

MEDIA**News**

A programme of the EU

Notícies de l'Audiovisual Europeu

Any V - núm. 10 / Desembre 2006

Aquest mes...

Resultats MEDIA Difusió per televisió i Desenvolupament ■ Premis EFA
Estand MEDIA a l'European Film Market.**El Parlament Europeu aprova definitivament el Programa MEDIA 2007**

La continuïtat del Programa MEDIA Plus (2001-2006) va quedar ratificada el passat 25 d'octubre, segons l'acord final aprovat pel Parlament Europeu. Tal i com estava previst, la nova fase del Programa s'iniciarà l'1 de gener de 2007 i tindrà durada fins a finals de 2013. El passat 18 de maig el Consell de Ministres de la Unió Europea ja va adoptar el presupost final que cobrirà aquesta nova fase del Programa. El total atorgat serà de 755 milions d'euros per aquest període de 7 anys.

El nou Programa MEDIA té la voluntat de fer que la indústria audiovisual Europea sigui més competitiva, que augmenti la circulació internacional de productes audiovisuals, i que es preservi i es doni a conèixer la diversitat cultural Europea. Es seguiran mantenint, com a prioritat, els ajuts en la fase prèvia i posterior a la producció, en els camps de la formació, el desenvolupament de projectes, la distribució i la promoció. Es potenciarà la integració en el camp de les tecnologies digitals. Pel que fa a les convocatòries, s'està treballant per a millorar-les i fer-les més accessibles, simplificant-ne els formularis. ■

RESULTATS MEDIA**Motion Pictures rep ajut a la difusió per televisió**

La producció catalana d'animació LMN'S, de Motion Pictures, rebrà 500.000 euros en concepte d'ajut MEDIA a la difusió per televisió. Un total de 17 produccions europees han estat seleccionades en el marc del segon termini de la convocatòria 10/2005, data 16 de juny de 2006. Només un altre dels projectes seleccionats pertany també al camp de l'animació, la resta són 12 documentals i tres ficcions. La contribució del Programa MEDIA per afavorir la difusió per televisió d'obres europees és de 3.666.000 euros, lliurat sen el primer termini, i 3.082.000 euros, en aquest darrer, que es reparteixen entre un total de 41 empreses. ■



LMN'S de Motion Pictures

Sis empreses catalanes rebran ajut MEDIA al desenvolupament de projectes

Enguany el Programa MEDIA atorgarà ajut a 14 empreses espanyoles, sis de les quals són catalanes: Lion Toons, pel projecte d'animació *Cosme the Astronaut*; Mallerich Audiovisual, per *VM: El misteri dels ulls falsos*; Orbita Max, per *The Magic Tale*; Oberon per *Lapsus* (tots tres en el camp de la ficció); Bausan pel projecte documental *Homeland*; i Creación Multimedia també per un documental, *Le photographe aveugle*. ■

Lion Toons	Cosme the Astronaut A	50.000,00 E
Mallerich Audiovisual	VM, el misteri dels ulls falsos F	50.000,00 E
Orbita Max	The Magic Tale F	50.000,00 E
Oberon Cinematográfica	Lapsus F	50.000,00 E
Bausan Films	Homeland D	30.000,00 E
Creación Multimedia	Le photographe aveugle D	30.000,00 E
Filmanova Invest	Nation X F	20.000,00 €
Baleuko	Black to the Moon A	80.000,00 €
Bailando en la luna	Fácil/Fácil F	50.000,00 €
Moztu Filmak	The Trail D	15.000,00 €
Gona Cine y Televisión	Paquet de projectes (Slate Funding 1)	90.000,00 €
Imago Video S.L.	Sirius, el Naufragio de un Sueño D	20.000,00 €
Tierra a la vista	Awaking from a Dream F	50.000,00 €
Zahori Media	Casa Grande, Casa chica F	30.000,00 €

MEDIA ANTENA CATALUNYA

MESTRE NICOLAU, 23 / E 08021 BARCELONA

TEL. 34-93 552 49 49 - 34-93 552 49 48

FAX 34-93 552 49 53

media_antena.cultura@gencat.net www.media-cat.com

Una iniciativa conjunta amb:

Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**

NOVES CONVOCATÒRIES

Nova convocatòria de suport a la promoció i accés a mercats

La nova convocatòria d'ajut a la promoció i accés a mercats (EACEA 11/06) ja es pot consultar a la pàgina web www.media-cat.com. L'ajut està adreçat a iniciatives que tinguin lloc de l'1 de juny al 31 de desembre de 2007. La data límit de presentació de sol·licituds és el proper **15 de gener de 2007**.

L'objectiu d'aquest suport és facilitar i fomentar la interconnexió dels operadors europeus (productors i distribuïdors) mitjançant el suport a accions conjuntes, empreses en el mercat europeu i internacional per organismes nacionals de promoció, públics o privats. ■

ESTRENES MEDIA

De les muntanyes de la Cerdanya a les planes de Mongòlia

Un home i una dona que s'acaben de conèixer; una parella que viu sotmesa en el terror; un director d'orquestra que torna als seus orígens; la Reina d'Anglaterra; i una nena, un cadell i el paisatge Mongol, són els protagonistes de les últimes estrenes amb ajut europeu.

Ficció, de Cesc Gay (Espanya, 2006) Drama

Ficció és el quart llargmetratge de Cesc Gay, després d'*Hotel Room* (1998), *Krámpack* (2000), i *En la ciudad* (2003). En aquesta ocasió col·labora novament amb Tomás Aragay, amb qui va escriure també el guió de les dues últimes pel·lícules. El rodatge es va dur a terme de forma cronològica, de tal manera que l'evolució del protagonista, no només a nivell emocional sinó també físic, es fa més palesa. *Ficció* va estar seleccionada al Festival Internacional de Cinema de Toronto (Canadà) i es va projectar al Festival de Cine 100% Europeo de Sevilla. *Ficció* va obtenir l'any 2005 ajut MEDIA al desenvolupament.



Direcció: Cesc Gay
Guió: Cesc Gay, Tomás Aragay
Interpretació: Eduard Fernández, Javier Cámara, Montse Germán, Carme Pla, Àgata Roca
Producció: Messidor Films
Títol Original: *Ficció*
Distribució: Alta Classics
Sinopsi: Amb l'excusa d'acabar un guió, un director de cinema, reservat i tímid, decideix passar uns dies a casa d'un amic que viu en un petit poble de la Cerdanya, i així desconnectar de la rutina, la ciutat, la família... En un sopar coneix a Monica, una violinista que també ha vingut a passar uns dies tranquils, lluny de Madrid. En poc temps, s'estableix una forta relació entre els dos.
Data d'estrena: 10-11-2006



Direcció i guió: David Moreau, Xavier Palud
Interpretació: Olivia Bonamy, Michaël Cohen
Producció: Eskwad en coproducció amb Studio Canal, Castel Film Romania, Canal+ i Ciné Cinémas.
Títol Original: *Il/s*
Distribució: Vértigo
Sinopsi: Clémentine és professora al Liceu Francès de Bucarest, i la seva parella, Lucas,

novel·lista. Viuen feliçment en una gran casa perduda al mig del bosc, fins que un dia, de sobte, la seva vida canvia radicalment. A partir d'aleshores, començaran a notar una inquietant presència. Els espion, els assetgen, des de tot arreu, fins i tot a casa seva. Qui són o què volen, són preguntes sense resposta. Caldrà buscar-les en les mateixes entranyes de la por.

Data d'estrena: 27-10-2006

Ellos, de David Moreau i Xavier Palud (França, 2006) Terror

David Moreau i Xavier Palud tenien clar que si feien un llargmetratge seria de terror, ja que consideren que és el gènere més compatible amb els gustos dels dos. Per a escriure el guió van prendre com a punt de partida la por que produeix la idea que un intrús entri a casa d'un. Fent localitzacions a la República Txeca, un home els va explicar el cas d'una parella d'austriacs que vivien allí des de feia sis mesos. Aquests fets reals van ser la inspiració a l'hora d'escriure el guió. La pel·lícula es va filmar a Romania. El film es va presentar al Festival de Cinema de Sitges 2006.



Direcció: Kay Pollak
Guió: Kay Pollak, Anders Nyberg, Ola Olsson, Carin Pollak
Interpretació: Michael Nyqvist, Frida Hallaren, Lennart Jähkel, Ingela Olsson, Niklas Falk
Producció: Sonet Film AB i GF Studios AB
Títol Original: *Sa som i himmelen*
Distribució: Lola Films
Sinopsi: Daniel Daréus és un director d'orquestra famós internacionalment. Després

de patir un atac de cor, decideix posar fi a la seva carrera i retornar al petit poble on es va criar, al nord de Suècia. La seva arribada revolucionarà la tranquil·litat dels seus habitants, especialment des del moment que Daréus accepta fer-se càrrec del Cor de l'església. El capellà i un antic enemic faran tot el possible per impedir els progressos del Cor.

Data d'estrena: 03-11-2006

Tierra de ángeles, de Kay Pollak (Suècia, 2004) Drama

El realitzador Kay Pollak va decidir retirar-se del món del cinema arran d'un fet tràgic: el Primer Ministre suec, Olof Palme, va ser brutalment assassinat a la sortida del cinema, la nit de l'estrena de *Love Me!*, l'anterior film de Pollak. *Tierra de ángeles*, doncs, és el seu retorn, després de quasi 18 anys dedicat a donar conferències i organitzar seminaris sobre "creixement personal". La pel·lícula ha esdevingut el tercer títol més taquiller dels últims anys a Suècia, amb més d'1.200.000 espectadors. El protagonista, Michael Nyqvist, és un dels actors més prestigiosos de Suècia. L'acompanya Helen Sjöholm, una de les grans estrelles de la música sueca, que fa de contrapunt a l'hermetisme i la solitud en la que viu el protagonista.



Direcció: Stephen Frears
Guió: Peter Morgan
Interpretació: Helen Mirren, James Cromwell, Alex Jennings, Roger Allam, Sylvia Syms
Producció: BIM Distribuzione, Canal+, France 3 Cinéma, Granada Film Productions, Pathé Pictures International, Pathé Renn Productions i Scott Rudin Productions.
Títol Original: *The Queen*
Distribució: Vértigo
Sinopsi:

La mort de la Princesa Diana va marcar profundament l'opinió pública britànica. Els esforços de la Reina d'Anglaterra per viure en privat la tragèdia i consolar a William i Harry, els fills que el Príncep Carles va tenir amb Lady Di, respectant el més estricte protocol i sense donar mostres públiques de les emocions, no van ser ven rebuts pel poble britànic. D'altra banda, un jove Tony Blair, va viure l'inici de la seva consagració com a figura política internacional.

Data d'estrena: 10-11-2006

El perro mongol, de Byambasuren Davaa (Alemanya, Mongòlia, 2005) Drama

El perro mongol és el segon llargmetratge, i projecte de final de carrera, de la realitzadora del documental *La historia del camello que llora* (2003), que també va comptar amb ajut del programa MEDIA. Byambasuren Davaa va estudiar dret internacional a la Universitat d'Ulaanbaatar i des de 1999 assisteix a classe a l'Escola de Cinema de Munic, després de passar per l'Acadèmia de Cinema de Mongòlia. El guió és de la pròpia directora i se centra en els canvis que ha patit i pateix el seu país, especialment pel que fa a les poblacions nòmades. A més, també narra la història de l'antic vincle entre l'home i el gos, i l'especial significat que té a Mongòlia, relacionat amb el cicle de la reencarnació. *El perro mongol* va participar a la secció Zabaltegui del Festival Internacional de Cinema de San Sebastián.

The Queen, de Stephen Frears (Regne Unit, França, Itàlia, 2006) Drama

El realitzador Stephen Frears va decidir rodar les escenes de la família reial en 35mm i, en canvi les altres on apareixien els Blair en Super 16. La banda sonora és del compositor Alexandre Desplat, autor, entre d'altres, de la música de *La joven de la perla*, *Syriana* o *De latir mi corazón se ha parado*. Helen Mirren va guanyar la Copa Volpi a la millor actriu al Festival de Venècia 2006, per la convincent caracterització i interpretació del personatge de la Reina d'Anglaterra. Peter Morgan també va recollir el premi al millor guió. *The Queen* es va presentar a la Setmana Internacional de Cine de Valladolid, fora de concurs.



Direcció i guió: Byambasuren Davaa

Interpretació: Batchuluun Urjindorj, Buyandulam Daramdadi Batchuluun, Nansal Batchuluun, Nansalmaa Batchuluun, Batbayar Batchuluun

Producció: Schesch Filmproduktion

Títol Original: *Die Höhle des gelben hundes*

Distribució: Karma

Sinopsi: La filla gran d'una família nòmada de Mongòlia es troba un cadell de gos. Des del primer moment sent estimació per l'animal, però quan el porta a casa, el seu pare li diu que el gosset els pot portar mala sort, ja que podria ser descendent dels llops. El pare ordena a la filla que es desfaci de la bestiola, però ella, tot i les ordres, es quedarà amb el cadell.

Data d'estrena: 22-09-2006

Setze cadenes de televisió convidades al DocsBarcelona



DocsBarcelona ha convidat setze cadenes de TV a assistir al Pitching Forum que se celebrarà els dies 1 i 2 de febrer de 2007.

Els directors i productors que van participar en la darrera edició del Pitching Forum DocsBarcelona en van fer una valoració molt

positiva. El 80% dels participants enquestats afirma que el fòrum va suposar una bona inversió per al seu projecte, i un 40% va obtenir finançament per part de les televisions presents com a resultat de la seva participació, segons dades de DocsBarcelona. ■

1. ARTE G.E.I.E. - Alemanya / França.
2. BBC - Regne Unit.
3. Canal + - Espanya.
4. ERT - Grècia.
5. FR5 - França.
6. Humanist Broadcasting Foundation - Països Baixos.
7. ITVS - Estats Units.
8. Lichtpunt - Bèlgica.
9. ORF - Àustria.
10. Sundance Institute Documentary Film Program - Estats Units.
11. SVT - Suècia.
12. TV3 - Catalunya.
13. TVE - Espanya.
14. TV ONTARIO - Canadà.
15. VRT Canvas - Bèlgica.
16. YLE - Finlàndia.

Més informació a: www.docsbarcelona.com

Premis EFA 2006

Pedro Almodóvar i Penélope Cruz guardonats per *Volver*

La pel·lícula de Pedro Almodóvar, *Volver*, va ser premiada amb cinc guardons en l'última edició dels Premis EFA, celebrada el passat 2 de desembre a la ciutat de Varsòvia. *Volver* va rebre el guardó al Millor director europeu, per a Pedro Almodóvar, Millor actriu, per a Penélope Cruz, Millor compositor, per a Alberto Iglesias, i Millor director de fotografia, per a José Luis Alcaine, premi compartit amb Barry Ackroyd, pel seu treball a *The Wind that Shakes the Barley*. D'altra banda, la producció d'Almodóvar, amb ajut MEDIA a la distribució, també es va endur The People's Choice Award, premi del públic a la Millor pel·lícula de l'any. L'altra triomfadora de la nit, *Das Leben der Anderen (The Life of Others)*, que com la pel·lícula del director de la Manxa tenia sis candidatures, es va endur el premi al Millor film europeu i al Millor guió, en mans de Florian Henckel von Donnersmarck; i Ulrich Mühe, protagonista d'aquest film alemany, va rebre el guardó en la categoria de Millor actor. Durant la cerimònia es va retre homenatge a la trajectòria del director Roman Polanski, que va ser premiat pel conjunt de la seva carrera, i a Jeremy Thomas, productor –entre d'altres– de *El pequeño buda* i *Belleza robada*, de Bernardo Bertolucci, a qui se li va concedir l'European Achievement in World Cinema 2006.

Per primera vegada, la gala de l'Acadèmia Europea es va celebrar en una ciutat de l'Est d'Europa. L'Auditori polonès Expo XXI va congrega a 1.500 professionals de la indústria cinematogràfica. ■

Més informació a: www.europeanfilmacademy.org



Joan Gonzàlez, nou membre del Comitè Executiu d'EDN

Joan Gonzàlez, codirector de DocsBarcelona, ha estat escollit membre del Comitè Executiu de l'European Documentary Network, EDN, en l'assemblea general celebrada el passat 26 de novembre, en el marc del Festival Internacional de Documentals d'Amsterdam, IDFA 2006. El Comitè està format per 7 membres, i presidit per Heino Deckert, també recentment electe. Joan Gonzàlez serà el primer professional de l'Estat Espanyol membre del Comitè Executiu d'EDN. ■



Medimed'06: una edició memorable



Medimed'06

Celebrat els dies 13-15 d'octubre al Palau Maricel de Sitges, el Mercat de Documentals Euromediterranis, organitzat per l'APIMED amb el suport del Programa MEDIA, l'ICIC, l'ICAA i l'IMed, entre altres institucions i empreses privades, va congregar a més de 280 participants de 38 països, i va comptar amb la presència de les principals televisions internacionals. El catàleg d'aquesta 7ª edició del mercat, l'integren més de 240 títols produïts el 2006-05 i 25 nous projectes de documental seleccionats d'entre els 113 inscrits, que representaven 12 països.

Al forum de *pitchings* es van presentar 5 projectes produïts a Catalunya: "El boig del poble" d'Alea, "Guatemala d'11 a 3" de Beloze Produccions, "Pekin-Lhasa", de Brownie & Co., "Violinistes sobre la teulada de palla" d'Enunai Produccions i "Vosaltres els blancs" d'Oberon Cinematogràfica.

La secció *Ready Made MEDIMED Selected Projects* va presentar 10 nous programes que en edicions anteriors s'havien presentat als *pitchings* del mercat. Un 85% dels projectes seleccionats en els últims 6 anys, han estat produïts satisfactòriament. A destacar les presentacions de les cadenes de televisió: The History Channel (Canadà) i Aràbia (Líban), que van detallar en sessions informatives les seves línies de coproducció i política de compres.

Han assistit a MEDIMED'06 els *commissioning editors* de les televisions: ARTE, AVRO, BBC, CHANNEL 1 ISRAEL, ERT, FRANCE 3, FRANCE 5, HISTORY CHANNEL, ONTARIO TV, RTBF, SVT, THE DOCUMENTARY CHANNEL, TSR, WDR, YLE, entre els 28 acreditats. Pel que fa als 25 executius de compres inscrits, destaquen: CANAL + FRANÇA, CANAL + NORDIC, CZECH TV, DR2, MOTION PICTURES, PLANETE, RTVE, RTM, SVT, UR SWEDEN, VOYAGE, TURKISH TV i YLE 1.

Segons paraules de l'Organització, aquesta edició ha estat plenament satisfactòria, per la qualitat dels projectes i programes seleccionats, l'augment de participants, el volum de negoci assolit i les aliances de col·laboració entre la majoria de productors inscrits i les televisions acreditades.

Properes dates: MEDIMED'07, Sitges, 12-14 Octubre de 2007. Data límit d'inscripció de projectes i programes, **1 de juliol de 2007.** ■

Estand MEDIA amb Marketplace a l'European Film Market

Berlín, del 8 al 18 de febrer de 2007



L'European Film Market és un dels llocs de trobada més importants per a la indústria cinematogràfica internacional. The Marketplace,

amb el suport del Programa MEDIA, organitza un estand de 170 metres quadrats, equipat amb servei de recepció, visionat de VHS i DVD, accés a Internet, cafeteria i zona de reunions. L'espai està habilitat per acollir fins a 100 professionals de l'audiovisual europeus. El procediment a seguir per a ser acollit sota l'ombrel·la de Marketplace és el següent:

1-Formalitzar el registre per a participar a la Berlinale, abans del 15 de desembre.

2-Omplir el formulari d'inscripció que trobareu a www.marketplace-events.com.

Si es compleixen els requisits, les empreses seran acceptades per ordre d'arribada. El nombre de places és limitat, per aquest motiu és aconsellable formalitzar la inscripció el més aviat possible.

"Share your Slate"

Com en edicions anteriors, diverses MEDIA Desk i Antenes seran presents a l'estand, donant informació i atenent consultes sobre el Programa Europeu, i afavorint els contactes entre empreses.

Del 10 al 14 de febrer, l'equip MEDIA Alemany organitzarà una nova edició de "Share your Slate", una trobada de les productores que hagin rebut recentment l'ajut Slate Funding, per tal de fer un intercanvi d'impressions. ■

Més informació a: www.mediadesk.de

MEDIA PROMOCIÓ

Premis de la 13ena edició de L'Alternativa

Monobloc, de Luis Ortegú, es va endur el premi al millor llargmetratge en la recent edició del Festival de Cinema Independent de Barcelona, L'Alternativa. En l'apartat de Millor documental, es va atorgar "ex aequo" el premi a *Un pont sur le Drina*, de Xavier Lukowski, i *Voyage en sol majeur*, de Georgi Lazarevski. El guardó a la Millor animació va ser per a *Bonsoir Monsieur Chu*, de François Leroy i Stéphanie Lansaque. I en la categoria de Millor curtmetratge, *Recuerdo del mar*, de Max Zunino, va ser l'obra guanyadora.

Durant 8 dies es van programar quasi 400 pel·lícules, de una quarantena de països. La cinematografia cubana va tenir un lloc privilegiat, amb la visita del cineasta Humberto Solás, i del



director del Festival de Cine Pobre, Sergio Benvenuto. Ambdós van participar a la taula rodona Cinema pobre vs Cinema ric, que MEDIA Antena Catalunya va co-organitzar amb L'Alternativa. Àlex Navarro, responsable de l'oficina MEDIA a Barcelona, també va participar en el debat. També és de destacar l'homenatge que es va fer a Marguerite Duras, així com el taller de música de cinema, a càrrec de Patrick Doyle i Conrado Xalabarder. Tot plegat deixa constància de la bona salut del festival. ■

MEDIA FORMACIÓ

European Films Crossing Borders

Berlín, del 5 al 8 de febrer de 2007



Del 5 al 8 de febrer de 2007 se celebrarà a Berlín una nova edició del seminari "European Films Crossing Borders", coincidint amb la celebració de la 57ena edició del Festival de Cinema de Berlín. El termini d'inscripció finalitzarà el **31 de desembre**. Cornelia Hammelmann, directora del MEDIA Desk alemany, impartirà una xerrada el dia 7

de febrer, sobre els mecanismes de suport de la Unió Europea a la indústria audiovisual; Seguidament, Jan Vandierendonck, secretari executiu d'Eurimages, parlarà sobre els ajuts del Consell d'Europa. El dia 8 de febrer es realitzarà un estudi de cas, agafant com a exemple la pel·lícula *Paradise Now*. ■

Script & Pitch Workshops

Cursos avançats d'escriptura de guions

La voluntat d'aquest curs és la consolidació d'un "estil europeu" a l'hora de fer guions per a cinema i TV movies, marcant la diferència entre la manera de fer nord-americana i la diversitat de cada país europeu. Al finalitzar el curs, 16 guions estaran llestos per entrar en producció. El curs també està focalitzat en les tècniques de pitching, per tal de donar als participants eines per destacar els punts forts del seu projecte. La primera sessió se celebrarà a la localitat italiana d'Alba, durant el proper mes de març, i estarà focalitzada precisament en l'escriptura de guions i les tècniques de pitching; la següent trobada es dedicarà a l'anàlisi de guions i al procés

de pre-producció; La penúltima sessió se celebrarà a Torí, i se centrarà en el pitching dels guions. Totes les sessions aniran acompanyades d'un seguiment on-line, per a polir les diverses versions dels guions. La trobada final tindrà lloc a Andé, França, el mes de desembre de 2007. El curs està pensat per a professionals europeus: guionistes, editors de guió, realitzadors, executius de desenvolupament, escriptors de ficció o de teatre amb un projecte d'adaptació d'una novel·la o obra de teatre publicada. El número de places està limitat a 16 guionistes i 4 editors. El termini de presentació de sol·licituds es tancarà el **20 de febrer de 2007**. ■

Més informació: www.scriptpitchworkshops.com o per e-mail: info@scriptpitchworkshops.com

11ena Conferència Anual Europa Cinemas

González Macho recull el premi Europa Cinemas pels 20 anys dels Cinemes Renoir

Del 16 al 19 de novembre de 2006 es va celebrar a París la conferència anual d'Europa Cinemas, que en aquesta onzena edició va reunir a 500 professionals de 37 països europeus. Així mateix, es van concedir els Europa Cinemas Awards, a les categories de Millor programació, Millor activitat adreçada al públic jove i Millor empresari, premi que va ser atorgat a Enrique González Macho, pels 20 anys de trajectòria dels Cinemes Renoir.

Tal i com recull el comunicat d'Europa Cinemas, des que l'any 1986 es va inaugurar el primer Cinema Renoir a Madrid, González Macho ha estat treballant en la creació d'una àmplia xarxa de cinemes arreu del territori espanyol. Des de Madrid a Tenerife, passant per Barcelona, Bilbao, Palma de Mallorca i Saragossa. Actualment compta amb 65 pantalles i 2.5 milions d'entrades per any. Amb la intenció de seguir fent arribar el cinema en versió original a tot arreu, Enrique González Macho prepara introduir un nou concepte: un espai de 4 sales dins un complex multicine de 13 pantalles ja existent, a 90 km de Madrid, per tal de fer arribar també el cinema europeu i en versió original fora de les grans ciutats. ■



Jeanne Moreau i Enrique González Macho

Un únic standard digital

D'altra banda, el tema estrella de la conferència d'enguany va ser el cinema digital. Tots els participants van confirmar, de forma unànime, que només hi ha d'haver un únic sistema digital i que, per tant, el 2K ha de ser l' standard de projecció internacional. Van destacar, també, la necessitat de garantir la inter-operabilitat de l'equip i que la gestió de les claus s'haurà de confiar a una tercera part, capaç de garantir la independència i la llibertat dels cinemes en l'àrea de programació. La xarxa d'exhibidors està extremadament conscienciada pel que fa a la diversitat i opinen que la tecnologia digital servirà per facilitar la circulació d'obres.

Pel que fa a la inversió en les cabines de projecció, el sector de l'exhibició va reconèixer que haurà de ser finançada amb l'estalvi que es produirà en l'àrea de la distribució, garantint que els petits distribuïdors i els exhibidors no siguin penalitzats per un mecanisme que pot tendir a encoratjar la concentració.

Els participants també van expressar el seu desig de que es marqui un codi de bones pràctiques, per tal que el sector pugui actuar amb transparència, pel que fa a les negociacions amb els proveïdors dels equips i les pel·lícules, en relació amb els models econòmics adoptats. ■

ELS LINKS DEL MES

Institut Català de les Indústries Culturals: www.gencat.cat/cultura/ivic/audiovisual

Nou accés directe a la pàgina de l'ICIC, àrea Audiovisual. Entre d'altres informacions, hi ha un banner permanent de la Filmoteca de Catalunya i del CDA.

Finestra Barcelona: www.fundacioforum.org/finestrabcn/cat/home.asp

Espai acadèmic de comunicació i cultura.

Observatori de la Producció Audiovisual (OPA): www.upf.edu/opa

Informació i seguiment de l'actualitat del sector audiovisual, estudis, recull de recursos d'informació útil per als professionals de l'audiovisual.

MIDA 2006: II Mercat Iberoamericà de Drets Audiovisuals



El passat 21 i 22 de novembre va tenir lloc, amb un gran èxit d'assistència, el

segon Mercat Iberoamericà de Drets Audiovisuals (MIDA), coincidint amb la celebració del Saló del Llibre de Barcelona.

Aquesta iniciativa del Centre de Desenvolupament Audiovisual (CDA) sorgeix de l'interès d'afavorir la col·laboració entre dues importants indústries culturals: l'editorial i l'audiovisual. Després de la bona acollida de la primera edició, el MIDA d'enguany va presentar una oferta d'activitats més amplia. A més a més de la Selecció MIDA, on es van presentar 20 llibres amb

potencial d'adaptació cinematogràfica, d'autors com José Ángel Mañas, Javier Reverte, o Carmen Posadas, entre d'altres, també van tenir lloc dues noves activitats: l'Espai Agents, un punt de trobada perquè els agents de vendes donin a conèixer els seus catàlegs, i l'Espai Creatius, on es van presentar 10 projectes d'adaptació literària.

Així mateix, es van celebrar les següents taules rodones:

- Mileuristes i Noves audiències potencials, amb la participació dels escriptors Espido Freire i Fernando Marías
- Els agents i la Indústria Audiovisual, debat conduït per Jorge de Cominges, director de la revista "Qué Leer"
- Dramaturgs cap al cinema, amb l'escriptor i crític teatral Marcos Ordóñez.
- La cultura de consum, amb Vicente Verdú. ■

Més informació: CDA www.gencat.cat/cultura/icic/audiovisual

Co-pilot: contingut per a plataformes mòbils



El 28 i 29 de novembre es va celebrar a la seu de Barcelona Activa el tercer CO-PILOT, un taller de desenvolupament de projectes organitzat pel Centre de Desenvolupament Audiovisual (CDA). En aquesta ocasió els projectes estaven dirigits als continguts per a plataformes mòbils, un nou

i emergent mitjà que comença a afectar profundament la manera de visionar i produir el material audiovisual.

Els productors participants al taller van treballar directament en el desenvolupament de les seves idees amb un grup d'experts internacionals que els van orientar en aspectes com l'estructura, el format, els drets d'autor, la seva distribució i

finançament, la capacitat de funcionament multiplataforma...

Els experts que van participar van ser:

1. THIERRY BAUJARD (PEACEFULFISH, BERLÍN)
2. NUNO BERNARDO (BEACTIVE, LISBOA)
3. GEOFF LINDSEY (BREAKTHRU FILMS, LONDRES)
4. HUGH WELCHMAN (BREAKTHRU FILMS, LONDRES)
5. KERSTIN BÄCKER (LAUSEN RECHTSANWÄLTE, COLÒNIA I BARCELONA)

Es van presentar 10 projectes de 17 que optaven a participar-hi. Un d'aquests va arribar d'Irlanda.

La convocatòria va ser un èxit i es va poder comprovar que el tema tractat ha suscitat molt d'interès i que tindrà la seva continuïtat al mes de febrer de 2007 al voltant del Congrés 3 GSM. ■

ALTRES INFORMACIONS D'INTERÈS

Cineambigú al Casablanca Gràcia

Passa Sant Esteve amb Michael Glawogger

Aquesta nova temporada les ja veteranes projeccions de Cineambigú s'han traslladat als Cinema Casablanca Gràcia. Organitzat per 100.000 Retinas, aquest festival de cinema continuu va néixer l'any 1998, amb la intenció d'exhibir el millor cinema independent sense distribució al nostre país i que, d'altra manera, difícilment arribaria a les sales comercials.

Com a proposta de Sant Esteve: la projecció del darrer film del director i documentalista austríac Michael Glawogger, *Slumming*. Una bona manera de tancar "la marató nadalenca".

Al llarg del mes de desembre es podran veure els següents títols:

- Bright Future*, de Kiyoshi Kurosawa/ Dimarts 5 (Consultar cartellera. Aquesta pel·lícula tindrà més dies i hores de projecció)
- La moustache*, d'Emmanuel Carrère/ Dimarts 12
- Pavee Lackeen*, de Perry Ogden/ Dimarts 19
- Slumming*, de Michael Glawogger/ Dimarts 26

Les projeccions tindran lloc a les 20:00 i les 22:00h dels dies citats. **Cinema Casablanca Gràcia (C/Girona, 173-175, Barcelona)** ■

Catalan Films & TV participa dels homenatges internacionals al cineasta Joaquín Jordà, pare del documental creatiu



Joaquim Jordà

El Festival de Torí, juntament amb la crítica cinematogràfica Núria Vidal, ha presentat un cicle que inclou tota la filmografia de Joaquín Jordà i dels seus deixebles.

El passat mes de juny va morir el cineasta català Joaquín Jordà. La seva desaparició ha donat pas a diferents homenatges i guardons; entre ells, el Premi Nacional de Cinematografia, que el Ministeri de Cultura li va atorgar en el Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià. Així mateix, aquests dies la ciutat de Torí ha fet tribut al realitzador projectant totes les seves pel·lícules i les dels seus anomenats deixebles (Marc Recha, Isaki Lacuesta, entre d'altres). Part d'aquesta retrospectiva viatjarà a Bolonya i posteriorment a Buenos Aires, on festivals i mostres desitgen sumar-se a la memòria d'aquest renovador del gènere documental.

El Festival de Cinema de Torí (<http://www.torino-filmfest.org>) ha estat també l'encarregat de publicar un llibre on es recullen les entrevistes més representatives fetes al cineasta. A més, també s'inclouen textos d'alguns dels seus col·laboradors i experts del sector cinematogràfic, en els quals s'analitza la seva obra. Aquest volum ha estat coordinat per la crítica cinematogràfica Nuria Vidal, a qui Catalan Films & TV va fer aquesta breu entrevista.

P: En la introducció remarca que aquest no és un llibre sobre Joaquín Jordà, sinó de Joaquín Jordà.

R: Això és perquè està absolutament impregnat de la seva veu i perquè ell mateix va participar en la selecció del material i d'aquelles persones que desitjava que apareguessin en ell. La veritat és que preteníem aprofitar tot el que s'havia escrit entorn la seva obra per aconseguir una mirada transversal.

P: En el recorregut per la vida i l'obra d'en Jordà s'adverteix un punt d'inflexió arran de l'infart cerebral que va patir al 1998, que va canviar completament la seva forma d'entendre i fer cinema.

R: L'obra de Jordà té tres etapes. La primera s'inscriu en l'Escola de Barcelona amb tres títols que van arribar a obtenir una gran repercussió: Dante no es únicament severo, María Aurèlia Capmany parla d' «Un lloc entre els morts» i El dia dels morts. Després és el torn del cinema militant, que va rodar a Itàlia i del que gairebé no s'ha conservat res. Ja a Barcelona volia tornar al cinema, i ho va fer com a guionista, fins que es va decidir a rodar L'encàrrec del caçador i, a continuació, Un cos en el bosc, que hagués donat pas a un cinema més comercial si no hagués estat per l'ictus.

P: Així la malaltia va tenir com a conseqüència la gènesi del documental creatiu?

R: Ell deia que estava agraït del seu ictus, que li havia permès realitzar el cinema que desitjava. Va començar amb *Mones com la Becky* (1999), que abordava les malalties mentals; després, *De nens* (2003), sobre el cèlebre procés contra la pedofília en el Raval; *Veinte años no es nada* (2004), que recuperava la història d'una obra anterior, *Numax presenta* (1979), i la seva obra pòstuma, *Més enllà del mirall* (2006), on s'endinsava en l'agnòsia i l'afàsia, dues de les conseqüències del seu infart cerebral.

P: La crítica coincideix que aquestes obres, al costat de les seves classes a la universitat, han aconseguit crear una escola amb deixebles tan destacats com Isaki Lacuesta o Marc Recha.

R: Ell s'estimava més no parlar de deixebles perquè era molt àcrata i tot allò doctrinal no li agradava. Preferia dir que era gent igual que ell, amb els quals li venia de gust discutir i enriquir-se. És cert que tant Isaki com en Marc mostren en el seu cinema la influència d'en Joaquín; d'ambdós, segons el meu parer, Isaki és qui més s'assembla en el seu concepte del cinema i en la manera d'entendre el rodatge. ■



TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA:

AGENTS DE VENDES

- 07/2006: 22 de desembre 2006

AJUTS A LA PROMOCIÓ

- EACEA 11/06: Ajut per a l'accés a mercats i xarxes de festivals audiovisuals europeus.

Per a les accions que es desenvolupin entre l'1 de juny i el 31 de desembre de 2007.

Data límit: 15 de gener de 2007

CURSOS AMB AJUT MEDIA

Per a més informació sobre les dates de celebració dels cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres oficines o consultar la guia "On formar-se a Europa 2007" a www.media-cat.com

Data celebració	Curs	Termini inscripció
27 gener 2007	FOCAL	30 novembre 2006
Gener/febrer 07	MOONSTONE	
	FILMMAKERS' LAB	Tancat
Febrer 2007	EUROPEAN FILMS	
	CROSSING BORDERS	Desembre 2006
Març 2007	SOURCES 2	1 desembre 2006
Març 2007	EURODOC 2007	11 desembre 2006
19 març 2007	INSIGHT OUT-DIGITAL	
	PRODUCTION	
	IN FILM AND TELEVISION	23 febrer 2007
19 abril 2007	ESSENTIAL LEGAL	
	FRAMEWORK:	
	RIGHTS CLEARANCE	Abril 2007
Abril 2007	SOURCES 2 COMPACT	1 gener 2007
29 abril 2007	SAGASNET-DEVELOPING	
	INTERACTIVE	10 febrer 2007
Maig 2007	ESODOC 2007	16 març 2007
Juny 2007	SOURCES 2:	
	SCRIPT DEVELOPMENT	1 març 2007
Octubre 2007	SOURCES 2 :	
	PROJECTS & PROCESS	1 agost 2007

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

- **FESTIVAL DE CINEMA DE EL CAIRO** (Egipte): Del 28 de nov a 8 de des 2006
- **M FIPA. FESTIVAL PROGRAMES AUDIOVISUALS** (Biarritz, França): Del 23 al 28 de gener de 2007
- **M FESTIVAL INT. DE CINEMA DE ROTTERDAM**: Del 24 gener al 4 febrer 2007
- **M FEST. INT. DE CURTMETRATGES CLERMONT-FERRAND** (França): Del 26 gener al 3 febrer 2007
- **M 10ÈNA EDICIÓ DOCSBARCELONA**: De l'1 al 4 de febrer de 2007
- **57È FESTIVAL INT. CINEMA DE BERLÍN** (Alemanya): Del 8 al 18 de febrer de 2007
- **M BERLINALE CO-PRODUCTION MARKET** (Berlín): De l'11 al 13 de febrer 2007
- **M FORUM CARTOON ANIMATION FILMS** (Postdam, Alemanya): Del 7 al 9 de març de 2007
- **FESTIVAL CINEMA DE MÀLAGA**: Del 9 al 17 de març de 2007
- **THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL** (Grècia): Del 16 al 25 de març de 2007
- **M THESSALONIKI DOCMARKET** (Grècia): Del 19 al 24 de març de 2007
- **M MERCADOC** (Màlaga): Dates per confirmar
- **AUBAGNE INT. FILM FESTIVAL** (Aubagne, França): Del 26 al 31 de març de 2007
- **M FESTIVAL DE CINEMA DE CANNES** (França): Del 16 al 27 de maig de 2007
- **M MEDIMED 07 SITGES** (Barcelona): Del 12 al 14 d'octubre de 2007

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

- **EURIMAGES 2006**: 9 de gener de 2007, 5 de març de 2007, 4 de maig de 2007, 27 d'agost de 2007, 22 d'octubre de 2007

www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/