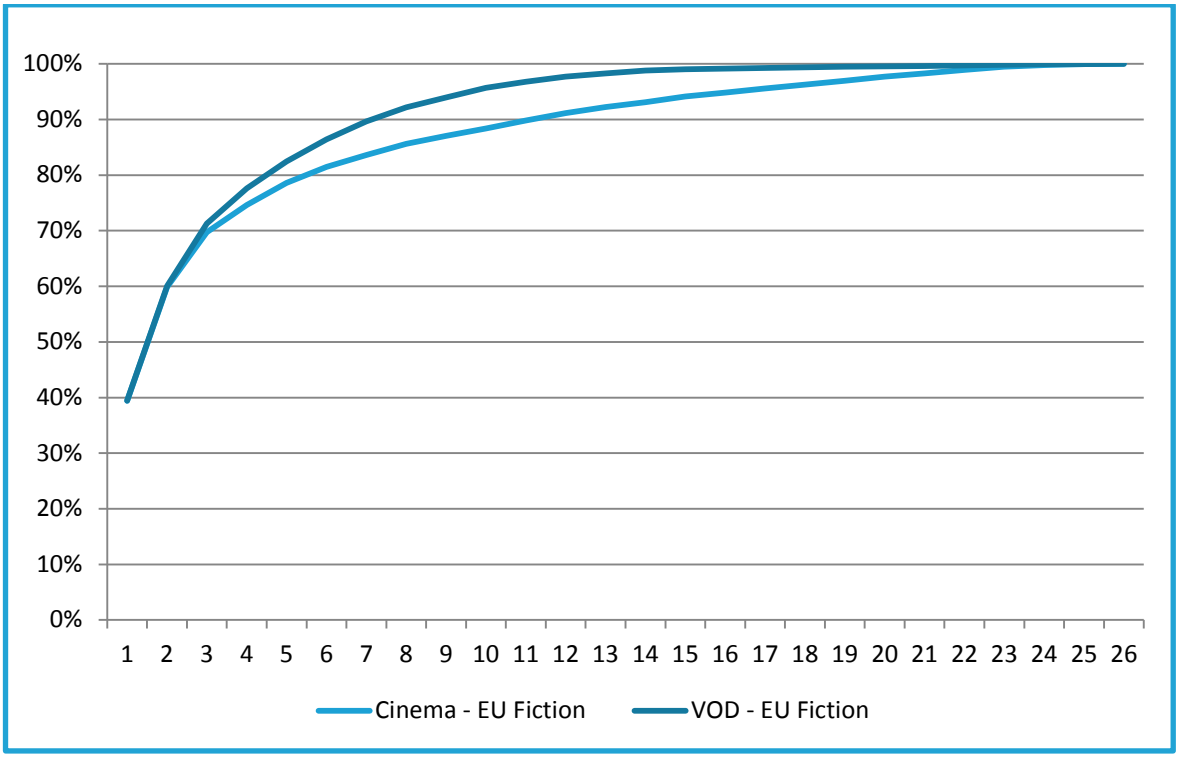
- Films de fiction UE

Nombre de films de fiction UE sortis en salles et en VOD, par nombre de pays



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

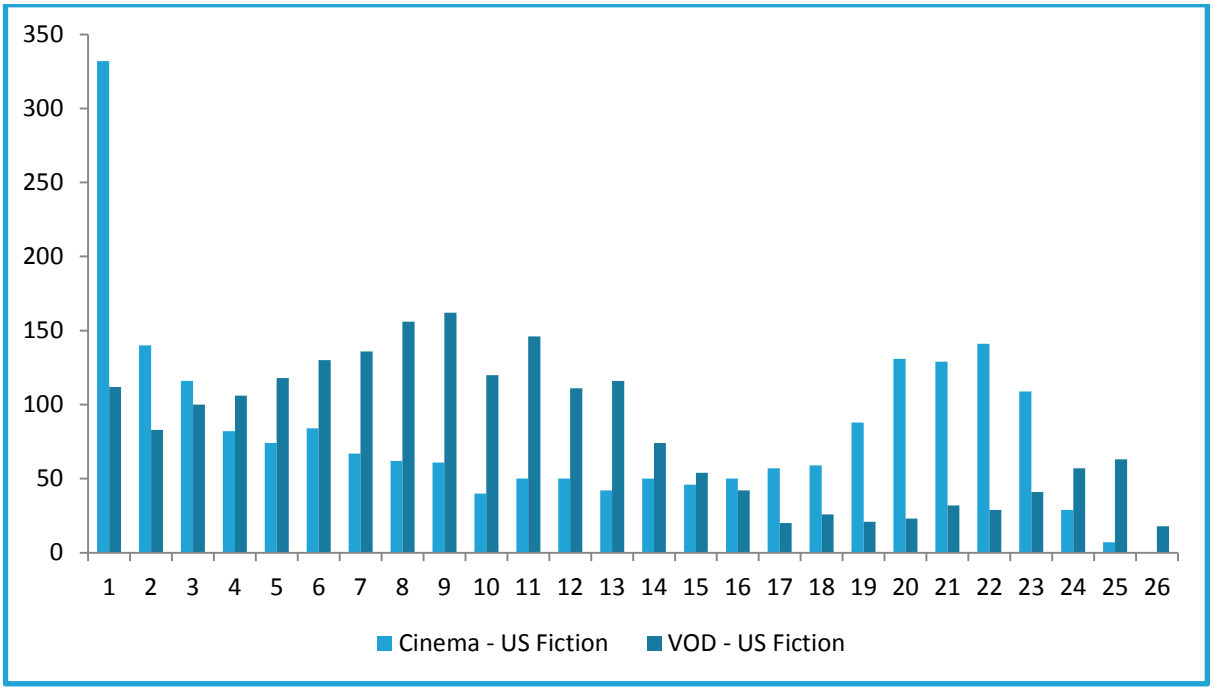
Pourcentage cumulé de films de fiction UE sortis en salles et en VOD, par nombre de marchés de sortie



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

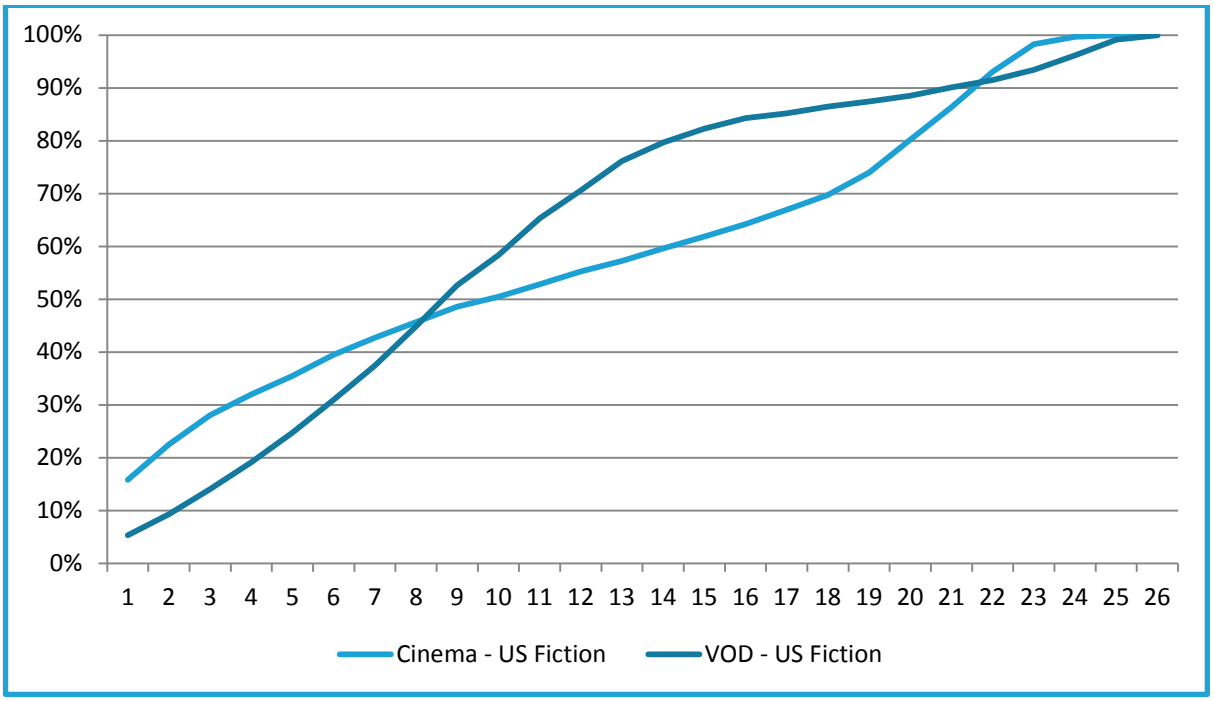
- Films de fiction US

Nombre de films de fiction US sortis en salles et en VOD, par nombre de pays



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

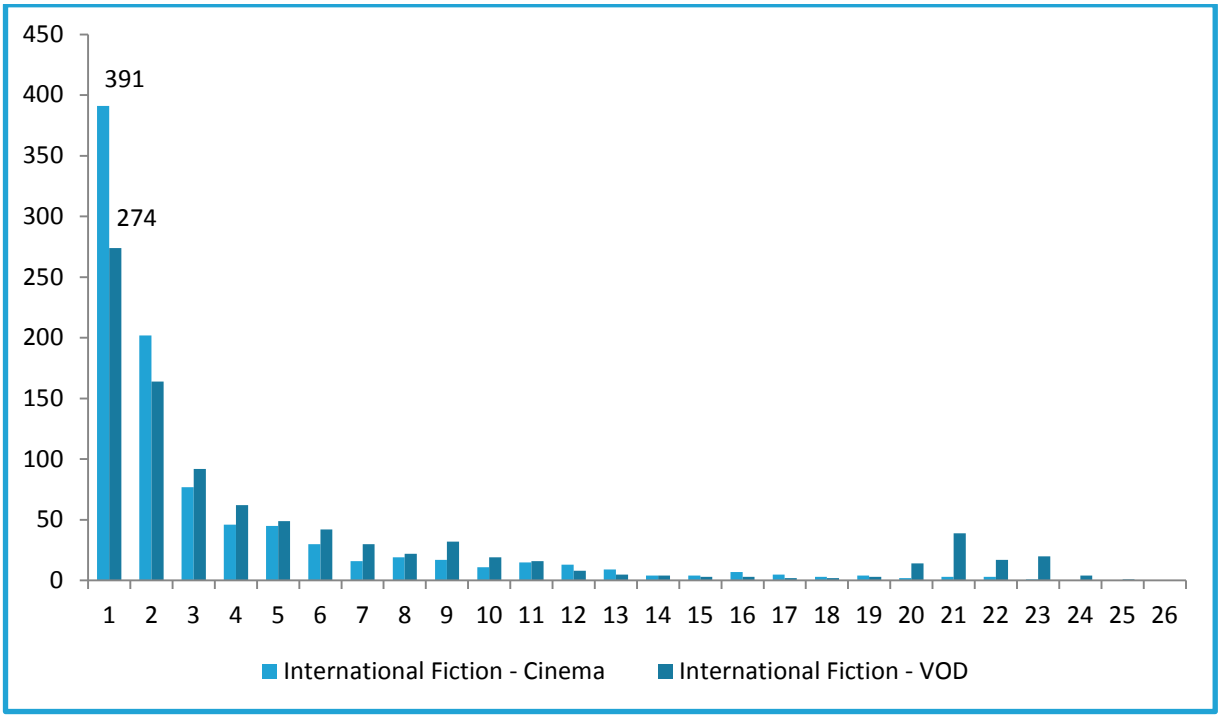
Pourcentage cumulé de films de fiction US sortis en salles et en VOD, par nombre de marchés de sortie



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

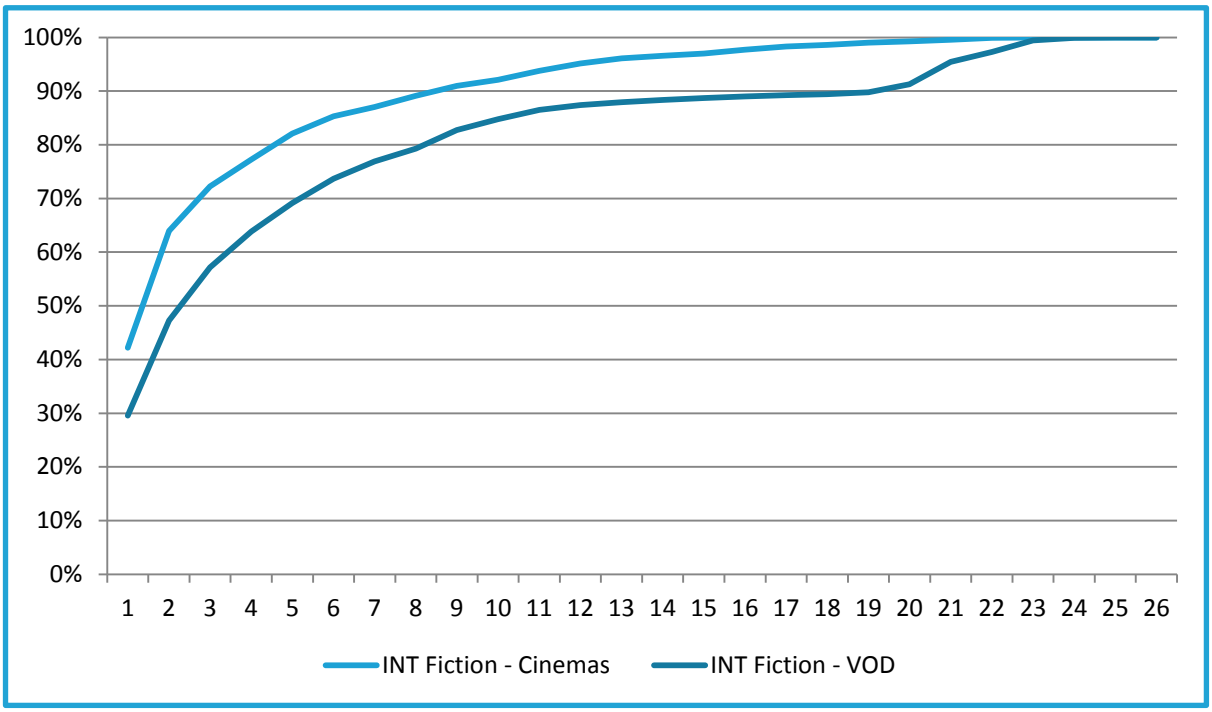
- Films de fiction internationaux

Nombre de films de fiction internationaux sortis en salles et en VOD



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Pourcentage cumulé de films de fiction internationaux sortis en salles et en VOD, par nombre de marchés de sortie



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Documentaires – Marchés de sortie en salles et en VOD par région d'origine et classes de sortie

Les documentaires sont le **seul genre cinématographique pour lequel l'échantillon de films montre un nombre de pays de disponibilité plus important en VOD qu'en salles**, indifféremment de la région d'origine. Toutefois, si l'on tient compte de la région d'origine, les résultats sont plus nuancés. Les données relatives aux documentaires étant assez limitées par rapport aux films de fiction, les constatations doivent être traitées avec prudence.

- Les documentaires UE**,** qui constituent la majeure partie des documentaires, avec 476 films (66 %) sur les 725 documentaires de l'échantillon, sont disponibles dans le même nombre de pays, qu'il s'agisse des sorties en salles ou de la diffusion sur les services de VOD. En moyenne, les documentaires UE sont disponibles dans 2,6 pays pour les deux fenêtres de distribution**.** Le pourcentage de documentaires UE distribués dans un seul pays atteint 58 % pour les sorties en salles, contre 47 % pour la diffusion en VOD. De même, 75 % des documentaires UE sont sortis dans trois pays ou moins, en salles comme en VOD**.** Le nombre le plus élevé de pays de sortie en salles est de 21 pays pour *Pina* (2011 – DE/FR, disponible dans huit pays en VOD). Pour les services de VOD, le documentaire UE le plus largement disponible est *Leave the World Behind* (2014 – GB/US, sorti en salles dans trois pays) avec une distribution dans 25 pays. Il semble exister un lien entre la sortie en salles et la disponibilité ultérieure en VOD.

- Les documentaires US se caractérisent par une forte augmentation du nombre moyen de pays de disponibilité sur les services de VOD. En moyenne, les documentaires US sortent en salles dans 3,4 pays, tandis qu'ils sont disponibles dans 5,4 pays sur les services de VOD. Par conséquent, pour les documentaires US, le nombre de pays de disponibilité en VOD est supérieur de deux pays au nombre de marchés de sortie en salles. Cela se retrouve également dans les classes de sortie. Le pourcentage de documentaires US distribués dans un seul pays atteint 42 % pour les sorties en salles, contre seulement 20 % pour la diffusion sur les services de VOD. La part de documentaires US distribués dans trois pays ou moins atteint 75 % pour les sorties en salles mais seulement 50 % pour la diffusion en VOD. Le documentaire ayant bénéficié de la plus large distribution en salles est *This Is It* (2009 – US, nombre de pays de disponibilité en VOD : 21) avec une sortie dans 22 pays. Deux documentaires sont sortis en VOD dans 25 pays : *Springsteen & I* (2013 – GB Inc/US, sorti en salles dans un pays) et *Sound City* (2013 – US, sorti en salles dans un pays). Il semble exister un lien entre la sortie en salles et la disponibilité ultérieure en VOD pour les documentaires US de cet échantillon.

- Documentaires internationaux : comme les documentaires US, les documentaires internationaux sont en moyenne davantage disponibles dans les pays de l'UE sur les services de VOD (3,4 pays) qu'en salles (2,4 pays). La taille de l'échantillon des documentaires internationaux étant assez petite, seulement 45 films, les résultats doivent être traités avec prudence. Le pourcentage de documentaires internationaux distribués dans un seul pays atteint 53 % pour les sorties en salles et 56 % pour la diffusion en VOD. De plus, la majorité des documentaires internationaux de l'échantillon (80 %) ont été distribués en salles dans deux pays ou moins. Pour les services de VOD, 82 % des documentaires internationaux sont disponibles dans quatre pays ou moins. Le nombre maximal de pays pour une sortie en salles est de 13 pour deux documentaires internationaux : *Stories We Tell* (2012 – CA, nombre de

pays de disponibilité en VOD : 5) et *Cave of Forgotten Dreams* (2010 – CA/US/FR/GB/DE, nombre de pays de disponibilité en VOD : 3). En VOD, le documentaire international le plus diffusé, *All Together Now (*2008 – CA/GB, sorti en salles dans un pays), est sorti dans 23 pays. Le second documentaire le plus diffusé en VOD, *Baiļu robeža* (2014 – IL/LV, sorti en salles dans un pays), est sorti dans 17 pays**.** Il semble exister un lien entre les marchés de sortie en salles et la disponibilité ultérieure en VOD.

Documentaires – Composition de l'échantillon

	EU documentaries	US documentaries	International documentaries	EUR documentaries	Total
Cinema - Average release markets	2.6	3.4	2.4	2.8	2.8
VOD - Average release markets	2.6	5.4	3.4	2.9	3.3

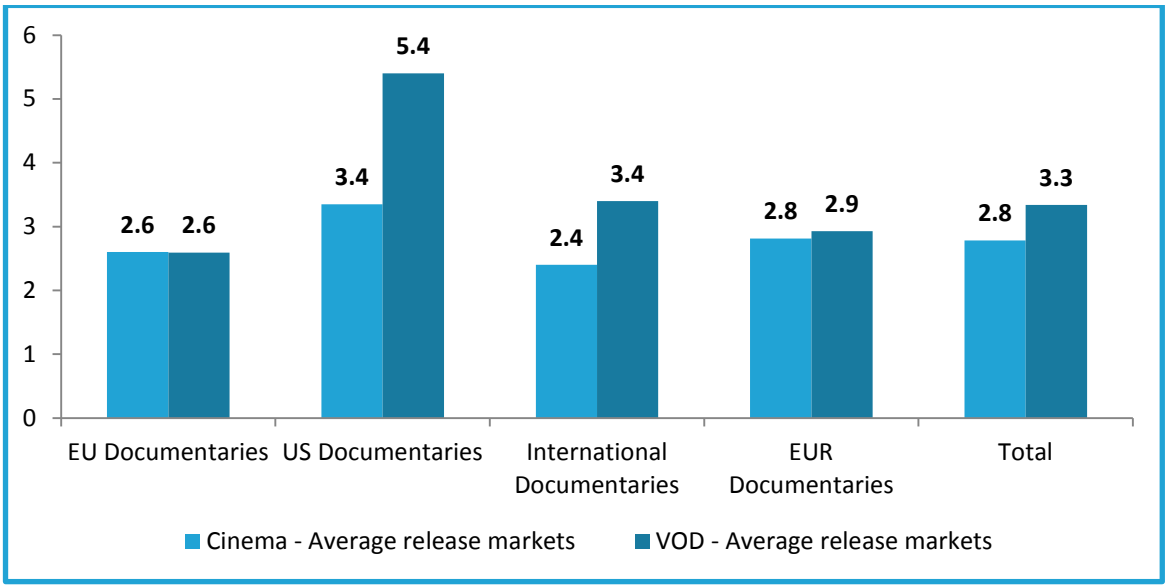
Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Moyenne pondérée des marchés de sortie en salles et en VOD pour les documentaires, par région d'origine

	EU documentaries	US documentaries	International documentaries	EUR documentaries	Total
Size of sample	476	177	45	27	725
In % of sample	66%	24%	6%	4%	100%

Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Nombre moyen de marchés de sortie en salles et en VOD pour les documentaires, par région d'origine

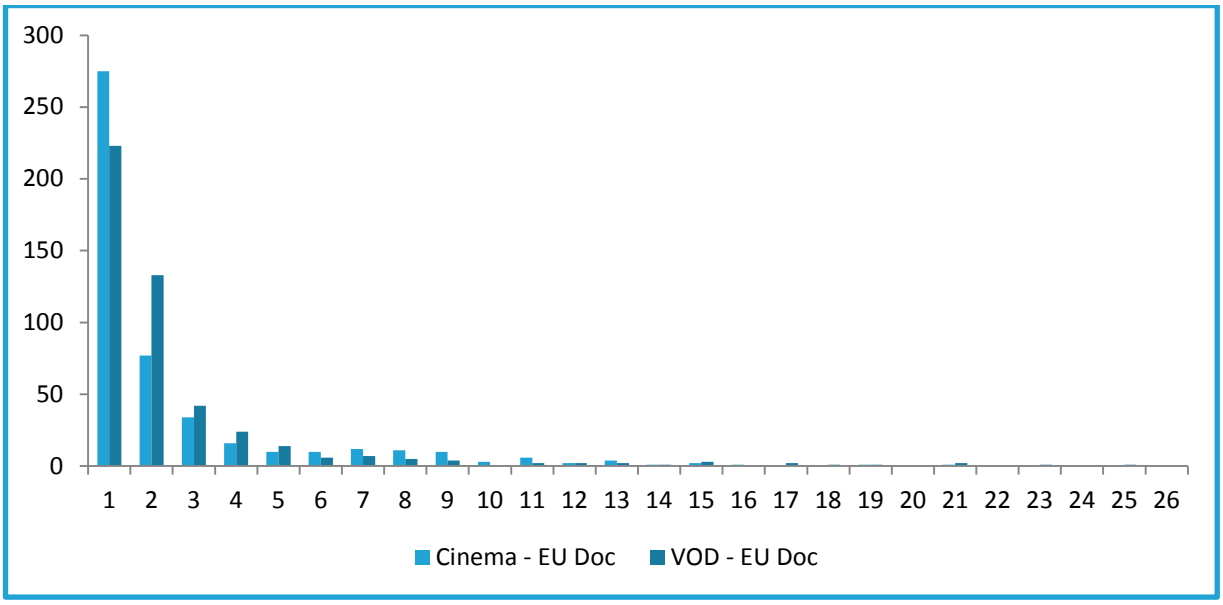


Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Analyse par classe : films documentaires par région d'origine

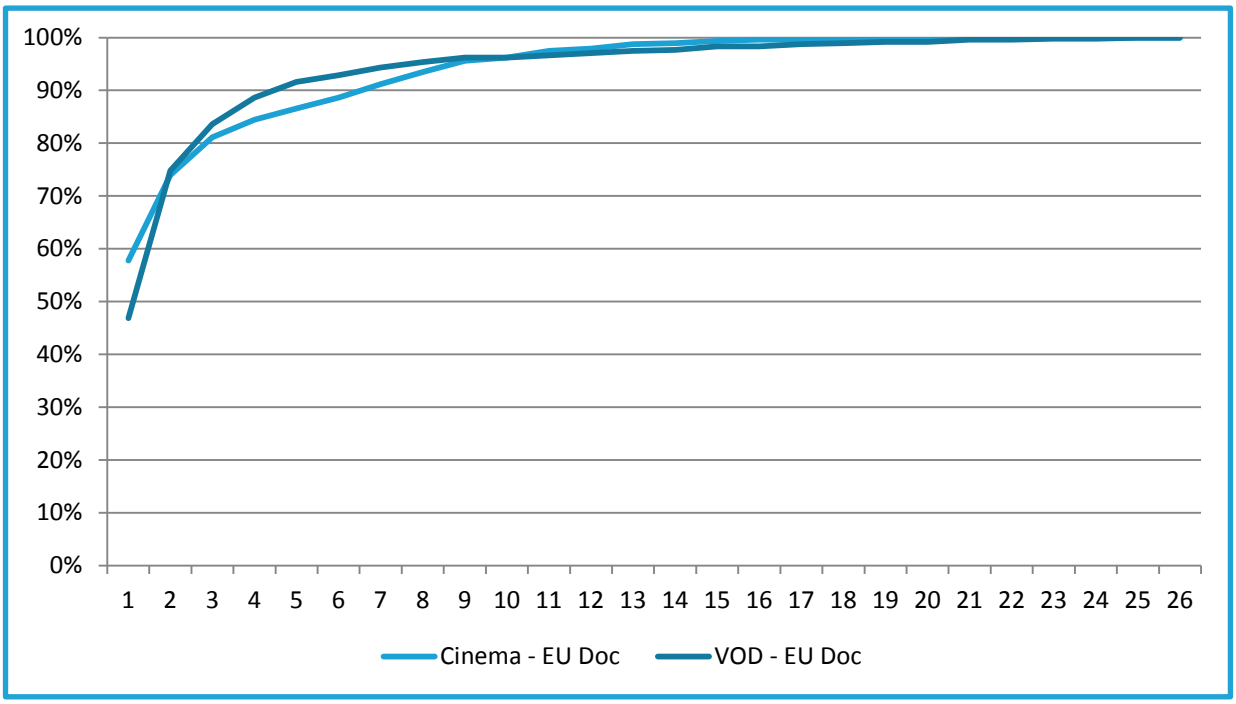
- Documentaires UE

Nombre de documentaires UE sortis en salles et en VOD, par nombre de pays



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

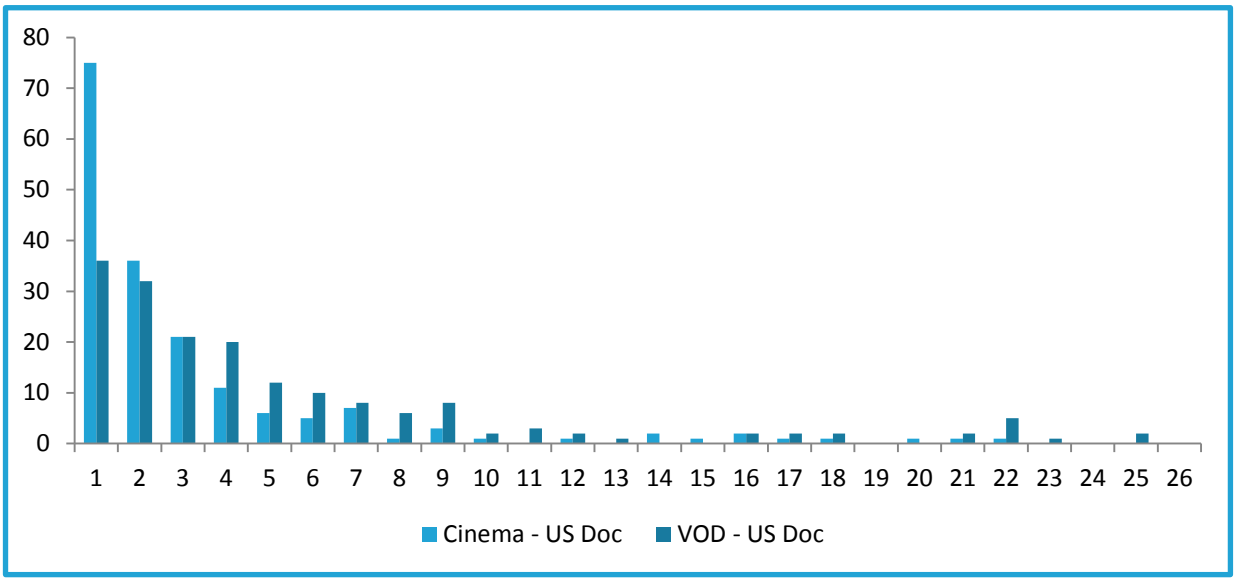
Pourcentage cumulé de documentaires UE sortis en salles et en VOD, par nombre de marchés de sortie



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

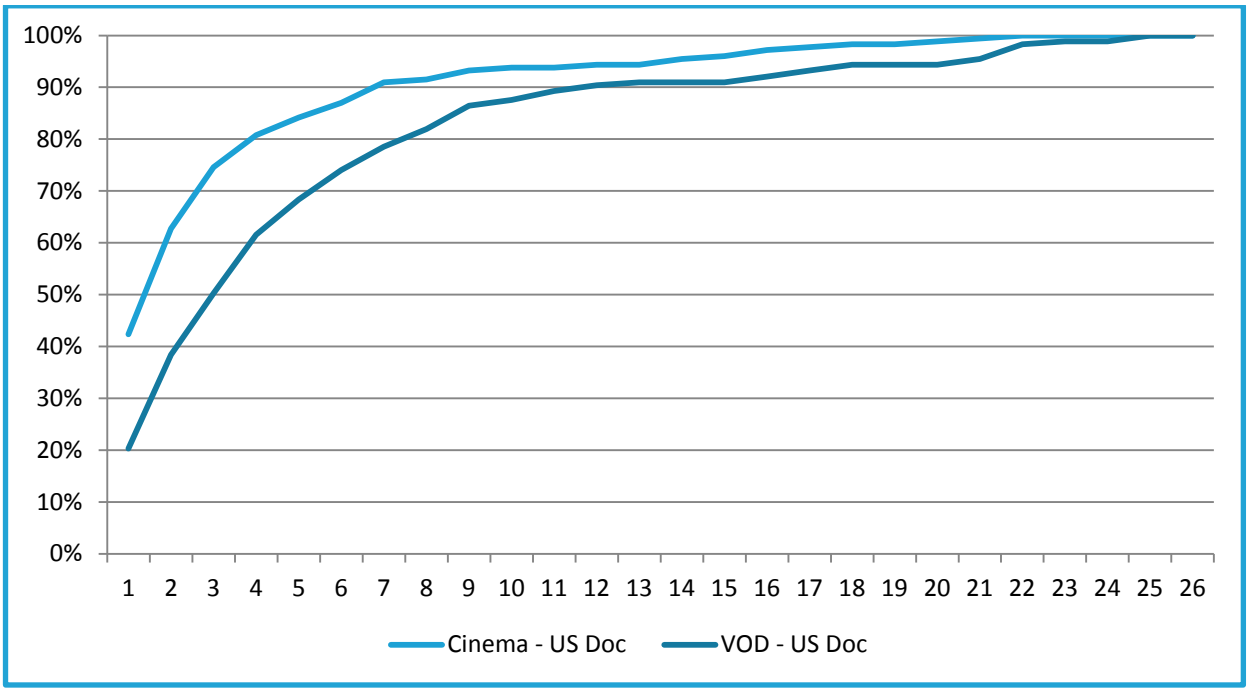
- Documentaires US

Nombre de documentaires US sortis en salles et en VOD, par nombre de pays



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

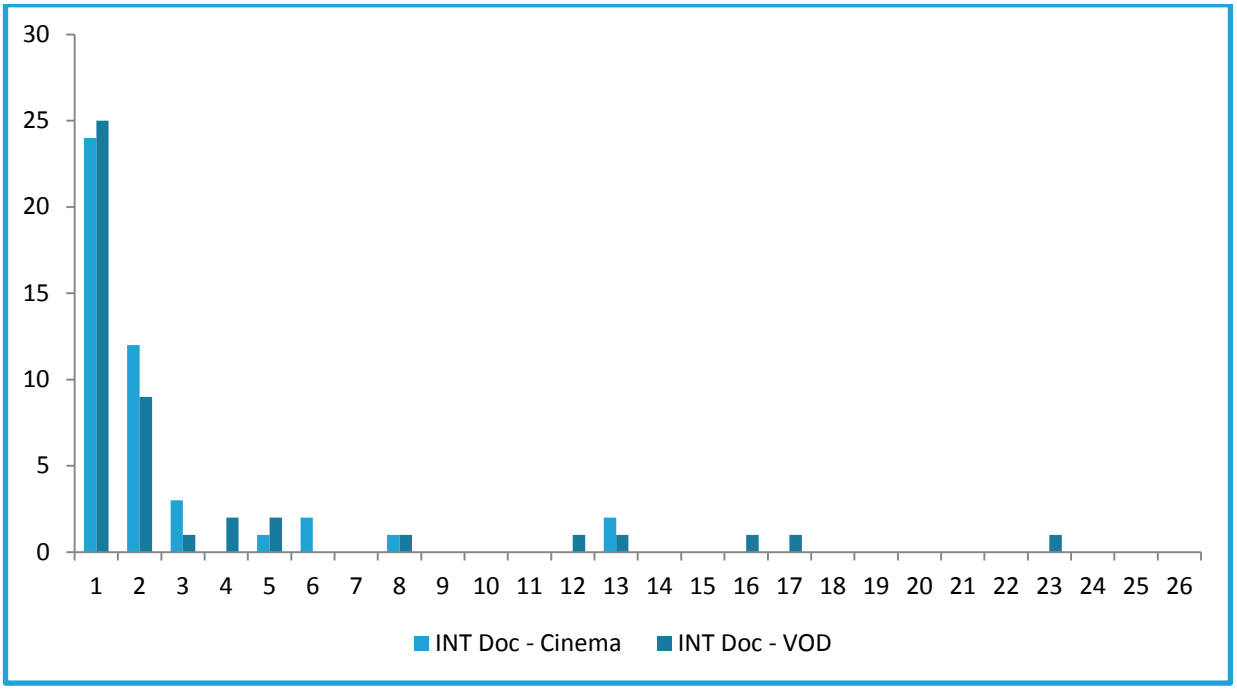
Pourcentage cumulé de documentaires US sortis en salles et en VOD, par nombre de marchés de sortie



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

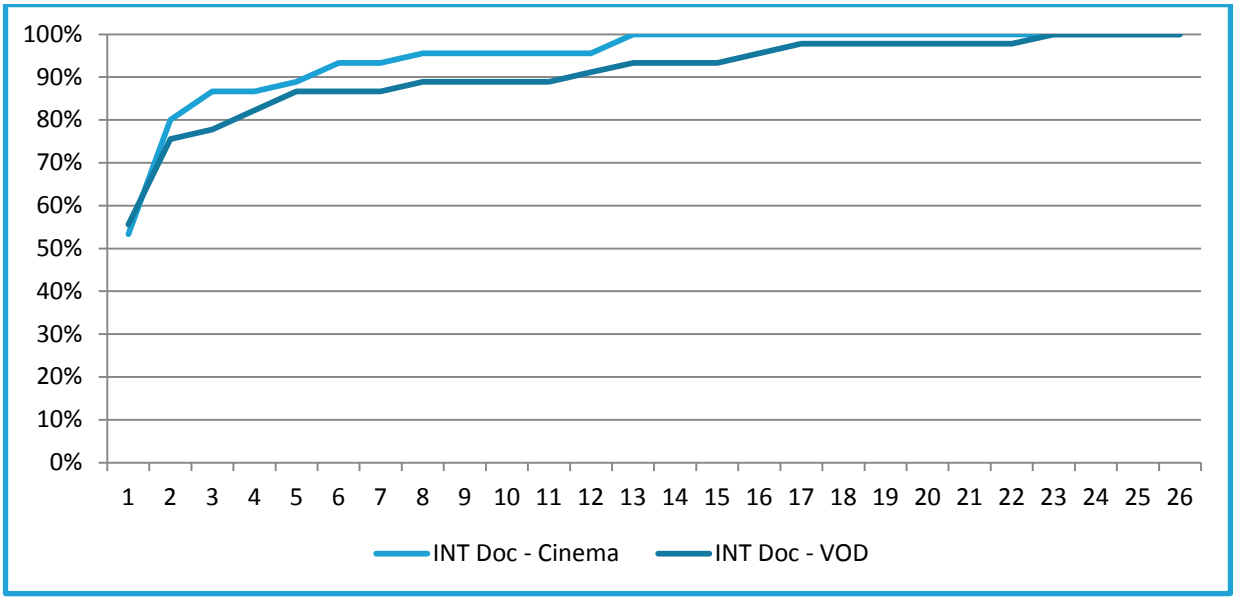
- Documentaires internationaux

Nombre de documentaires INT sortis en salles et en VOD, par nombre de pays



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Pourcentage cumulé de documentaires INT sortis en salles et en VOD, par nombre de marchés de sortie



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Animation – Marchés de sortie en salles et en VOD par région d'origine et classes de sortie

Pour l'animation, troisième genre en taille de l'échantillon avec 376 films, les résultats indiquent que les films d'animation de différentes régions d'origine sont plus largement distribués en salles qu'en VOD. L'échantillon est constitué à 50 % par l'animation EU, à 34 % par l'animation US, à 13 % par l'animation internationale et à 3 % par l'autre animation européenne. L'animation US est le genre cinématographique le plus largement distribué à la fois en salles et en VOD, ce qui montre le grand intérêt suscité auprès du public par l'animation réalisée aux États-Unis - principalement des productions de Walt Disney Pictures, Pixar, DreamWorks Studios, Warner Bros. Animation ou 20th Century Fox Animation. Les données relatives aux films d'animation étant assez limitées par rapport aux films de fiction, les constatations doivent être traitées avec prudence.

- Animation UE : en moyenne, l'animation UE sort en salles dans 6,3 pays, tandis que pour la VOD le nombre de pays de disponibilité chute à 4,3 pays. Ces moyennes montrent que, pour l'échantillon, l'animation UE est plus largement distribuée (deux pays de plus) lorsqu'elle sort en salles. Cette constatation ressort encore plus clairement si l'on examine les classes de sortie : 14 % des films d'animation UE sortent dans un seul pays. Pour la VOD, ce pourcentage atteint 26 %. De plus, 90 % de l'animation UE sort en salles dans 15 pays ou moins. Sur les services de VOD, 90 % de l'animation UE est disponible dans neuf pays ou moins. Deux films d'animation UE sont sortis en salles dans 23 pays : *Arthur et les Minimoys* (2006 – FR, nombre de pays de disponibilité en VOD : 11) et *Sammy's avonturen: De geheime doorgang* (2010 – BE/US, nombre de pays de disponibilité en VOD : 9). Un seul film est sorti en VOD dans 23 pays : *Pettson och Findus 3: Tomtemaskinen* (2005 - SE/DK/GB/HU, sorti en salles dans sept pays). D'après ces résultats, il apparaît que les films d'animation UE bénéficient d'un plus grand nombre de marchés de sortie lorsqu'ils sortent en salles. Il semble exister un lien entre les marchés de sortie en salles et la disponibilité ultérieure sur les services de VOD.

- Animation US : l'animation US est le genre cinématographique le plus largement distribué, à la fois en salles et en VOD, avec une sortie dans respectivement 16,6 et 14,6 pays - une disponibilité moyenne trois fois supérieure à celle d'autres genres cinématographiques de différentes régions d'origine. En ce qui concerne les classes de sortie, il ne peut être établi aucun lien entre les marchés de sortie en salles et la disponibilité ultérieure sur les services de VOD. 7 % de l'animation US sort en salles dans un pays, 5 % est disponible en VOD dans un pays. 50 % des films d'animation US sortent en salles dans 21 pays ou moins. Toutefois, en VOD le même pourcentage est disponible dans 13 pays ou moins. Pour les sorties en salles, le nombre maximal de marchés de sortie (24 pays) est atteint par huit films d'animation US : *The Boxtrolls* (2014, nombre de pays de disponibilité en VOD : 9) ; *How to Train Your Dragon 2* (2014, nombre de pays de disponibilité en VOD : 10) ; *Frozen* (2013, nombre de pays de disponibilité en VOD : 11) ; *Turbo* (2013, nombre de pays de disponibilité en VOD : 18) ; *Rio 2* (2014, nombre de pays de disponibilité en VOD : 21) ; *Walking with Dinosaurs 3D* (2013, nombre de pays de disponibilité en VOD : 22) ; *The Lego Movie* (2014, nombre de pays de disponibilité en VOD : 24) et *Planes: Fire & Rescue* (2014, nombre de pays de disponibilité en VOD : 25). En VOD, six films d'animation US sont disponibles dans les 26 pays : *Cars* (2006, sorti en salles dans 23 pays) ; *Up* (2009, sorti en salles dans 23 pays) ; *Despicable Me* (2010,

sorti en salles dans 23 pays) ; *Tangled* (2010, sorti en salles dans 23 pays) ; *The Lorax* (2012, sorti en salles dans 23 pays) ; et *Bolt* (2008, sorti en salles dans 22 pays).

- Animation internationale : l'animation internationale représente seulement 13 % de l'échantillon des films d'animation. Par conséquent, les constatations doivent être interprétées avec prudence. En moyenne, les films d'animation internationaux sortent en salles dans 5,8 pays et sont disponibles en VOD dans 4,9 pays. La distribution est donc plus large en salles que sur les services de VOD pour plusieurs films de l'échantillon. Toutefois, cette différence n'est significative que pour un quart des films de l'échantillon. Le pourcentage de films d'animation internationaux distribués dans un pays atteint 30 % pour les sorties en salles et 32 % pour la diffusion en VOD. Pratiquement 70 % des films d'animation internationaux sortent dans quatre pays ou moins, à la fois en salles et en VOD. Le plus grand nombre de marchés de sortie en salles est atteint par deux films qui sont sortis dans 23 pays : *Happy Feet Two* (2011 – AU, nombre de pays de disponibilité en VOD : 25) et *Vals im Bashir* (2008 – IL/FR/DE/US/FI/CH/BE/AU, nombre de pays de disponibilité en VOD : 7). Un seul film est sorti en VOD dans 25 pays : *Happy Feet Two* (2001 – AU). Et seul film est sorti en VOD dans 23 pays : *Happy Feet* (2006 - AU/US, sorti en salles dans 21 pays). L'échantillon étant assez petit, il est difficile de se prononcer sur un éventuel lien entre les marchés de sortie en salles et la disponibilité ultérieure sur les services de VOD. Toutefois, il semble exister un certain degré de corrélation entre le nombre de marchés de sortie en salles et le nombre de pays de disponibilité en VOD.

Animation – Composition de l'échantillon

	EU animation	US animation	International animation	EUR animation	Total
Size of sample	187	129	50	10	376
In % of Sample	50%	34%	13%	3%	100%

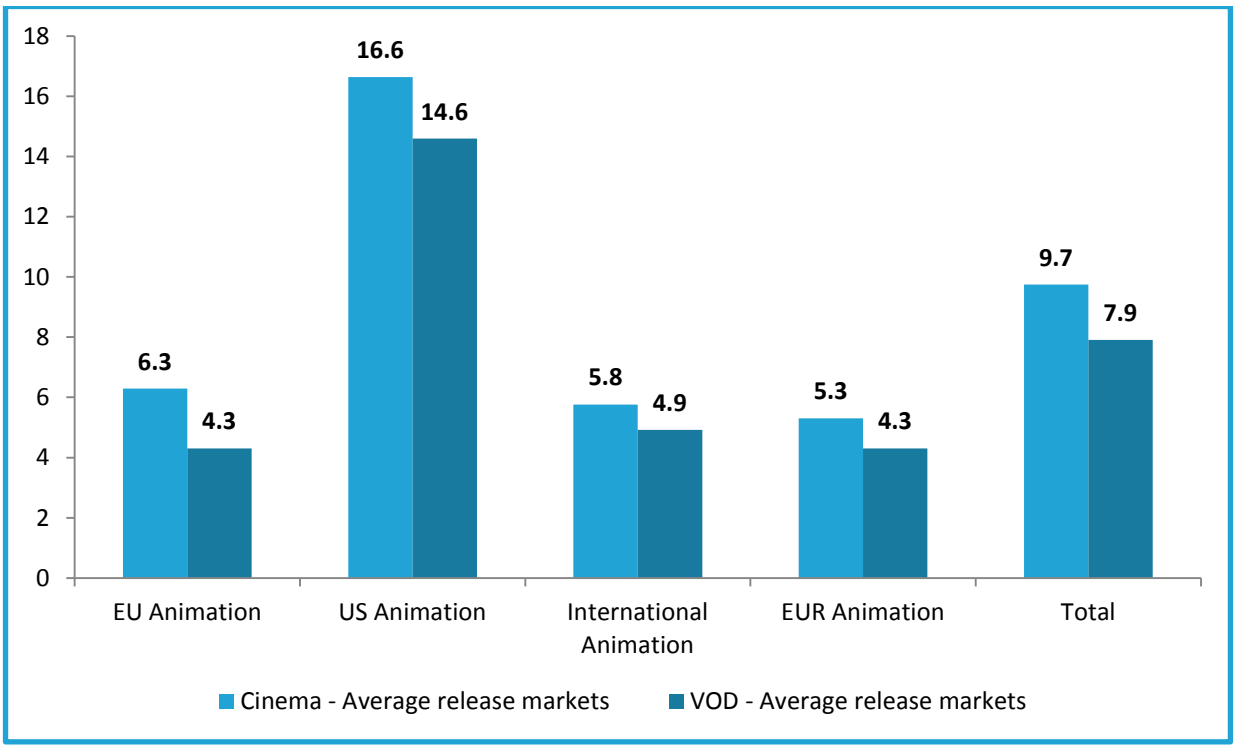
Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Moyenne pondérée des marchés de sortie en salles et en VOD pour les films d'animation, par région d'origine

	EU animation	US animation	International animation	EUR animation	Total
Cinema - Average release markets	6.3	16.6	5.8	5.3	9.7
VOD - Average release markets	4.3	14.6	4.9	4.3	7.9

Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Nombre moyen de marchés de sortie en salles et en VOD pour les films d'animation, par région d'origine

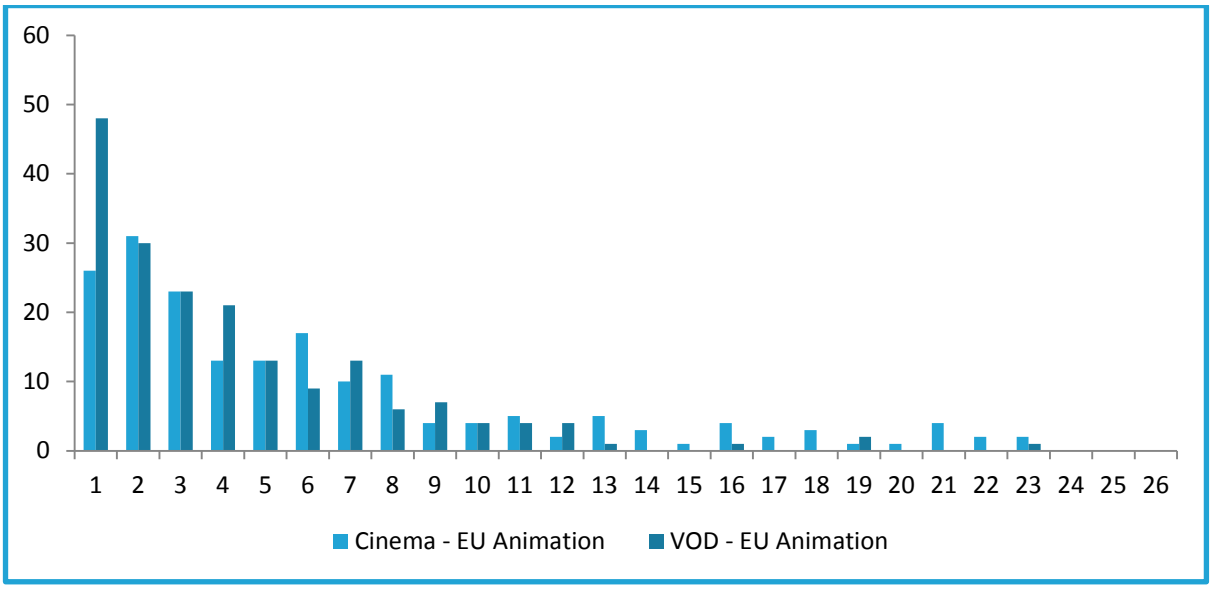


Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Analyse par classe : Films d'animation par région d'origine

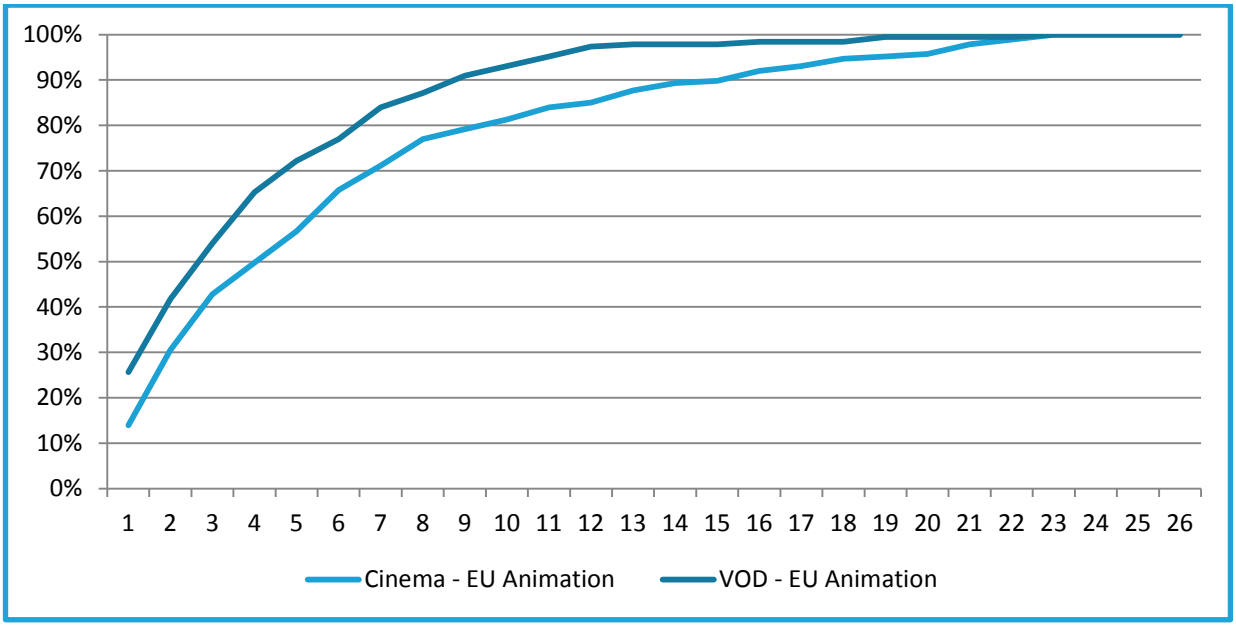
- Films d'animation UE

Nombre de films d'animation UE sortis en salles et en VOD, par nombre de pays



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

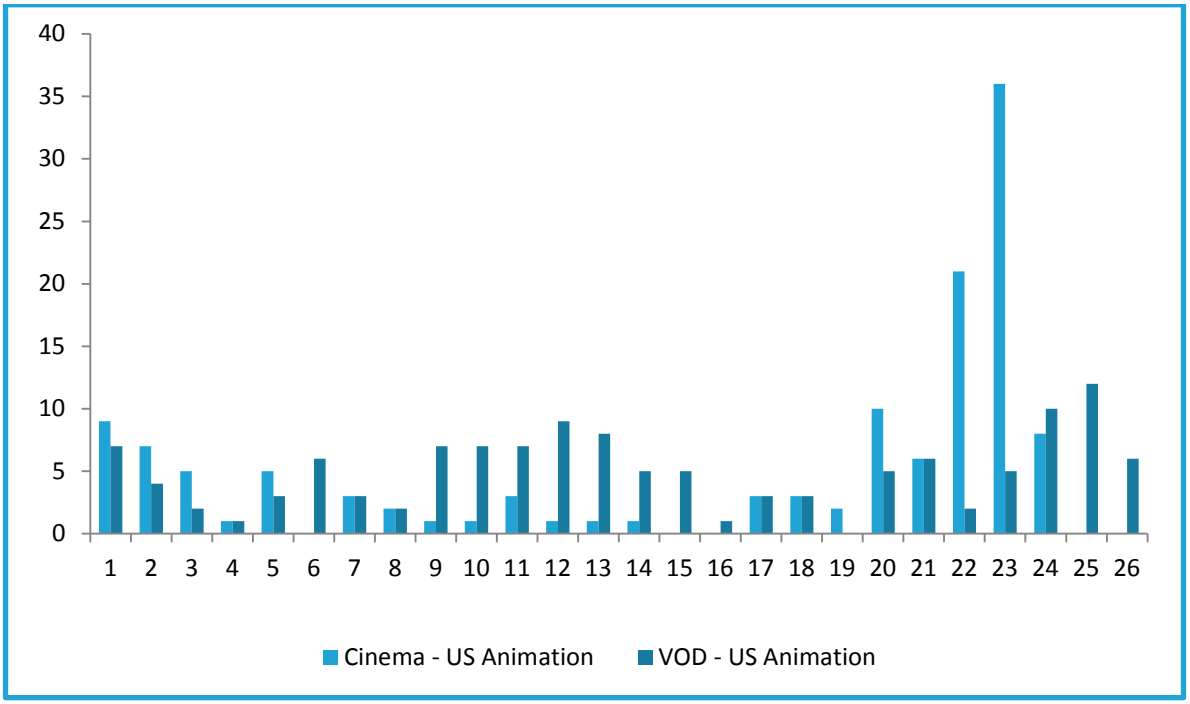
Pourcentage cumulé de films d'animation UE sortis en salles et en VOD, par nombre de marchés de sortie



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

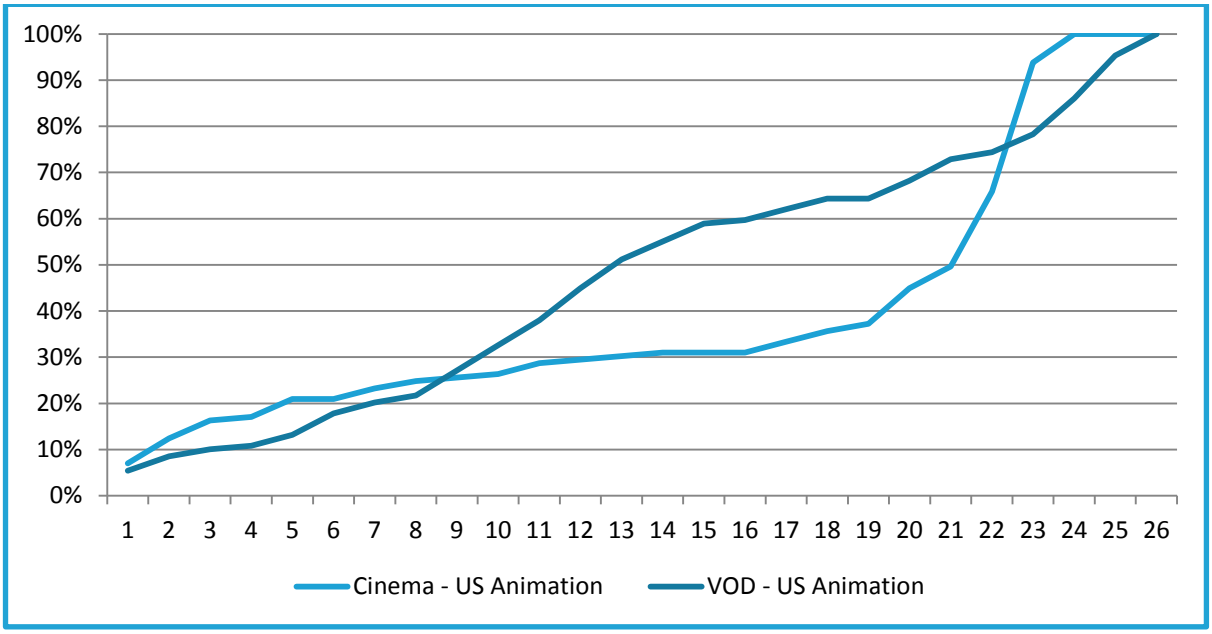
- Films d'animation US

Nombre de films d'animation US sortis en salles et en VOD, par nombre de pays



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

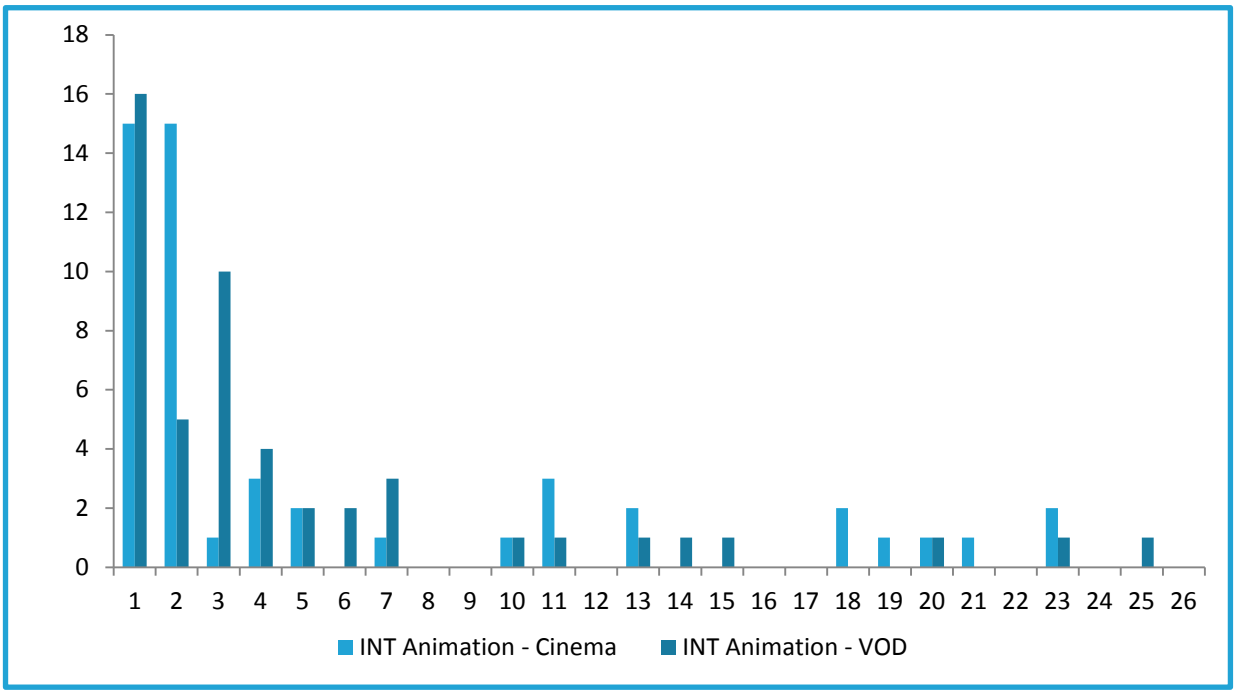
Pourcentage cumulé de films d'animation US sortis en salles et en VOD, par nombre de marchés de sortie



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

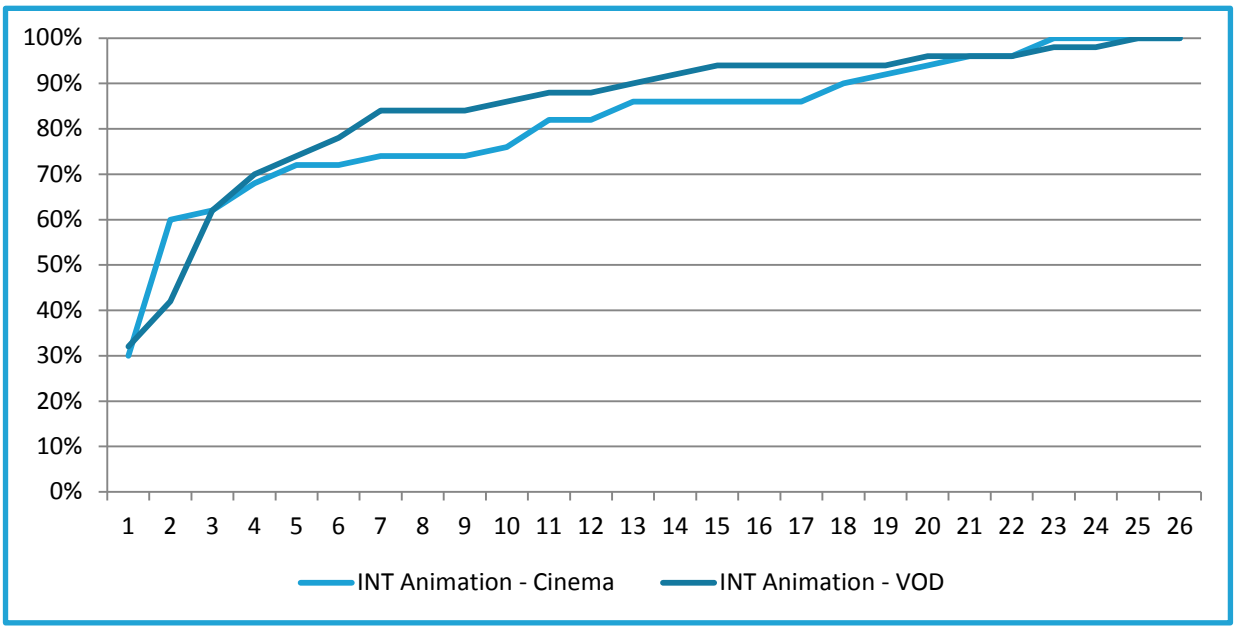
- Animation internationale

Nombre de films d'animation INT sortis en salles et en VOD, par nombre de pays



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Pourcentage cumulé de films d'animation INT sortis en salles et en VOD, par nombre de marchés de sortie



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Fiction pour enfants – Marchés de sortie en salles et en VOD par région d'origine

L'échantillon de la fiction pour enfants étant constitué à 90 % par des films d'origine UE, les autres régions d'origine ne sont pas prises en compte dans ce chapitre. En moyenne, les films de fiction pour enfants UE sont distribués dans davantage de pays en salles (3,9 pays) qu'en VOD (2,9 pays).

Les films de fiction pour enfants UE sortent en salles dans un pays de plus qu'ils ne sont diffusés sur les services de VOD. Pour les films de l'échantillon, le pourcentage de films de fiction pour enfants UE distribués dans un pays atteint 24 % pour les sorties en salles et 37 % pour la diffusion en VOD. Le goulot d'étranglement à trois pays est atteint pour 67 % des films sortis en salles (disponibles dans trois pays ou moins) et pour 77 % des films diffusés sur les services de VOD. Il semble exister un lien entre la sortie en salles et la disponibilité ultérieure sur les services de VOD.

Deux films de fiction pour enfants UE sont sortis en salles dans 24 pays : *The Three Musketeers* (2011 – DE/GB/FR, nombre de pays de disponibilité en VOD : 15) et *Astérix aux Jeux Olympiques* (2008 – FR/DE/ES/IT, nombre de pays de disponibilité en VOD : 9). Sur les services de VOD, le nombre maximal de pays de disponibilité d'un film de fiction pour enfants UE est de 25 pays pour *Mr. Bean's Holiday* (2007 – GB/FR/DE/US, sorti en salles dans 22 pays).

Fiction pour enfants – Composition de l'échantillon

	EU children fiction	US children fiction	International children fiction	EUR children fiction	Total
Size of sample	239	1	5	20	**265**
In % of sample	90%	0%	2%	8%	100%

Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

L'échantillon de la fiction pour enfants hors UE étant trop petit, ce chapitre traite uniquement de la fiction pour enfants UE.

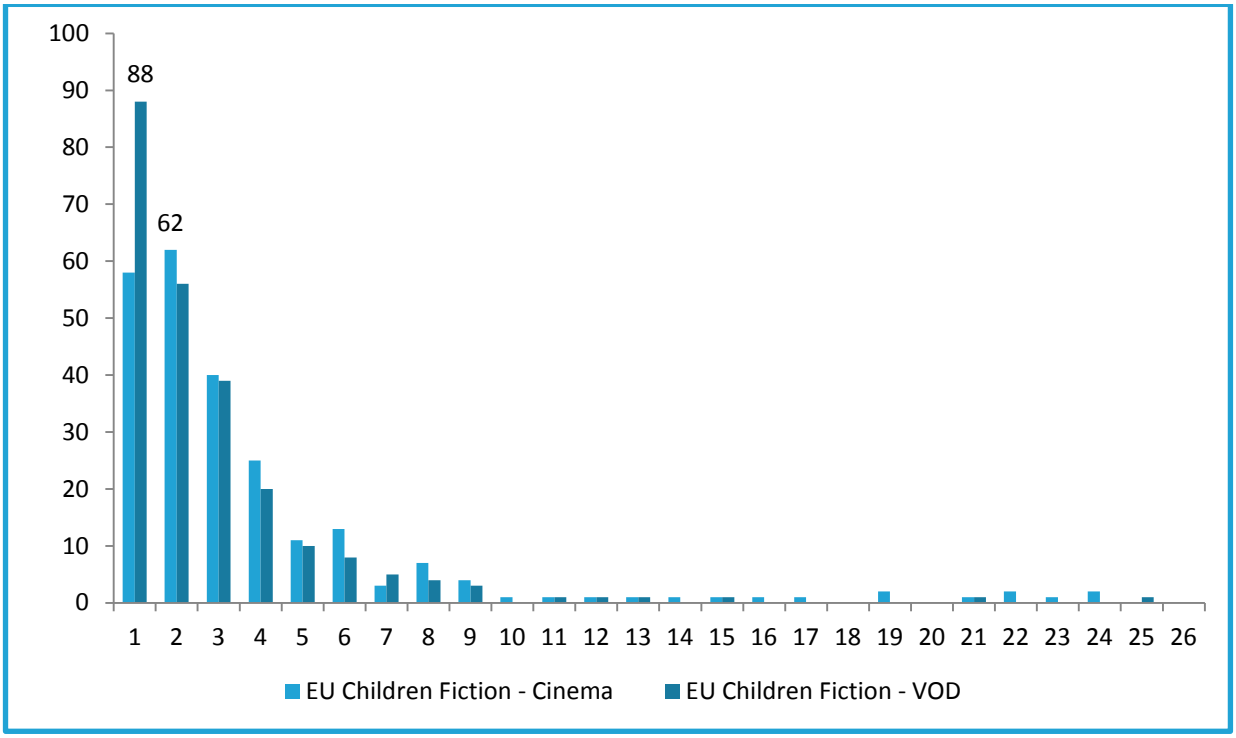
Moyenne pondérée des marchés de sortie en salles et en VOD pour la fiction pour enfants UE

	EU children fiction
Cinema – Average release markets	3.9
VOD – Average release markets	2.9

Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

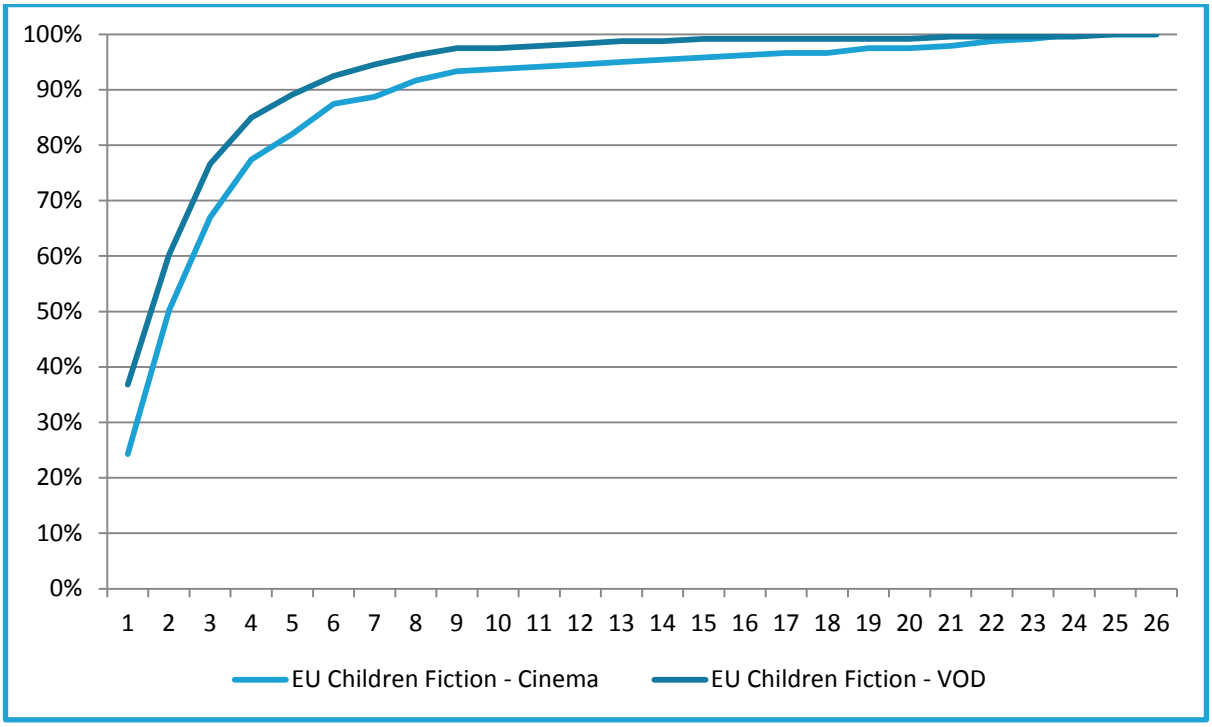
Analyse par classe : fiction pour enfants UE

Nombre de films de fiction pour enfants UE sortis en salles et en VOD, par nombre de pays



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Pourcentage cumulé de films de fiction pour enfants UE sortis en salles et en VOD, par nombre de marchés de sortie



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

L'impact des entrées en salles sur le nombre de pays de disponibilité en VOD

Dans ce dernier chapitre, nous examinons plus en détail le lien existant entre les entrées en salles et la disponibilité sur les services de VOD. Alors qu'un lien (logique) semble exister entre le nombre de marchés de sortie en salles et les entrées moyennes en salles réalisées par les films, ce lien n'est pas garanti pour les films diffusés en VOD. Les entrées en salles influencent-elles le nombre de pays dans lesquels un film est disponible ? Ou le succès rencontré en salles n'a-t-il aucune influence sur le nombre de pays dans lesquels un film est disponible en VOD ?

- Marchés de sortie en salles et entrées moyennes en salles par film

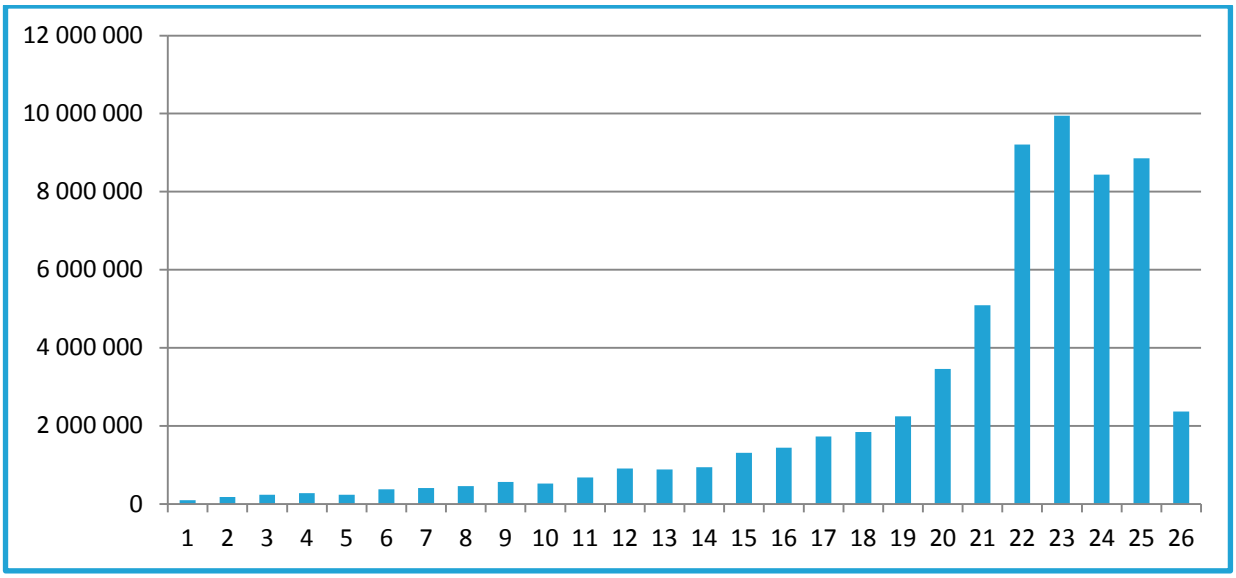
Les données indiquent un lien entre les entrées moyennes en salles par film et le nombre de marchés de sortie en salles. Plus le nombre de marchés de sortie est élevé, plus les entrées moyennes en salles par film sont importantes, comme le montre le graphique à la page suivante. En moyenne, les films sortis en salles dans un seul pays ont réalisé 94 773 entrées (2 931 films de l'échantillon), soit le plus faible taux moyen d'entrées en salles en fonction du marché de sortie en salles. Le taux moyen d'entrées en salles le plus élevé se trouve pour les films sortis dans 23 pays (175 films) qui ont réalisé une moyenne de 9,9 millions d'entrées. Le nombre de films sortis dans 24 pays (51 films), 25 pays (14 films) et 26 pays (1 film) diminuant fortement, le décompte moyen des entrées en salles est moins représentatif : 8,4 millions pour les films sortis dans 24 pays, 8,8 millions pour les films sortis dans 14 pays et 2,3 millions pour le film sorti dans 26 pays. Le seuil du million d'entrées en salles est passé par les films sortis sur 15 marchés, qui réalisent une moyenne de 1,3 million d'entrées. Par conséquent, le nombre de marchés de sortie en salles influence dans une certaine mesure les entrées moyennes en salles par film.

- Nombre de pays de disponibilité en VOD et entrées moyennes en salles par film

Les films qui sont largement disponibles en VOD ont tendance à réaliser une moyenne d'entrées en salles par film plus élevée. Toutefois, ce lien n'est ni clair, ni logique comme le montrent les graphiques des pages suivantes. Les films disponibles en VOD dans un pays (2 584 films) ont réalisé une moyenne de 166 316 entrées en salles. Le seuil du million d'entrées en salles est passé par les films sortis dans huit pays (312 films), qui réalisent une moyenne de 1,06 million d'entrées. La moyenne d'entrées en salles par film la plus élevée est atteinte par les 25 films disponibles en VOD dans 26 pays, avec une moyenne de 8,2 millions d'entrées en salles. Toutefois, le rapport entre les entrées en salles et le nombre de pays dans lesquels un film est disponible en VOD n'est pas linéaire et n'est pas étroitement lié. Par exemple, les 87 films disponibles dans 21 pays ont réalisé une moyenne de 1,89 million d'entrées en salles. Toutefois, les 52 films disponibles en VOD dans 20 pays ont réalisé une moyenne de 2,9 millions d'entrées en salles, et pour les films disponibles dans 22 pays, cette moyenne est de 2,8 millions. Il est par conséquent évident que le succès en salles joue un rôle, bien que limité, mais n'explique pas à lui seul le nombre de marchés de sortie en VOD d'un film donné. Dans l'échantillon, le succès en salles, mesuré en nombre d'entrées, influence dans une mesure limitée le nombre de pays dans lesquels un film est disponible en VOD. Toutefois, le lien entre les marchés de sortie en salles et le nombre de pays de disponibilité en VOD semble constituer une plus forte influence dans le cas de certains genres de films UE et internationaux, comme expliqué au précédent chapitre.

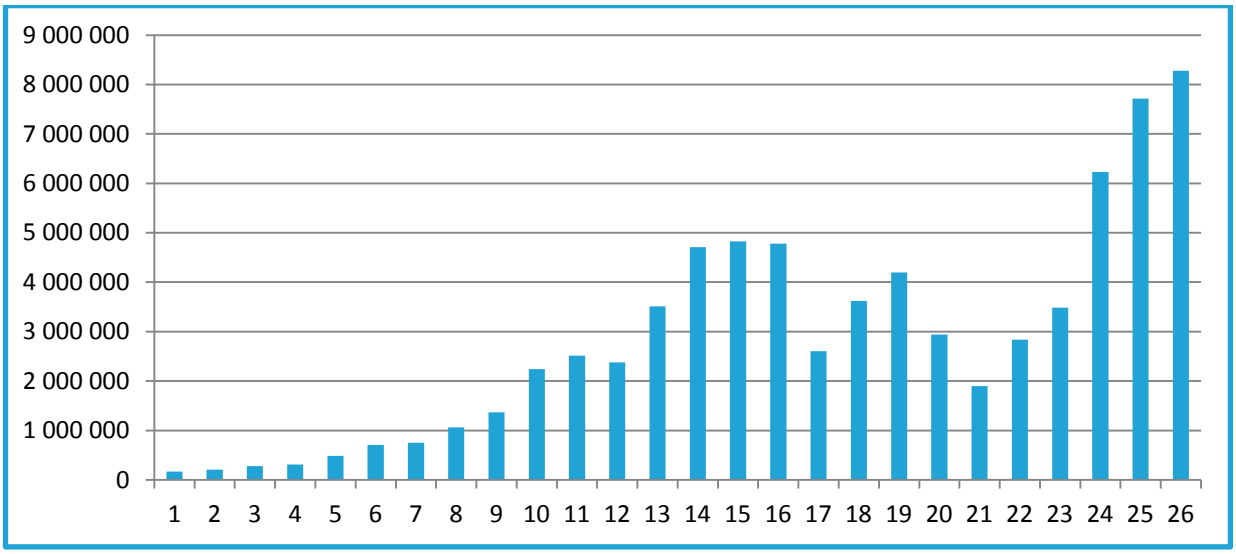
Les graphiques suivants détaillent la relation entre les entrées en salles par film et le nombre de pays de disponibilité en VOD pour les films, par région d'origine. Les entrées en salles ne semblent pas influencer fortement le nombre de pays de disponibilité en VOD ultérieure. Pour les films UE et US, toutefois, le lien entre entrées en salles et nombre de pays dans lesquels les films sont disponibles sur les services de VOD est plus fort que pour les films internationaux. Toutefois, les données suggèrent que pour tous les films, les entrées en salles jouent un petit rôle eu égard au nombre de pays dans lesquels un film est disponible en VOD mais ne sont pas déterminantes en ce qui concerne le nombre de pays pour la distribution en VOD.

Cinéma - Entrées moyennes en salles par film en fonction du nombre de marchés de sortie en salles, en nombre d'entrées en salles (8 759 films)



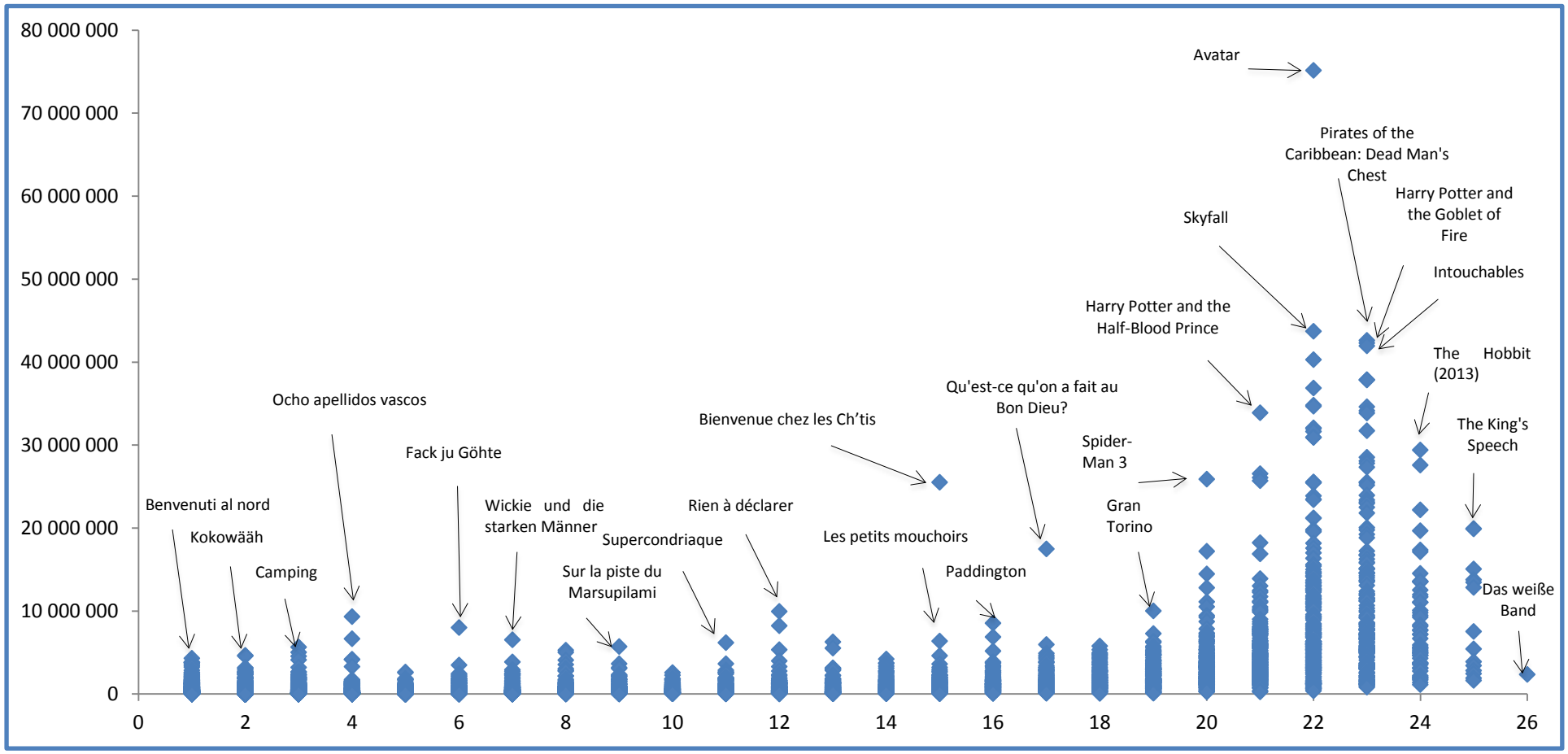
Source : LUMIERE

VOD - Entrées moyennes en salles par film en fonction du nombre de marchés de diffusion en VOD, en nombre d'entrées en salles (8 759 films)



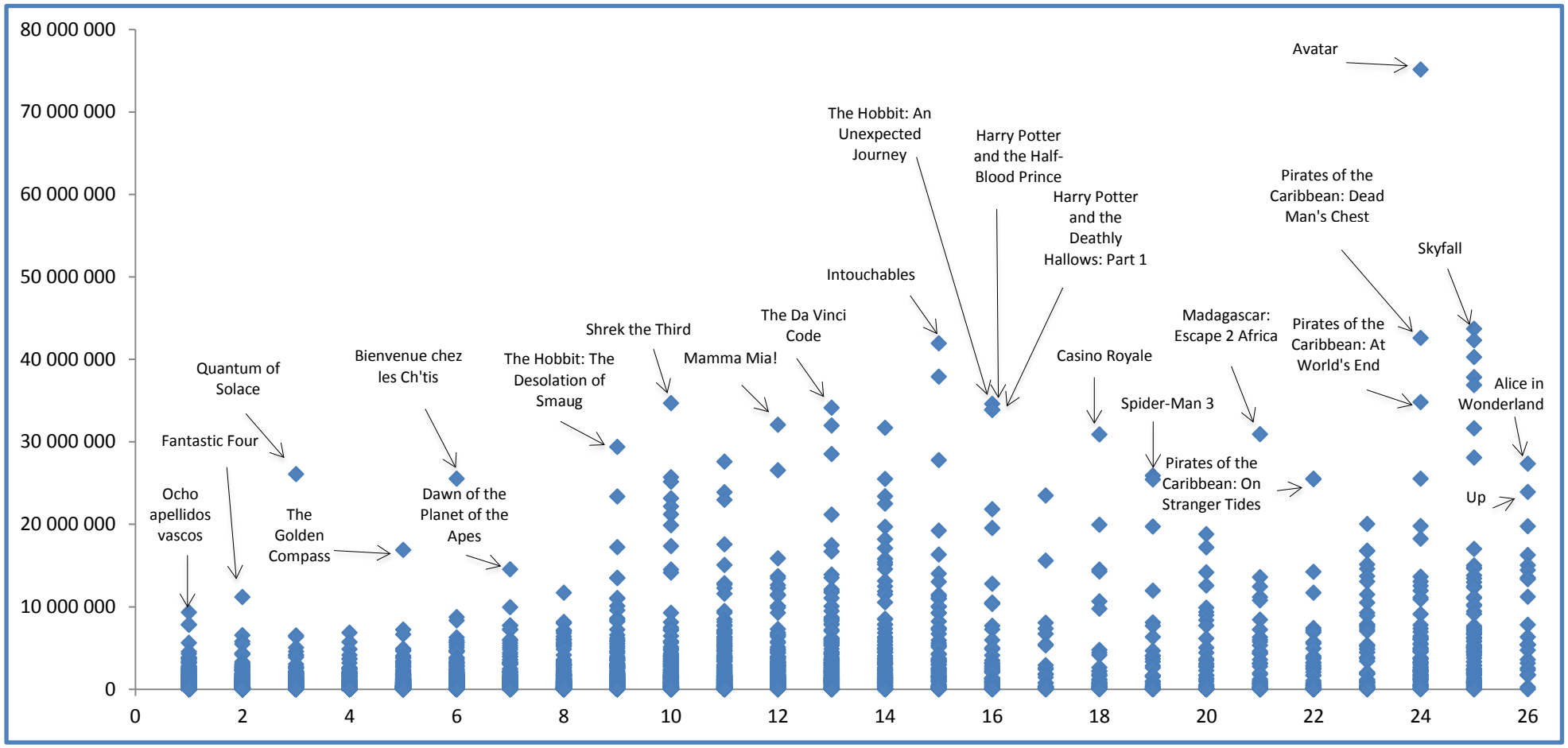
Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Nombre total d'entrées en salles par film en fonction du nombre de marchés de sortie en salles, en unités (8 759 films) et nombre total d'entrées en salles



Source : LUMIERE

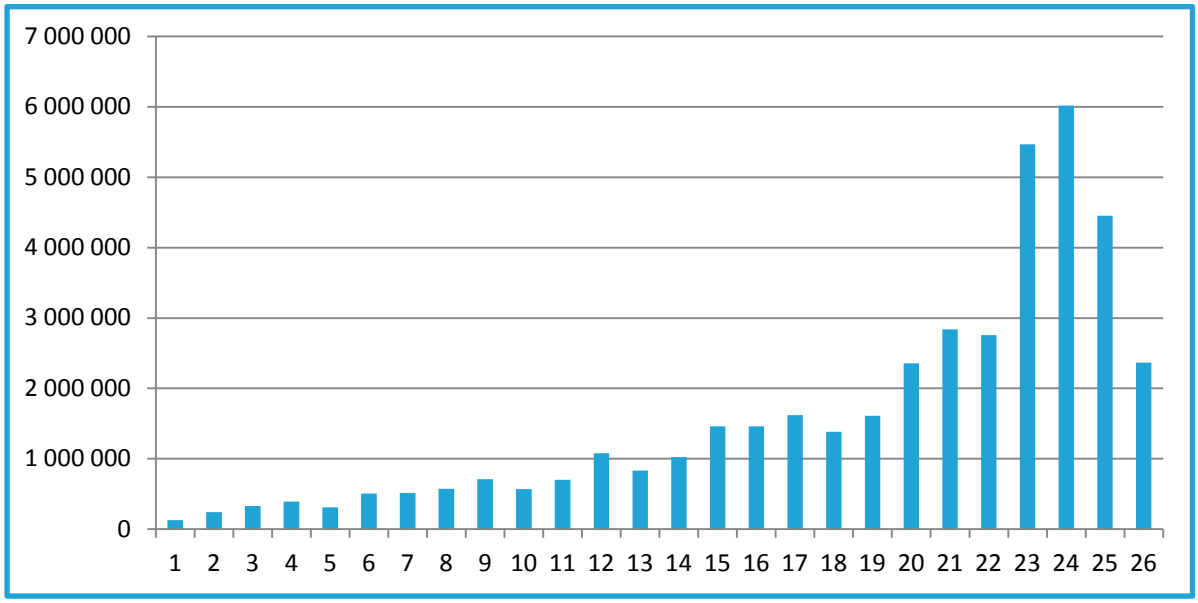
Nombre total d'entrées en salles par film en fonction du nombre de pays de disponibilité en VOD, en unités (8 759 films) et nombre total d'entrées en salles



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

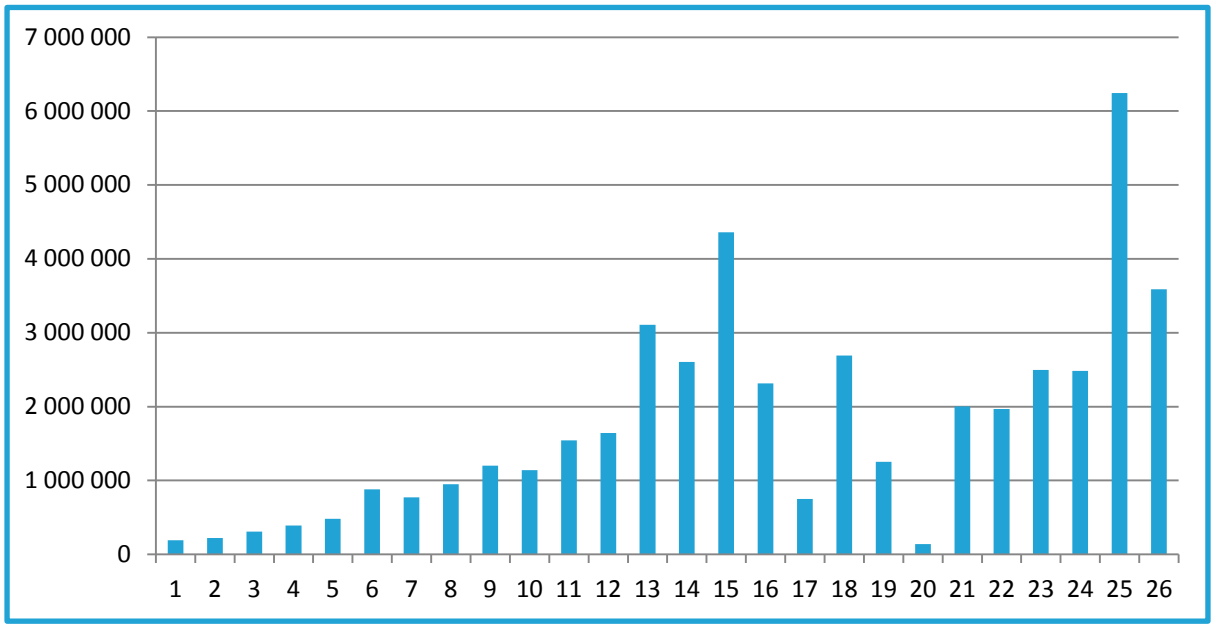
Films UE et entrées en salles en fonction des marchés de sortie en salles et en VOD

Cinéma - Entrées moyennes en salles par film UE en fonction du nombre de marchés de sortie en salles (5 046 films)



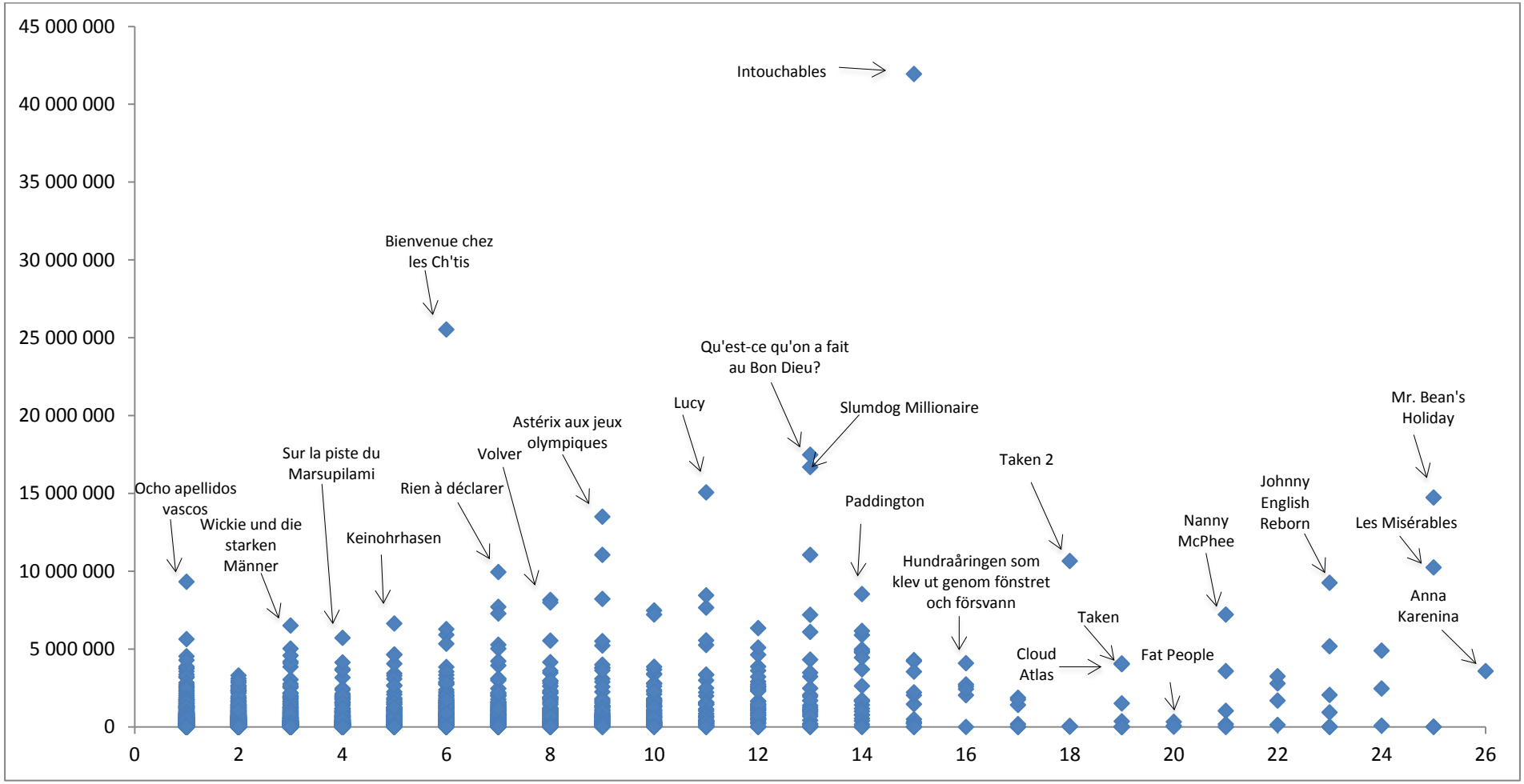
Source : LUMIERE

VOD - Entrées moyennes en salles par film UE en fonction du nombre de marchés de sortie en VOD (5 046 films)



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

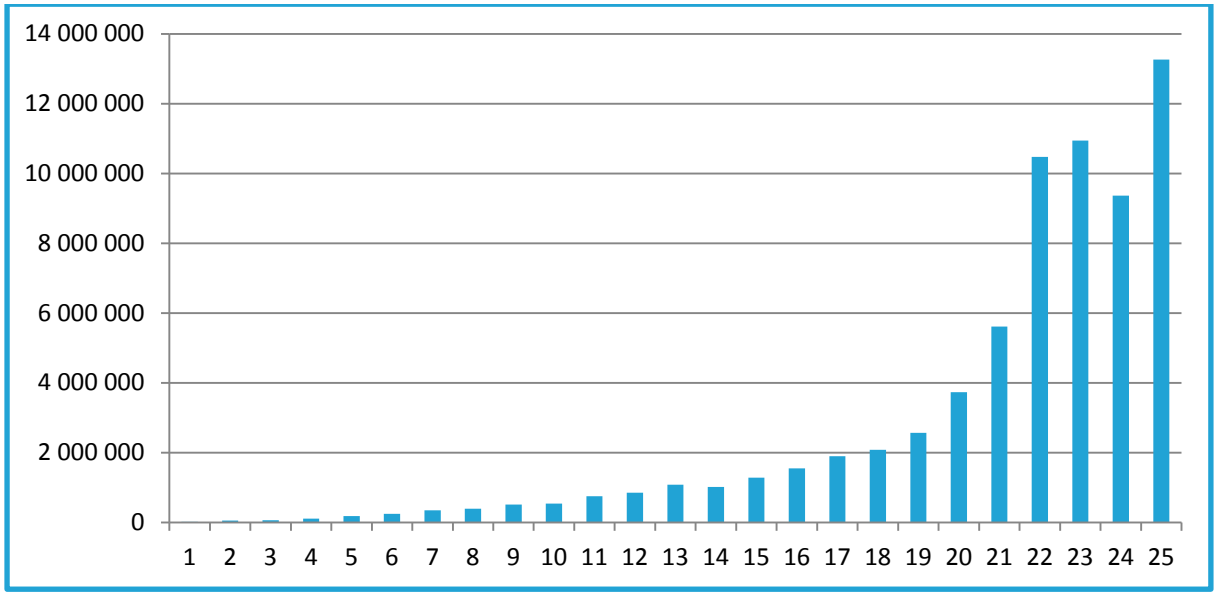
Films UE - Entrées totales en salles par film en fonction du nombre de pays de disponibilité en VOD, en unités (5 046 films) et entrées totales en salles



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

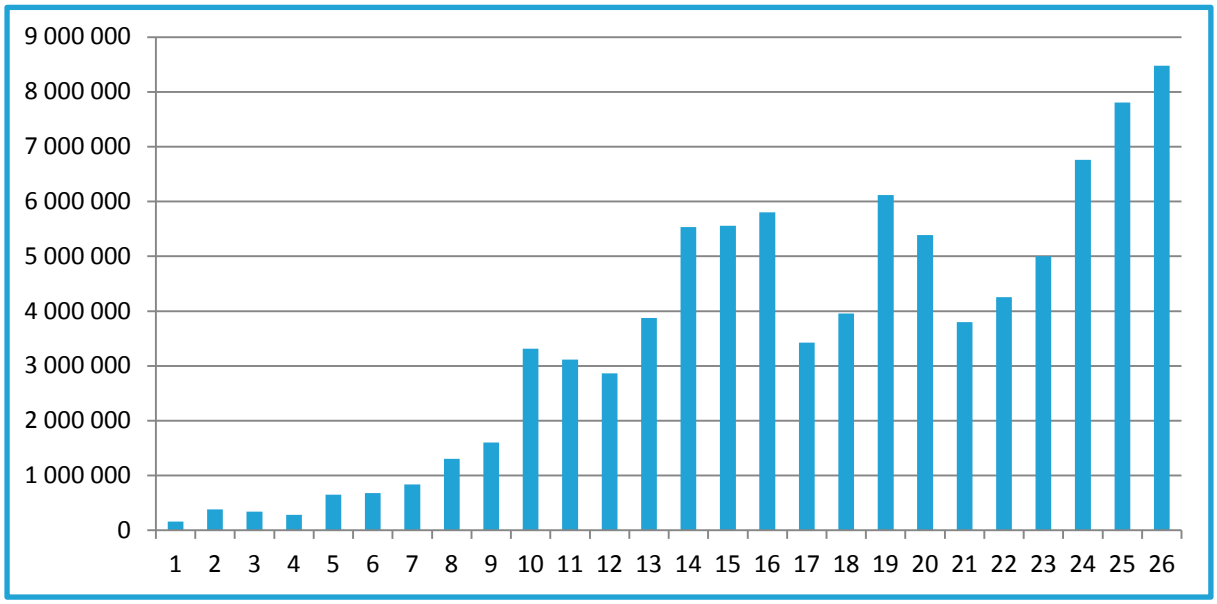
Films US et entrées en salles en fonction des marchés de sortie en salles et en VOD

Cinéma - Entrées moyennes en salles par film US en fonction du nombre de marchés de sortie en salles



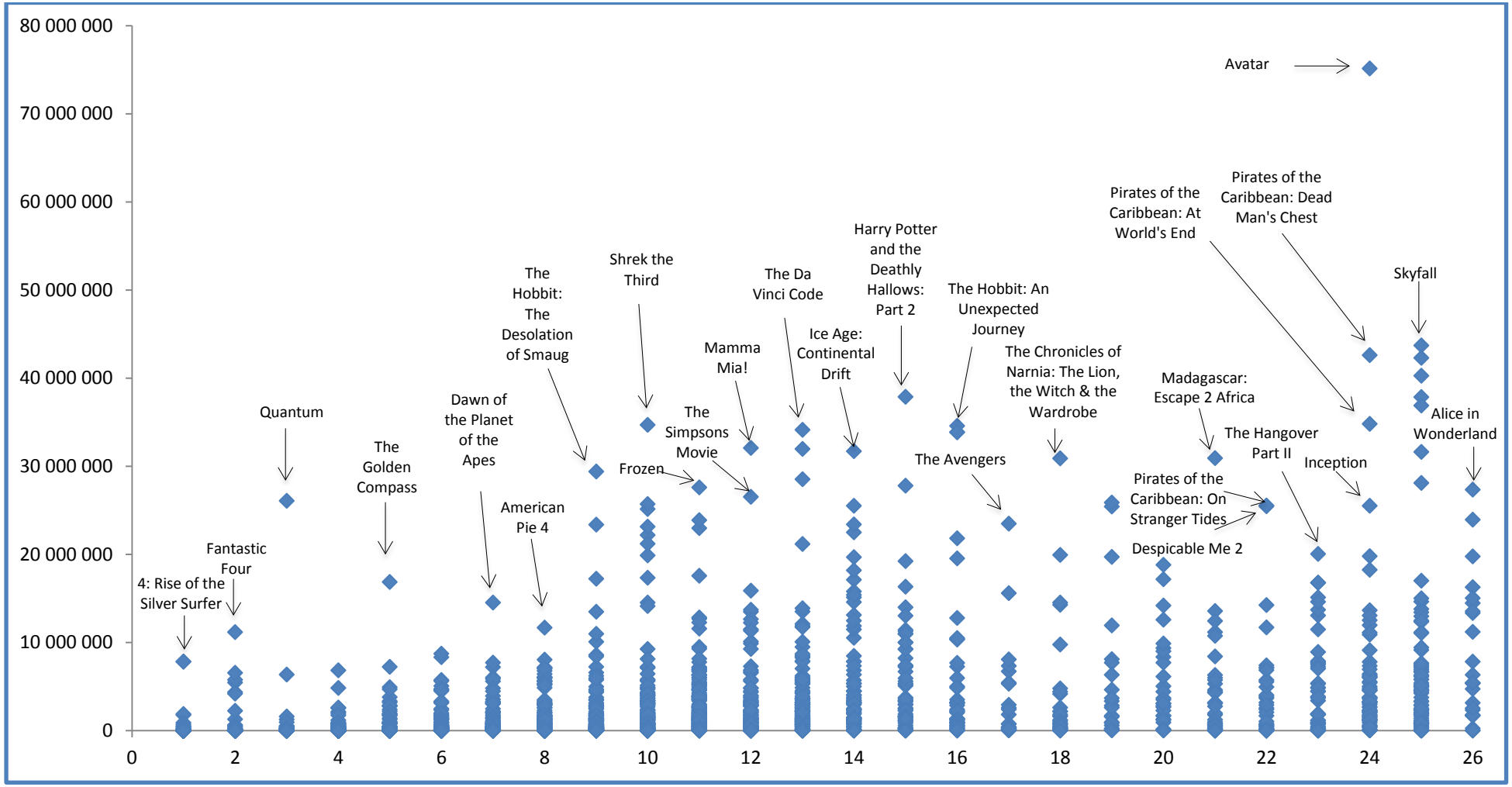
Source : LUMIERE

VOD - Entrées moyennes en salles par film US en fonction du nombre de marchés de sortie en VOD



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

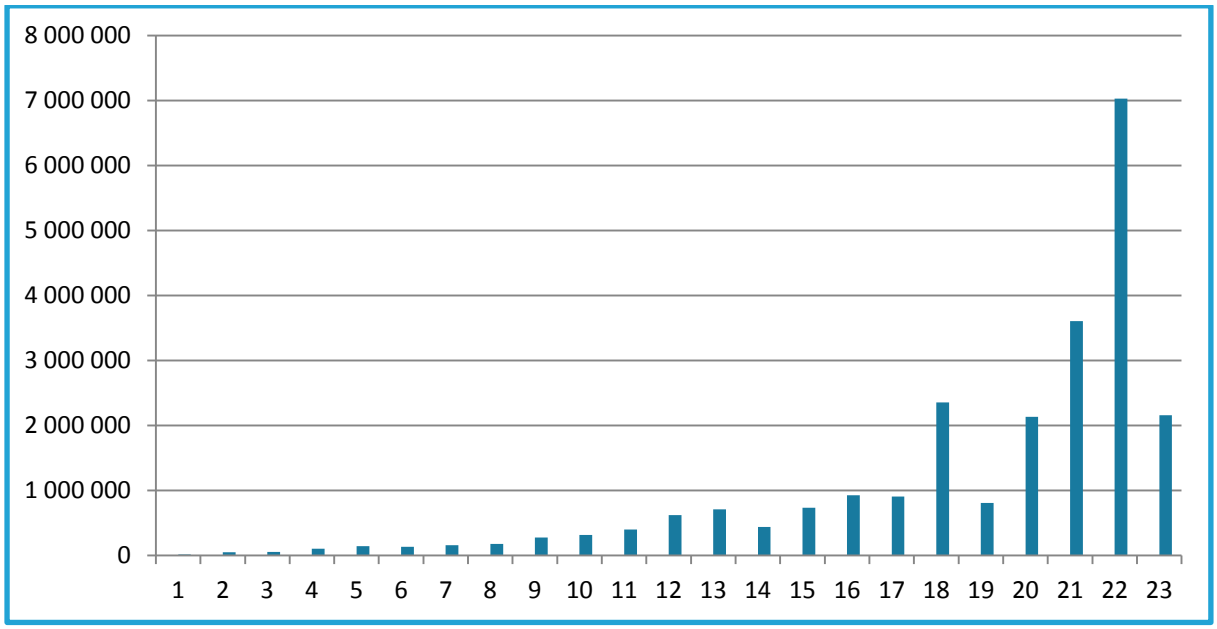
Films US - Entrées totales en salles par film en fonction du nombre de pays de disponibilité en VOD, en unités (2 404 films) et entrées totales en salles



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

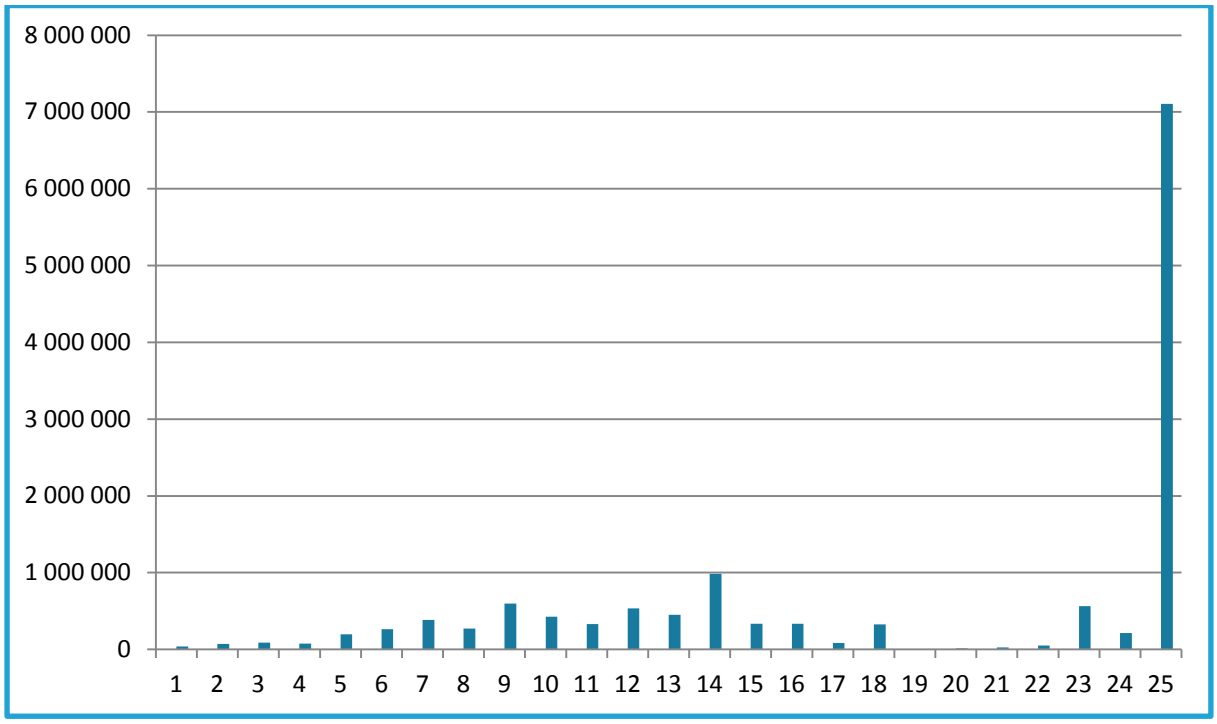
Films internationaux et entrées en salles en fonction des marchés de sortie en salles et en VOD

Cinéma - Entrées moyennes en salles par film international en fonction du nombre de marchés de sortie en salles



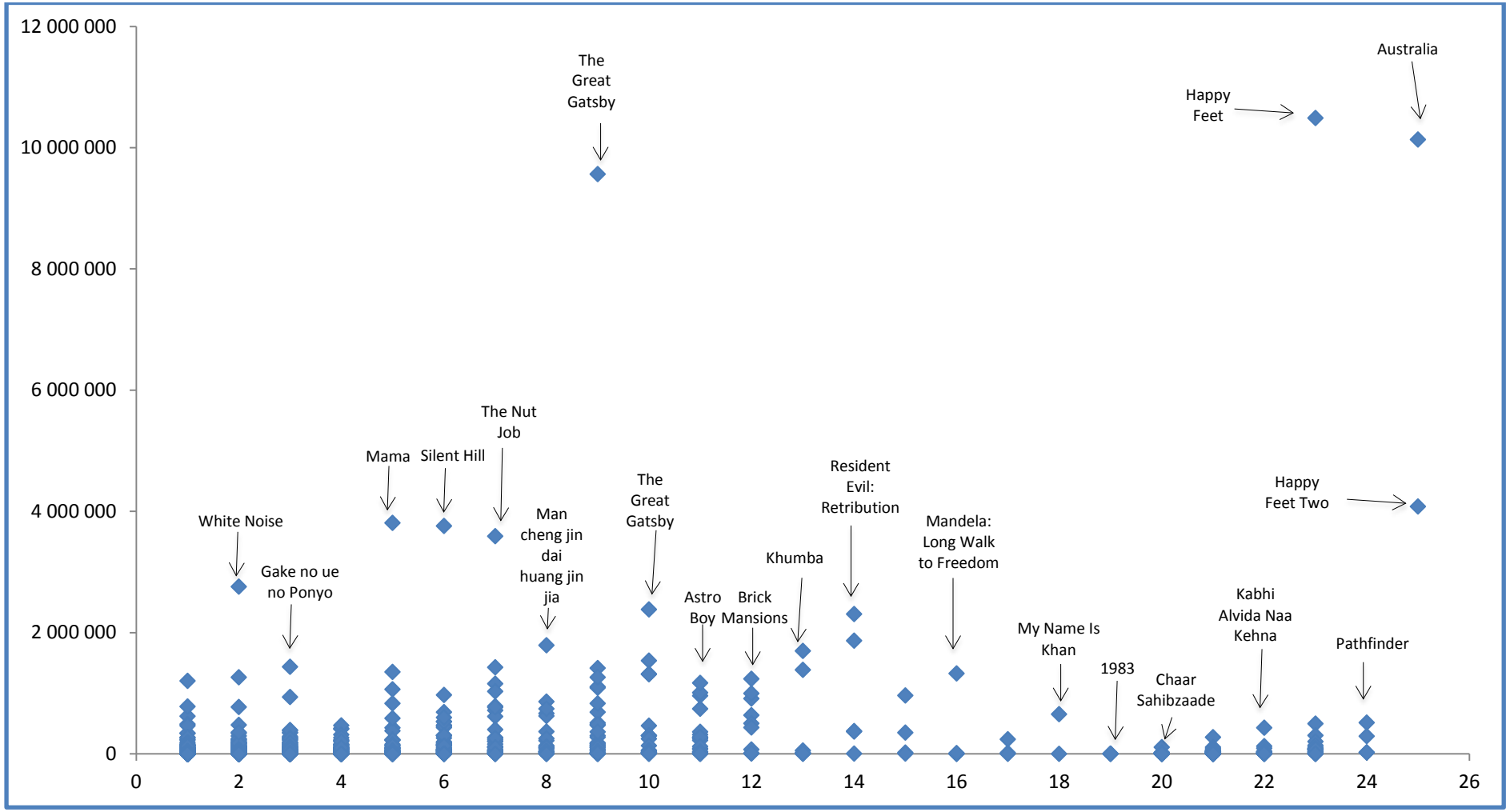
Source : LUMIERE

VOD - Entrées moyennes en salles par film international en fonction du nombre de marchés de sortie en VOD



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Films internationaux - Entrées totales en salles par film en fonction du nombre de pays de disponibilité en VOD, en unités (1 034 films) et entrées totales en salles



Source : base de données LUMIERE et rapport OBS « Origin of films in VOD catalogues in the EU »

Annexe

Introduction : données

Les 75 services et catalogues de VOD couverts par le présent rapport

VoD service	Coverage
Blockbuster	DK
Bnet	HR
Cdon	SE
Chili	AT, DE, GB, IT, PL
Curzonhomecinema	GB
Dkino	SI
Flimmit	AT
Hol	GR
Ipla	PL
iTunes	AT, BE, BG, CY, CZ, DE, DK, EE, ES, FI, FR, GB, GR, HU, IE, IT, LT, LU, LV, MT, NL, PL, PT, SE, SK
Lattelecom	LV
Maxdome	DE
Maxtv	HR
Megogo	CZ, EE, LT, LV
O2tv	CZ
Oyo	HR
PathéThuis	NL
Playplus	SE
Seenow	RO
Sfanytime	DK, FI, SE
Skynet	BE
Strefavod	PL
Tangotv	LU
Timvision	IT
Toya	PL
Univers Cine	BE, FR
Videoland	DE
CanalPlay VoD	FR
Vodo	GR
Volta	IE
Voyo	BG, CZ
Wuaki	AT, DE, ES, FR, GB, IE, IT
Youseeplay	DK
Ziggo	NL

Chapitre IV : ensembles de données

Tous les films - Marchés de sortie en salles, nombre de films et entrées totales et moyennes en salles par film

Number of theatrical release markets	Number of films	Total admissions	Average admissions per film
1	2931	277 779 372	94 773
2	1488	269 525 997	181 133
3	757	181 168 016	239 324
4	437	121 724 207	278 545
5	352	84 151 651	239 067
6	286	107 483 840	375 818
7	216	88 367 256	409 108
8	204	93 883 739	460 214
9	165	93 094 675	564 210
10	119	62 484 721	525 082
11	146	98 613 954	675 438
12	129	117 151 476	908 151
13	114	101 109 999	886 930
14	106	99 760 212	941 134
15	101	132 137 201	1 308 289
16	95	137 356 721	1 445 860
17	100	172 820 756	1 728 208
18	101	186 413 898	1 845 682
19	129	290 106 114	2 248 885
20	176	608 255 968	3 456 000
21	169	859 808 333	5 087 623
22	197	1 814 333 922	9 209 817
23	175	1 740 728 039	9 947 017
24	51	430 480 179	8 440 788
25	14	124 021 271	8 858 662
26	1	2 366 289	2 366 289
Grand total	**8759**	**8 295 127 806**	**947 041**

Source : LUMIERE

Films UE - Marchés de sortie en salles, nombre de films et entrées totales et moyennes en salles par film

Number of theatrical release markets	Number of films	Total admissions	Average admissions per film
1	2 005	262 793 529	131 069
2	1 025	247 680 794	241 640
3	500	165 396 875	330 794
4	256	100 234 382	391 541
5	197	61 280 443	311 068
6	158	80 320 787	508 359
7	112	57 710 831	515 275
8	111	63 713 528	573 996
9	77	54 617 481	709 318
10	62	35 341 363	570 022
11	73	51 116 395	700 225
12	59	63 632 897	1 078 524
13	53	44 276 608	835 408
14	42	42 993 809	1 023 662
15	46	67 240 082	1 461 741
16	34	49 715 320	1 462 215
17	32	51 921 921	1 622 560
18	31	42 934 428	1 384 982
19	34	54 796 679	1 611 667
20	30	70 672 985	2 355 766
21	29	82 315 984	2 838 482
22	31	85 460 025	2 756 775
23	27	147 543 284	5 464 566
24	14	84 209 213	6 014 944
25	7	31 170 098	4 452 871
26	1	2 366 289	2 366 289
Grand total	**5 046**	**2 101 456 030**	**416 460**

Source : LUMIERE

Films US - Marchés de sortie en salles, nombre de films et entrées totales et moyennes en salles par film

Number of theatrical release markets	Number of films	Total admissions	Average admissions per film
1	416	7 262 773	17 459
2	183	9 340 763	51 042
3	143	9 461 180	66 162
4	94	10 237 383	108 908
5	85	15 018 998	176 694
6	89	22 164 556	249 040
7	77	26 437 452	343 344
8	65	25 433 149	391 279
9	65	33 053 683	508 518
10	42	22 775 431	542 272
11	53	39 892 189	752 683
12	52	44 468 446	855 162
13	43	46 487 760	1 081 111
14	53	53 623 038	1 011 755
15	48	61 622 112	1 283 794
16	52	80 676 090	1 551 463
17	61	115 783 991	1 898 098
18	63	131 200 620	2 082 550
19	90	231 264 410	2 569 605
20	142	530 276 820	3 734 344
21	136	763 060 100	5 610 736
22	163	1 707 796 161	10 477 277
23	145	1 586 707 599	10 942 811
24	37	346 270 966	9 358 675
25	7	92 851 173	13 264 453
26	0	0	0
Grand total	**2 404**	**6 013 166 843**	**2 501 317**

Source : LUMIERE

Films internationaux - Marchés de sortie en salles, nombre de films et entrées totales et moyennes en salles par film

Number of theatrical release markets	Number of films	Total admissions	Average admissions per film
1	435	7 277 018	16 729
2	231	11 433 384	49 495
3	82	4 639 091	56 574
4	49	5 172 626	105 564
5	48	6 966 602	145 138
6	33	4 518 905	136 937
7	17	2 734 318	160 842
8	21	3 805 587	181 218
9	18	4 967 063	275 948
10	12	3 816 531	318 044
11	18	7 181 345	398 964
12	13	8 108 409	623 724
13	14	9 989 697	713 550
14	4	1 755 714	438 929
15	4	2 950 046	737 512
16	7	6 495 040	927 863
17	5	4 537 162	907 432
18	5	11 778 970	2 355 794
19	5	4 045 025	809 005
20	3	6 409 262	2 136 421
21	4	14 432 249	3 608 062
22	3	21 077 736	7 025 912
23	3	6 477 156	2 159 052
Grand total	**1 034**	**160 568 936**	**155 289**

Source : LUMIERE