



News

A programme of the EU

Notícies de l'Audiovisual Europeu

Any VI - núm. 4 / Abril - Maig 2007

Aquest mes...

Noves convocatòries: Video on Demand i Distribució digital de cinema

■ Formació Inicial ■ Difusió per Televisió ■ Festivals audiovisuals ■ Projectes Pilot

NOVES CONVOCATÒRIES

En aquesta nova fase del Programa MEDIA 2007-2013 està previst que es publiquin diverses convocatòries noves, adaptades a les noves necessitats del sector

audiovisual. La convocatòria Video on Demand i Distribució de Cinema Digital, així com Formació inicial, neixen amb aquesta voluntat de millora. ■



Video on Demand i Distribució digital de cinema

EACEA 13/2007

L'ajut s'adreça a empreses audiovisuals independents que es dediquin a la producció, distribució i/o exhibició. Els projectes elegibles poden ser de dos tipus:

-Video on Demand (VoD): Servei que permet a l'usuari seleccionar obres audiovisuals d'un servidor central, per poder-les visionar en una pantalla, bé per descàrrega o via online.

-Distribució Digital de Cinema (DCD): Distribució digital, amb una qualitat comercial acceptable, de continguts cinematogràfics per a la seva explotació en sales (via disc dur, satèl·lit, online...).

En totes dues modalitats, els continguts elegibles hauran de tenir dimensió europea. Com a mínim hauran de ser obres de quatre països, amb tres idiomes oficials diferents, i no més del 40% (en hores de programació) podrà venir d'un únic territori. Són elegibles els llargmetratges, pel·lícules per a televisió o sèries (de ficció, animació i/o documentals) o d'altres continguts alternatius com els making ofs, les òperes, concerts, curtmetratges... NO seran elegibles: els programes informatius o d'actualitat, els *Talk Shows*, els programes de cuina, la publicitat o els programes on es faci promoció turística.

La data límit de presentació de sol·licituds es tancarà el **9 de juliol de 2007**. ■

Formació Inicial EACEA 10/2007

Amb aquest ajut, la Comissió cerca millorar la dimensió europea de les activitats de formació en el camp audiovisual; encoratjar l'intercanvi i la cooperació, particularment entre les institucions d'educació superior, les organitzacions de formació i els socis del sector audiovisual; i potenciar la mobilitat dels estudiants i formadors, en el territori europeu. Una de les principals novetats és que aquesta cooperació entre professionals de la formació

haurà de tenir la forma d'un consorci pan-europeu; cada consorci posarà en pràctica un pla de treball associat, que haurà de fer incidència en l'intercanvi. Es podran incloure les iniciatives de formació ocupacional inicial, aquelles on els estudiants reben una formació teòrica i pràctica general, amb l'objectiu d'obtenir una titulació de Formació Professional. Les sol·licituds es podran fer arribar fins el **2 de juliol de 2007**. ■

MEDIA ANTENA CATALUNYA

MESTRE NICOLAU, 23 / E 08021 BARCELONA

TEL. 34-93 552 49 49 - 34-93 552 49 48

FAX 34-93 552 49 53

media_antena.cultura@gencat.net www.media-cat.com

Una iniciativa conjunta amb:



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**

NOVES CONVOCATÒRIES

Difusió per televisió **EACEA 06/2007**

La convocatòria EACEA 06/2007, d'ajut a la difusió per televisió, s'estructura en dues dates límit: **l'1 de juny i l'1 de novembre de 2007**. Aquesta convocatòria s'adreça a productors independents que disposin d'un projecte televisiu, en el camp de la ficció, el documental o l'animació. Com a novetat, cal destacar que el mínim de canals de televisió, que entrin com a coproductors o compradors dels drets d'antena, ha aug-

mentat i ara es demana que siguin tres, de tres territoris amb idiomes diferents. A més, els projectes només es podran presentar, davant de la Comissió, en dues ocasions. Els projectes presentats en aquesta o en una convocatòria prèvia més de dues vegades, no seran elegibles, així com aquells que ja comptin amb ajut del Programa Eurimages. ■

Festivals audiovisuals **EACEA 09/2007**

Nova convocatòria d'ajut a empreses organitzadores de festivals que facin difusió del cinema europeu. La data límit per a la presentació de sol·licituds és **11 de maig del 2007**,

per a Festivals que tinguin lloc entre l'1 de novembre de 2007 i el 30 d'abril de 2008. ■

Projectes Pilot **EACEA 12/2007**

És oberta la convocatòria EACEA 12/2007 de suport a la implementació de Projectes Pilot. L'objectiu d'aquesta convocatòria és donar suport a les activitats innovadores en el terreny dels nous mitjans de distribució i la promoció d'obres europees, a través de serveis especialitzats. Cinemanet Europe, la

plataforma organitzadora del Documental del mes a més de 100 ciutats europees, ha estat una de les iniciatives que han comptat amb suport MEDIA a Projectes Pilot. La data límit de recepció de sol·licituds es tancarà **el 12 de juliol 2007**. ■

Bases i formularis a: www.media-cat.com

Preguem que si esteu interessats en rebre assessorament abans de presentar la vostra sol·licitud, en qualsevol de les modalitats d'ajut, demaneu hora de visita el més aviat possible. T: 93-552-49-48/49

EL DOCUMENTAL DEL MES

Bridge Over The Wadi. Israel, 2006, 55 minuts



Direcció i guió: Barak i Tomer Heymann

Muntatge: Lavi Ben gal, Erez Laufer i Ron Goldman.

Disseny de so: Erez Einy

Producció: Heymann brothers film company.

Versió Original en hebreu i àrab amb subtítols en català.

Sinopsi: Al mes de març de l'any 2004, per primera vegada a Israel, un grup de pares àrabs i jueus de l'àrea del Wadi decideixen establir-hi una escola conjunta, binacional i bilingüe. Després de moltes lluites, l'escola va obrir per a cent nens (cinquanta àrabs i cinquanta jueus). El film segueix el primer any de l'escola i mostra, a través de les històries dels personatges, com és de fràgil i complicat l'intent de crear una atmosfera de coexistència enmig de la complicada realitat que els envolta.

Tota la informació sobre els horaris, dates i lloc de projecció a: <http://www.eldocumentaldelmes.com/cat/index.htm>

Estrenes recents amb ajut MEDIA

Amb sentit de l'humor

Dos directors de prestigi, Lars von Trier i Michael Winterbottom, han compartit cartellera a les sales catalanes. Tots dos han estat guardonats en múltiples ocasions i tenen tants seguidors com detractors. El seu cinema no deixa indiferent. Aquesta vegada aposten pel gènere de la comèdia.

El jefe de todo esto, de Lars von Trier (Dinamarca, Suècia, França 2006) Comèdia

El jefe de todo esto ha estat filmat amb el sistema Automavision. Un cop escollida la posició de la càmera, un programa informàtic posa en marxa un llistat de variables, com ara la inclinació, panoràmica, enfocament, així com filtres pel so. Després d'estudiar aquests paràmetres, Lars von Trier

i el seu equip avaluaven les modificacions i prenen la decisió d'acceptar la toma o tornar a repetir la selecció aleatòria. Amb el sistema Automavision, el material rodat es transfereix directament a la còpia final, sense cap altre manipulació. A més, en el cas de *El jefe de todo esto*, no es va fer servir cap tipus d'il·luminació extra que no fos la real de l'oficina on es va rodar la pel·lícula.



Direcció i guió: Lars von Trier
Interpretació: Jens Albinus, Peter Gantzler, Fridrik Thor Fridriksson, Benedikt Erlingsson, Iben Hjejle, Henrik Prip, Mia Lyhne, Casper Christensen, Louise Mieritz
Producció: Zentropa Entertainments21 ApS, en coproducció amb Memphis Film Int, Slot machine, Lucky Red
Títol Original: Direktøren for det hele
Distribució: Golem
Sinopsi: L'amo d'una empresa danesa de tecnologia es vol vendre el negoci. Quan els potencials compradors, de la veïna Islàndia, demanen conèixer el president de la companyia, sorgeixen els problemes. En el moment de la fundació, per tal de protegir-se davant les situacions complicades, el propietari es va inventar un "president imaginari" i ara haurà de contractar els serveis d'un actor, que no trigarà en descobrir que és una peça cabdal en aquest joc sense moral.
Data d'estrena: 16-03-2007

Tristram Shandy, de Michael Winterbottom (Regne Unit, 2006) Comèdia

Adaptació de la novel·la del segle XVIII, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, de Laurence Sterne. Publicada en 9 volums, entre 1759 i 1767, la novel·la va ser tot un èxit, tant al Regne Unit com a França. De la mateixa manera que a la novel·la es trenquen les estructures narratives, el film és una pel·lícula

sobre com fer una pel·lícula. No és la primera vegada que Michael Winterbottom s'enfronta a l'adaptació d'un llibre; ja ho va fer amb *Jude*, protagonitzada per Kate Winslett; i *El perdón*, totes dues obres de l'escriptor Thomas Hardy.

Michael Winterbottom treballa novament amb el seu soci, el productor Andrew Eaton, amb qui col·labora des de 1994 quan van fundar la productora Revolution Films.

Direcció: Michael Winterbottom
Guió: Martin Hardy
Interpretació: Steve Coogan, Rob Brydon, Keeley Hawes, Shirley Henderson, Dylan Moran
Producció: Revolution Films
Títol Original: Tristram Shandy: A Cock and a Bull Story
Distribució: Vertigo
Sinopsi: Walter Shandy, un cavaller del segle XVIII, un home detallista, ha estat imaginant tot allò que envolta el naixement del seu fill Tristram, però mentre ell fa plans, la vida està plena de casualitats i imprevistos que els alteren. Tres segles després, els actors i actrius que donen vida a Shandy i el seu entorn, s'enfronten també al destí.
Data d'estrena: 23-03-07



MEDIA PROMOCIÓ

Picture Europe!

El millor cinema europeu a Madrid, Berlín i Londres

La nova iniciativa de promoció de l'European Film Promotion, EFP, ja ha donat a conèixer la selecció de títols europeus que es podran veure a Madrid, Berlín i Londres. Aquesta experiència pilot neix amb la finalitat de que les obres seleccionades puguin traspasar les seves pròpies fronteres i, d'aquesta manera, ampliar l'audiència del cinema europeu. Així doncs, *Salvador*, de Manuel Hueriga, es projectarà a Berlín, i *Alatriste*, d'Agustín Díaz Yanes, inaugurarà, el 8 de juny, Picture Europe! a Londres. ■

Més informació sobre la programació a: www.picture-europe.eu/en/



Elena Anaya a "Alatriste"

Film Sales Support a Mèxic FILM SALES SUPPORT

El documental basc *Nòmadak.TX*, de Raul de la Fuente, produït per Txalap.art, en col·laboració amb Paral·lel 40, i el llargmetratge distribuït per Sogepaq *¿Por que se frotran las patitas?* d'Álvaro Begines, han rebut suport de l'EFP per participar al Festival Internacional de Cinema de Guadalajara, Mèxic, a través de la iniciativa Film Sales Support (FSS) que, per primer cop, ha inclòs aquest festival en la llista d'iniciatives on participa. FSS concedeix subvencions de fins a 5.000 euros a agents de vendes europeus, o productors, per a les seves campanyes de promoció. L'ajut cobreix el 50% de les despeses relacionades amb la producció de material promocional, activitats de relacions públiques, o la producció d'una còpia substituïda. *Nòmadak.TX* es va projectar dins la secció dedicada a

documentals iberoamericans, i *¿Por que se frotran las patitas?* es va exhibir dins el Festival a l'apartat *Puntos Cardinales*. D'altra banda, els dos films també van poder ser presents a la cinquena edició del Mercat de Cinema Iberoamericà. Les produccions europees *Nina's heavenly delights* i *Das Fräulein*, també van rebre Film Sales Support.

Els propers festivals que enguany formen part del circuit FSS són:

Shanghai International Film Festival (16-24 Juny)

Toronto International Film Festival (6-15 Setembre)

Rio de Janeiro International Film Festival

(20 Setembre - 4 Octubre)

Pusan International Film Festival (4-12 Octubre) ■

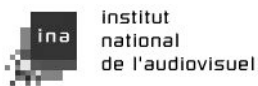
Per a més informació: Susanne Davis/Film Sales Support davis@efp-online.com

MEDIA FORMACIÓ

ECAFIC 2007

Certificat Europeu en Finançament i Comercialització Audiovisual

Del 25 de juny al 20 de juliol de 2007, París



ECAFIC és un curs organitzat per l'Institut Nacional de l'Audiovisuel, INA, i la Universitat de la Sorbonne, en col·laboració amb Europa Cinemas, TV France International, i el suport del Programa MEDIA.

El curs s'adreça tant a recent llicenciats com a professionals, que estiguin interessats en la identificació i accés a les fons de finançament, públiques i privades; en el procés de comunicació pel qual passa un projecte, des del seu desenvolupament fins a ser estrenat; o en aprendre o consoli-

dar noves tècniques de negociació entorn el finançament i la comercialització de pel·lícules i programes. Les classes s'impartiran a la Universitat de la Sorbonne. L'idioma de treball serà l'anglès. El número de places està limitat a 25 participants. El preu del curs és de 1.300 euros (inclou la matrícula, el material i els dinars). El comitè de selecció atorgarà 10 beques de 1.000 euros als estudiants no-francesos. Cal adjuntar una carta amb la sol·licitud exposant els motius de la petició de la beca. El termini de presentació és fins **l'11 de maig de 2007**. ■

Més informació a: www.ina.fr/ecafic o via e-mail cdecroix@ina.fr

Art Cinema = Action + Management

INTERNATIONAL CONFEDERATION OF ART CINEMAS
Training

San Servolo, Venècia, del 31 d'agost al 9 de setembre de 2007

Coincidint amb la celebració del Festival de Cinema de Venècia i el Festival de curtmetratges Circuit OFF, la Confederació Internacional de Cinemes d'Art i Assaig (CICAIE) organitza una nova edició del curs per a joves gestors de sales d'art i assaig. Durant 10 dies es debatrà sobre la promoció dels clàssics, el públic infantil i les sessions per a escoles, la professió de dis-

tribuïdor, la cadena de drets, l'era digital, la xarxa Europa Cinemas, i se celebraran tallers sobre gestió, comunicació i màrqueting, així com tècniques per millorar la xarxa europea de cinemes d'autor. La inscripció en aquest curs inclou l'acreditació al Festival de Venècia i al Circuit Off. La data límit de recepció de sol·licituds es tancarà **l'1 de juny de 2007**.

Més informació a: www.cicaie.org

Tallers i seminaris MAIA 2007



El primer seminari MAIA 2007 se celebrarà a Madrid, els dies 4 i 5 de maig. Meter Buckingham, cap de distribució de l'UK Film Council, serà l'expert convidat que parlarà sobre l'entorn de la distribució i la producció digital.

Els propers tallers i seminaris que es duran a terme són:

Taller sobre Aspectes creatius del desenvolupament de projectes

Del 10 al 17 de juny, Viterbo, Itàlia

Experts: Philipp Kreuzer, productor de l'empresa alemanya Bavaria Pictures; Graziella Bildesheim, productora de Fabulafilm, Itàlia; Sveinbjörn Baldvinsson, guionista de Tundra Film Co, Islàndia; Judith Hingginbottom, productor independent, Gal·les, Regne Unit; Thomas Krempke, de Swiss Effects, i Dorothy Viljoen, consultora, Regne Unit.

Número de places: 25

Termini d'inscripció: **25 de maig de 2007**

Seminari sobre producció de films nacionals per el mercat europeu

7 i 8 de setembre, Bratislava, Eslovàquia

Experts: Christian Routh, expert en desenvolupament de projectes, Espanya; Max Wiedemann i Quirin Berg, productors de Wiedemann & Berg Filmproduktion, Alemanya.

Número de places: 100

Termini d'inscripció: **24 d'agost de 2007**

Taller sobre Aspectes empresarials del desenvolupament de projectes

Del 30 de setembre al 7 d'octubre, Viterbo, Itàlia

Experts: Jonathan Davis, consultor d'estratègies empresarials, UK Film Council; Linda Beath, productora de Panorama Films, Itàlia; Wolfgang Brehm, advocat de Brehm & Moers, Alemanya; Sydney Levine, experta en màrqueting, Estats Units; i Karen Arikian, del Festival de Cinema de Berlín.

Número de participants: 25

Termini d'inscripció: **14 de setembre de 2007**

Seminari sobre Desenvolupament a l'Europa

Dates per confirmar, Bournemouth, Regne Unit

Experts: Radu Mihaileanu, director d'OiOi Productions, França; Cedimir Kolar, productor d'ASAP Productions, França; i Michael Weber, productor de Match Factory, Alemanya.

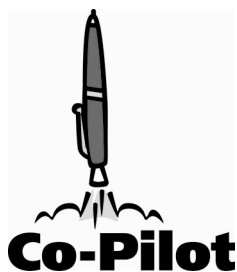
Número de participants: 100

Termini d'inscripció: **Per confirmar**

Més informació a: www.fabulafilm.com

Taller de desenvolupament d'òperes primes

Barcelona, del 2 al 5 de maig de 2007



El proper Co-Pilot, Taller de desenvolupament d'òperes primes, tindrà lloc a Barcelona Activa del 2 al 5 de maig de 2007. El curs s'adreça a tots aquells participants que tinguin un projecte d'òpera prima en desenvolupament, amb potencial per al mercat audiovisual. El taller es durà a terme en col·laboració amb l'escola de cinema ESCAC, que paral·lelament organitza el nou *Base Film Festival* (del 3 al 5 de maig). El festival agafa el relleu del *Salonica Studio*, un programa pilot internacional de formació per a estudiants de cinema, emmarcat en el Festival Internacional de Cinema de Tessalònica.

El taller Co-Pilot consistirà en quatre dies de tutoria intensiva i personalitzada de la mà d'alguns dels més experimentats *script editors* europeus, que vetllaran perquè els projectes puguin ser presentats a financers i es puguin realitzar el més aviat possible. Entre els experts que fins ara han confirmat la seva assistència es troba Renate Roginas que des de desembre 2006 està dirigint el programa Phare de la Unió Europea i que parlarà de *l'Art de negociar Coproduccions a Europa*. També hi assistirà Linda Beath que parlarà sobre *The Timeline*. Durant el taller s'atorgarà un premi especial d'ajuda a la producció a un dels projectes participants. L'elecció d'aquest projecte es farà en funció de la qualitat del guió i de la viabilitat de la seva producció. ■

Més informació a: www.co-pilotworkshops.com, o per e-mail a info@co-pilotworkshops.com

ALTRES INFORMACIONS DE LA U.E.

Incidència de la cultura a l'economia Europea

La Comissió Europea ha publicat un exhaustiu estudi sobre l'economia de la cultura a Europa, amb l'objectiu de comprendre millor com el sector cultural contribueix en l'economia dels països de la Unió Europea, i com influeix en la cohesió social. L'any 2000, els Caps d'Estat i de Govern reunits a Lisboa van acordar treballar en conjunt per aconseguir que l'any 2010 la Unió Europea tingui una economia dinàmica i competitiva, capaç de mantenir un creixement sostenible, amb més i millors llocs de treball, així com una major cohesió social i integració en el teixit europeu. En aquest context, es va considerar que el paper de la cultura i la creació no era prou conegut i que calia solucionar aquesta manca d'informació.

Els principals aspectes analitzats han estat: l'estructura del mercat; els patrons de consum cultural; la incidència de la despesa cultural en l'àmbit del turisme; les professions relacionades amb el sector cultural i la mobilitat dels treballadors; i les indústries culturals i de creació, entre d'altres.

Per sectors, l'espectre és ampli i divers. Els àmbits estudiats han estat: les arts visuals (pintura, escultura, fotografia...); les arts

escèniques (teatre, dansa, circ...); el patrimoni cultural (Museus, biblioteques, arxius...); el cinema i el vídeo; la televisió i la radio-difusió; els vídeo jocs; la música; la literatura i la premsa; el disseny (la moda, el grafisme, el disseny d'interiors i de productes...); l'arquitectura; la publicitat; i les indústries relacionades, com la de la telefonia mòbil, o els fabricants d'MP3.

La indústria del cinema europeu pateix de diverses deficiències estructurals, com ara un alt grau de fragmentació; perfil d'empresa petit; problemes a l'hora d'accedir a les fonts de finançament i manca de capitalització; o dificultat per promocionar les obres audiovisuals a nivell internacional.

Un dels principals problemes recau en la distribució de les obres, que, per regla general, són produïdes, distribuïdes i consumides en el propi territori. La circulació transfronterera de les produccions topa amb la dominació de les empreses distribuïdores filials de les Majors Nord-americanes, que fa que sigui més fàcil per a l'espectador europeu mitjà veure una història de Hollywood, que les que expliquen els seus països veïns. ■

L'estudi es pot descarregar gratuïtament, en anglès i francès, a la pàgina de la Direcció General d'Educació i cultura:

http://ec.europa.eu/culture/eac/sources_info/studies/economy_en.html

Informe sobre la radiodifusió en el sector públic

L'Observatori Europeu de l'Audiovisual ha publicat un nou títol de la col·lecció Iris, dedicada a la legislació i continguts relacionats amb el món audiovisual. El nou informe versa sobre la radiodifusió en el sector públic, a 14 països euro-

peus. L'estudi analitza el desenvolupament de la cultura de la radiodifusió pública, la seva raó de ser avui en dia, en un sector cada vegada més privatitzat, i com contribueix a preservar la diversitat cultural, entre d'altres qüestions. ■

Més informació a: http://www.obs.coe.int/about/oea/pr/irisspecial2007_1.html

L'Observatori Europeu de l'Audiovisual és una iniciativa del Consell d'Europa.

ALTRES INFORMACIONS D'INTERÈS

In-Edit.Beefeater

V Festival cinema documental musical

Fins el proper **25 de juliol** és obert el termini d'inscripció per participar en la cinquena edició del Festival In-Edit.Beefeater. La convocatòria està oberta a projectes documentals musicals, o pel·lícules de ficció que tinguin el gènere musical com a eix central. Per formalitzar la inscripció cal omplir un formulari, que trobareu a www.in-edit.beefeater.es, i enviar-lo juntament amb una còpia del documental o pel·lícula a:

IN-EDIT PRODUCCIONES/Festival Internacional de Cine Documental Musical de Barcelona.
A l'atenció de: Comitè de Programació. C/ Àvila, 77-79, 1^a 1^a 08005 Barcelona

D'altra banda, Inedit Producciones, juntament amb la distribuïdora Cameo, han creat el segell Inedit Master Series. El primer títol que ha sortit publicat en DVD és el documental de Lian Lunson dedicat a Leonard Cohen, que es va poder veure en la darrera edició del Festival. Properament s'espera que s'editin els següents títols: *Glastonbury, Metal: A headbanger's journey, Festival Express i Rize*.

Estudiants Erasmus d'animació cerquen fer pràctiques a Catalunya

L'Escola de Cinema d'Animació d'Angouleme (França) cerca col·laborar amb estudis o empreses d'animació que estiguin interessades en acollir estudiants, com a part del Programa Erasmus d'intercanvi, en la modalitat de pràctiques profes-

sionals o per un període més llarg, al finalitzar els estudis universitaris. Si esteu interessats en aquesta iniciativa, poseu-vos en contacte amb Loïc Le Guen/ lleguen@angouleme.cci.fr / T:00-33-5-45-93-60-70.

Més informació a: www.angouleme-emca.fr

ELS LINKS DEL MES

L'Audiovisual i els Mitjans de Comunicació a la UE

<http://europa.eu/scadplus/leg/es/s20013.htm>

Síntesis de la legislació de la Unió Europea en el camp de l'audiovisual i els mitjans de comunicació.

Informació disponible en castellà.

Subtitulat i traducció

www.transedit.se

Portal dedicat al món de la subtitulació.

Filmotech:

www.filmotech.com

Web d'EGEDA dedicat a les descàrregues legals de cinema i obres audiovisuals espanyoles.



TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA:

AJUTS A LA DISTRIBUCIÓ

- Suport Selectiu EACEA 04/2007 10 de juliol/1 de desembre 07
- Suport Automàtic EACEA 05/2007 30 d'abril 2007
- Video on Demand i Distribució Digital de Cinema EACEA 13/2007 9 de juliol de 2007
- Difusió per televisió EACEA 06/2007 1 de juny/1 de nov. 2007
- Festivals audiovisuals EACEA 09/2007 11 de maig del 2007
- Projectes Pilot EACEA 12/2007 12 de juliol 2007
- Formació Inicial EACEA 10/2007 2 de juliol de 2007

CURSOS AMB AJUT MEDIA

Per a més informació sobre les dates de celebració dels cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres oficines o consultar la guia "On formar-se a Europa 2007" a www.media-cat.com

Data celebració	Curs	Termini inscripció
■ 18-20 maig 2007	Discovery Campus 2nd session	13 maig 2007
■ 1 de juny 2007	Katapult-European Script Centre	15 abril 2007
■ 11 de juny 2007	Budapest Ctography. Masterclass	20 abril 2007
■ 14 de juny 2007	TransiSTor	14 abril 2007
■ 21-24 juny 2007	Strategics Film Marketing Workshop	21 maig 2007
■ 25 juny-20 jul 07	ECAFIC 2007	11 maig 2007
■ 31 agost-9 set 07	Arthouse Cinema= Action + Mngment	1 juny 2007
■ 10 de setembre 07	The Animation Workshop	10 agost 2007
■ 14-16 set 2007	Discovery Campus 3rd session	9 setembre 2007
■ 1 d'octubre 2007	L'Atelier-Masterclass	30 abril 2007
■ 4 d'octubre 2007	Cartoon:Master Training for Trainers	Juny 2007
■ Octubre 2007	Sources 2 : Projects & Process	1 agost 2007
■ 3-4 nov 2007	Discovery Campus	29 octubre 2007
■ 15 nov 2007	Cartoon Master Feature	5 novembre 2007
■ 26 nov 2007	Mediamatic	Novembre 2007
■ Novembre 2007	Archidoc 2007	Octubre 2007
■ 6-9 desembre 07	Strategics Film Marketing Workshop	6 novembre 2007
■ 10-17 juny 2007	MAIA (Itàlia)	25 maig 2007
■ 7-8 setembre 07	MAIA (Eslovàquia)	24 agost 2007
■ 30 set-7 oct 07	MAIA (Itàlia)	14 setembre 07
■ Per confirmar	MAIA (Regne Unit)	Per confirmar

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

- **FILMFEST DRESDEN (ALEMANYA)** Del 17 al 22 d'abril de 2007
- **HOTDOCS (CANADÀ)** Del 19 al 29 d'abril de 2007
- **EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL (ALEMANYA)** Del 25 al 29 d'abril de 07
- **MERCAT AUDIOVISUAL DE CATALUNYA, MAC 07** El 25 i 26 d'abril de 2007
- **MERCADOC (MÀLAGA)** Del 27 d'abril al 5 de maig 07
- **ANIFEST (REPÚBLICA TXECA)** Del 3 al 9 de maig de 2007
- **M FESTIVAL DE CINEMA DE CANNES (FRANÇA)** Del 16 al 27 de maig de 07
- **M ZLIN INT. FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH (REP. TXECA)** Del 27 de maig al 2 de juny 07
- **DIBA, DIGITAL BARCELONA FILM FESTIVAL (BARCELONA)** Del 23 al 27 de maig de 2007
- **15ª MOSTRA INT. DE FILMS DE DONES DE BARCELONA** Del 8 al 17 de juny de 2007

- **XV MOSTRA INT. DE FILMS DE DONES DE BARCELONA** Del 9 al 17 de juny 07
- **M FEST. INT. CINEMA ANIMACIÓ D'ANNECY (FRANÇA)** De l'11 al 16 de juny de 2007
- **M CINEMA JOVE (VALÈNCIA)** Del 16 al 23 de juny de 2007
- **LONDON UK FILM FOCUS** Del 25 al 28 de juny de 2007
- **M MERCAT CINEMA ANIMACIÓ D'ANNECY (FRANÇA)** Del 13 al 15 de juny de 2007
- **M MERCAT DISCOP 2007 BUDAPEST, HONGRIA)** Del 20 al 22 de juny de 07
- **ROMAFICTION FEST** Del 2 al 7 de juliol de 2007
- **KARLOVY VARY INT. FILM FESTIVAL (REPÚBLICA TXECA)** Del 29 de juny al 7 juliol 07
- **GALWAY FILM FLEADH** Del 10 al 15 de juliol de 2007
- **LOCARNO INT. FILM FESTIVAL** De l'1 a l'11 d'agost de 2007
- **SARAJEVO FILM FESTIVAL** Del 17 al 25 d'agost de 2007
- **FEST. INT. CINEMA DE VENÈCIA (ITÀLIA)** Del 29 d'agost al 8 de set. 07
- **M CARTOON FORUM CATALUNYA, (GIRONA)** Del 19 al 22 de setembre 07
- **FEST. INT. CINEMA SAN SEBASTIÁN** Del 20 al 29 de setembre 07
- **VIII FESTIVAL DE CINE DE PAMPLONA** De l'1 al 6 d'octubre de 2007
- **FEST. INT. CINEMA DE SITGES** De l'1 al 14 d'octubre de 2007
- **VII DOCÚPOLIS (BARCELONA)** Del 3 al 7 d'octubre de 2007
- **M MEDIMED 07SITGES (BARCELONA)** Del 12 al 14 d'octubre de 2007
- **DOCLISBOA 2007 (PORTUGAL)** Del 18 al 28 d'octubre de 2007
- **M LISBON DOCS PITCHING WORKSHOP CO-FINANCING FORUM** Del 23 al 27 d'octubre de 2007
- **M 14È FEST. DE CINEMA INDEPENDENT L'ALTERNATIVA** Del 16 al 24 de novembre de 2007
- **FILMETS DE BADALONA** Del 16 al 24 de novembre 07
- **FESTIVAL DE LES LLIBERTATS (BRUSSEL·LES)** Del 31 oct al 10 novembre 07
- **IDFA (AMSTERDAM)** Del 22 al 28 de novembre 07

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

- **EURIMAGES:** 4 de maig de 2007, 27 d'agost de 2007, 22 d'octubre de 2007
www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/
- **IBERMEDIA:**
1era Convocatòria: Tancada
Zona Convocatòria: Del 4 de maig al 18 de juny 2007
www.programaibermedia.com

CALENDARI CARTOON FORUM 2007

WWW.CARTOON-MEDIA.BE

- 23 D'ABRIL** Data límit recepció de projectes. **Pròrroga fins al 27/04**
- 10 DE MAIG** Comunicació de projectes seleccionats
- 1 DE JUNY** Data límit recepció dossiers complets projectes seleccionats
- 7 DE JUNY** Tramesa CD-Rom amb tots els projectes a les televisions, distribuïdores i socis financers assistents al Cartoon Forum.
- 29 DE JUNY** Data límit recepció cartell a color de cada projecte seleccionat. Els cartells s'exposaran durant el Cartoon Forum.
- 9 D'AGOST** Les televisions, distribuïdores i potencials grups inversors presents al Cartoon Forum expressen en quins projectes estan interessats.
- 23 D'AGOST** Data límit recepció del tràiler (de 30' a 45') de cada projecte en desenvolupament.
- 6 DE SETEMBRE** Lliurament, a tots els participants, de l'agenda de les jornades de treball i reunions.
- 19 AL 22 DE SET.** Celebració del Cartoon Forum a Girona