

MEDIA



News

A programme of the EU

Notícies de l'Audiovisual Europeu

Any VI - núm. 2 / Febrer-Març 2007

Aquest mes...

Pel·lícules MEDIA a Berlín ■ Óscar Jaenada, Shooting Star 2007
■ Nova guia de cursos On formar-se a Europa...

MEDIA FORMACIÓ

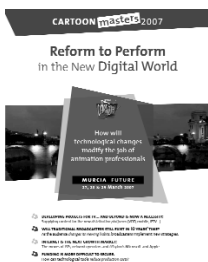
Nova guia de cursos amb ajut del Programa MEDIA

Ja es pot consultar la guia On formar-se a Europa 2007, en la qual es recullen els projectes de formació, amb ajut MEDIA, per a professionals de la indústria audiovisual europea. Els cursos pertanyen a tres grans sectors: la gestió, les noves tecnologies i l'escriptura de guions. A la guia hi podreu trobar informació

sobre el temari dels cursos, seminaris o tallers, les dates i lloc de celebració, o el termini d'inscripció, entre d'altres informacions pràctiques. Els cursos s'imparteixen arreu d'Europa. ■

Més informació: www.media-cat.com/media/web/cursos.php

Cartoon Master Future: Canvis en un nou context digital Múrcia, del 27 al 29 de març de 2007



Amb l'entrada dels nous mitjans digitals a les llars dels consumidors, l'ús exclusiu de la televisió com a finestra única a l'entreteniment està essent qüestionat. L'increment de l'ús d'internet, la telefonia mòbil, els iPods, les noves generacions de cònsols de vídeo, els equips de televisió en Alta Definició, estan donant pas a aquestes noves formes d'entreteniment i a una audiència més fragmentada. Davant d'aquest nou panorama, els professionals de l'animació també han d'adaptar la seva manera de produir.

Durant tres dies, la ciutat de Múrcia serà la seu d'una de les iniciatives Cartoon d'aquest any, dedicada a l'anàlisi de la convergència entre els continguts i les tecnologies digitals. Els aspectes a tractar seran els següents:

-El desenvolupament de projectes per a TV i més enllà és actualment una necessitat? Subministrament de continguts per a les noves plataformes de distribució (Video on Demand, telefonia mòbil, IPTV...).

-Els difusors actuals seguiran existint d'aquí a 10 anys? Canvis en els hàbits de les audiències que requereixen noves estratègies de difusió.

-Internet és el proper mercat en expansió? Xarxes d'operadors i els gegants americans: Microsoft i Apple.

-El finançament cada vegada és més difícil de garantir? Reducció de les despeses de producció gràcies a les noves tecnologies.

La data límit d'inscripció es tancarà el **16 de març de 2007**. Els professionals espanyols es poden beneficiar d'un **descompte especial de 150 euros**. El cost del seminari és de 500 euros, àpats inclosos, amb descompte: 350 euros. ■

Més informació: <http://www.cartoon-media.be/>

Arista Development 2007



Tornen els cursos de dos dies organitzats per Arista Development, una iniciativa de formació adreçada als professionals de l'escriptura de guió, en el camp del cinema i la televisió. Els tallers tindran lloc a Londres, al Writers guild of Great Britain. El preu de la matrícula és de 195 lliures esterlines (+ impostos)/ per curs. Els cursos tenen un alt grau d'espe-

cialització. Enguany es tractaran les següents temàtiques:
 Pel·lícules de Terror: 20 i 21 de febrer
 Finançament: 28 de febrer i 1 de març
 Comèdies Romàntiques: 7 i 8 de març
 El gènere del Thriller: 14 i 15 de març
 Adaptacions: 28 i 29 de març

Més informació i formularis d'inscripció a: <http://www.aristadevelopment.co.uk/specials.htm> o via e-mail arista@aristotle.co.uk

MEDIA ANTENA CATALUNYA

MESTRE NICOLAU, 23 / E 08021 BARCELONA

TEL. 34-93 552 49 49 - 34-93 552 49 48

FAX 34-93 552 49 53

media_antena.cultura@gencat.net www.media-cat.com

Una iniciativa conjunta amb:



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
 de les Indústries Culturals**

Tallers Audiovisual EAVE 2008

Pensa en el futur del teu projecte amb temps

La iniciativa de formació EAVE ja ha iniciat el període d'inscripció per participar als tallers que tindran lloc durant els mesos de març, juny, i octubre-novembre 2008.

EAVE és un programa de formació anual dividit en tres tallers d'una setmana de durada cada un, on es treballa en profunditat el desenvolupament de projectes de ficció o documentals. Els aspectes a tractar van des de l'anàlisi i el desenvolupament del guió o del projecte documental; passant per les qüestions relatives al pressupost i el finançament; la coproducció i els seus aspectes legals; o les tècniques de màrqueting,

venda i distribució. Els tallers estan limitats a 50 participants dividits en 4 grups, cada un d'ells liderat per un productor amb experiència. Els projectes que passin pels tallers EAVE poden presentar-se a l'ajut MEDIA New Talent, per al desenvolupament de projectes de realitzadors novells. L'any passat, 6 llicenciats d'EAVE van rebre el suport de MEDIA per a tirar endavant els projectes treballats durant els tallers. La data límit d'inscripció es tancarà **l'1 de setembre de 2007.** ■

Més informació a: www.eave.org

ENTREVISTA DEL MES

Entrevista a **Carles Benpar**, Goya al Millor documental 2006 i 2007

“El cinema sempre s’ha destruït a si mateix”



Foto cedida per C. Benpar

Carles Benpar (a la dreta) amb Fred Zinnemann i George Sidney. L'any 1987, Fred Zinnemann va suggerir a Carles Benpar que calia fer una pel·lícula en defensa dels drets morals.

És dels pocs professionals que pot dir que ha guanyat un Goya, al Millor documental, dos anys consecutius. Carles Benpar té una extensa filmografia que es remunta als anys 70. És director, guionista, productor... la seva passió és i ha estat el cinema en el més pur estat.

-Rebre dos Goyas seguits no passa massa sovint. Com ho valoreu?

Ho valoro com un cas tan inusual com inusuals són aquestes dues pel·lícules. És lògic que "*Cineastes contra magnats*" i "*Cineastes en acció*" agradin als acadèmics, atès que són dos films militants en defensa de la integritat i el respecte pel nostre treball. Només els qui pensin que el cinema és una mercaderia més quedaran insensibles davant d'aquestes dues pel·lícules tan contundents. És evident que, al marge del fet que pugui agradar més o menys el meu treball, les pel·lícules tenen uns testimonis d'una emoció terrible, com ara el de John Huston demanant -només uns dies abans de la seva mort- que

no s'acoleixen les seves pel·lícules. En aquest sentit, he rebut molts escrits per part de multitud d'acadèmics, alguns molt coneguts i d'altres que no coneixia ni de nom.

-Kilimanjaro va rebre ajut per desenvolupar *Cineastes contra magnats* i *Cineastes en acció*. Valorant la teva experiència amb el Programa MEDIA, tornaries a repetir? Potser en el teu nou projecte, ara que no caldrà fer reinversió...

Sí, voldria fer-ho en la propera convocatòria, amb una història d'amor molt dramàtica situada a la Barcelona de principis dels 40. I m'agradaria escriure el guió amb l'escriptor i periodista Francesc González-Ledesma, que va viure aquells anys i els recorda molt bé encara que era ben petit.

-Després de veure aquests dos documentals. Què aprendrà l'espectador?

Pràcticament tot sobre com ha estat estafat pels mercaders de baixa estofa que han manipulat el cinema, des del cinema mut, i que continuen, fins i tot ara, a les sales. Però sobretot aquestes alteracions s'han multiplicat amb la televisió i ara amb el DVD. Veuran com molts enquadraments i moviments de càmera poca cosa tenen a veure amb el que va fer el director. Veuran com una màquina anomenada "*panning-scanning*" pot transformar un plano estàtic de John Ford en unes panoràmiques més pròpies de la "*nouvelle vague*".

Nicholas Ray deia que una pel·lícula havia d'aconseguir que l'espectador surtis del cinema més ric en emocions, sensibilitat i coneixements, que abans d'entrar-hi. T'asseguro que això passa amb aquestes dues pel·lícules, perquè no tracten únicament del cinema, sinó també de la vida i, sobre tot, de la mort.

-Diries que Catalunya és un referent en el panorama internacional del documental?

No ho sé perquè no conec el panorama.

-Veure documentals a les sales de cinema està en camí d'esdevenir una activitat social de lleure més? Com anar a un concert, al teatre...

Seria suficient amb que fos tan normal com anar al cinema a veure pel·lícules no documentals.

-Què pot fer la indústria audiovisual europea per mantenir el seu espai, versus l'aclaparadora presència nord-americana?

Exactament el mateix que fan els propis nord-americans versus el cinema europeu: tancar les portes a l'entrada massiva de pel·lícules de Hollywood. Actualment, només un elefant produeix més merda que Hollywood. Si no es vol -o no es pot- ser tan dràstic, llavors caldria eliminar aquesta maleïda herència franquista que és el doblatge. I si tan poc s'atreveixen amb això, com a mínim fer pagar una elevada quota, sobre la recaptació de taquilla, per aquest doblatge a totes les pel·lícules -a les nord-americanes, més- i incrementar així el fons de producció de cinema nacional. Una pel·lícula doblada es converteix en una coproducció. Clint Eastwood amb la veu de Constantino Romero és, en molts moments, més Romero que Eastwood, especialment en les seqüències fosques que tant li agrada rodar a Eastwood.

-Quasi 40 anys dedicats al món del cinema. Fent de director, guionista, productor, fins i tot d'actor. Quin balanç faries d'aquestes dècades?

Doncs que, com deia Orson Welles, he gastat més energia i temps en gestions inútils, amb gent estúpida, per intentar aixecar una pel·lícula, que no pas fent-la. Però si al més gran de tots, que era Orson, li passava això i patia els menyspreus i les humiliacions que patia, per part no només dels poderosos sinó també de crítics cretins (recordo les crítiques quan es va estrenar "*Sed de mal*") i de públic desgraciat (recordo els comentaris dels assistents a l'estrena de "*Fake*", comparant-la amb un programa de "Informe Semanal"), crec que ningú de nosaltres té dret a queixar-se. Hem d'acceptar l'opinió d'aquests mediocres espavilats amb resignació cristiana -que diria Pere Calders- o amb saviesa filmica.

-Has pensat alguna vegada en recollir totes aquestes anècdotes en un llibre? Per exemple, els teus vincles amb l'star system català i internacional (Tony Franciosa, Gunnell Lindblom, Paco Rabal, Ovidi Montllor, per posar uns exemples).

Ho estic fent. Es diu "*Del Clot al Kilimanjaro*". Tindrà quatre capítols i ja tinc escrit el primer -110 pàgines- pràcticament dedicat a la meva mare i a aquelles llegendàries sessions cinematogràfiques a les que em portava. Tot el llibre estarà escrit des del sentiment i no pas des de l'anecdota. I sí l'inoblidable Paco Rabal hi serà molt present, perquè crec que és el millor amic que he tingut mai.

-Tornarem a veure a Carles Benpar fent ficció?

El què potser no em tornareu a veure és fent documentals, tret que no sigui fruit d'una necessitat imperiosa, com ha estat el fer aquestes dues pel·lícules. Ara estic preparant una pel·lícula per ser rodada a Irlanda, amb el títol "*Bigger than Movies*", és a dir "*Més gran que el cinema*". Encara que ho sembli, el tema no és el cinema, aquest és només el "Mac-guffin" de la història. Es tracta d'un projecte que va sorgir gràcies a la tro-

bada que "Catalán Films" va organitzar, l'any passat a Cannes, amb productors irlandesos.

-Ventura Pons comentava que vol seguir treballant en digital. Què en penses de l'ús de les noves tecnologies?

Penso que han sorgit massa precipitadament. La música i el teatre han disposat de molt més temps per anar forjant el seu art, per anar-se desenvolupant gradualment. Ara mateix, el teatre més modern e innovador -utilitzant fins i tot mitjans audiovisuals- conviu perfectament amb el teatre més clàssic. En canvi, el cinema sempre s'ha autoimmolat, sempre s'ha destruït a si mateix. Cada nova tecnologia ha arraconat la forma d'expressió cinematogràfica anterior, deixant-la automàticament fora de circulació.

Per què no podem fer ara una pel·lícula muda? O per què resulta una excentricitat fer un film en blanc i negre?

Tot just el cinema tenia 30 anys d'existència que ja estava assolint el seu zenit creatiu, i llavors va arribar el so, i tot el cinema mut va ser considerat fora de lloc, una forma d'expressió inservible. El mateix va passar amb el color respecte al blanc i negre. Quan el cinema sonor encara no portava tres dècades va haver de canviar precipitadament la seva estètica, per a combatre l'aparició d'aquesta monstruositat que és la televisió. I poc més de vint anys després, va aparèixer el vídeo, i el cinema va tornar a dubtar de si mateix. I en vint anys més arriba el digital, amb uns principis que atempten ofensivament contra l'ètica i l'estètica forjades pel cinema al llarg del seu cent anys de vida.

Això de poder veure instantàneament el que has rodat és una barbaritat, i tot el contrari de l'esperit del cinema, que fa del misteri del rodatge, sense poder veure el que surt més que amb els teus propis ulls, la seva raó de ser.

En lloc de viure aquest canvi, a mi m'hauria agradat viure el pas del cinema mut al sonor... però a finals dels cinquanta. Us imagineu la quantitat d'obres mestres que hauria donat el cinema mut si hagués existit fins als cinquanta? Hauria estat meravellós que fos ara quan comencés a funcionar la televisió. És a dir, que el cinema hagués assolit el seu centenari sense compartir amb ningú el món de la imatge. Quantes pelis extraordinàries s'haurien fet llavors!!

Però sí que has filmat en digital en aquests dos documentals...

Sí, una vegada dit això, a mi m'ha anat molt bé l'existència del digital per fer "*Cineastes contra magnats*" i "*Cineastes en acció*". Les dues setmanes de rodatge de les parts de ficció es van fer en 35 mm, però tots els testimonis dels cineastes es van fer en digital, i molts d'ells els vaig rodar jo sol. Malgrat tot, que ningú pensi que de no existir el digital no hauria fet la pel·lícula. Simplement m'hauria costat més: econòmicament i físicament, ja que hauria hagut de carregar una càmera de 35mm o de 16 mm, enlloc d'aquestes ridícules mini càmeres digitals.

Per poc que pugui, continuaré rodant en 35 mm, ja que com que estic acostumat a gastar molt poc material, tampoc hi ha tanta diferència de cost, perquè en cinema sempre serà més car allò que poses davant la càmera que el que hi ha al darrere. Resumint: penso que el digital és ideal per a pel·lícules experimentals, la qual cosa també em sembla molt interessant. ■

ESTRENES MEDIA

Estrenes recents amb ajut MEDIA
Fugir de la realitat

Les protagonistes d'aquestes dues històries són dones que volen sortir del seu context. L'una primer intentarà suïcidar-se, per no haver d'enfrontar la seva realitat quotidiana; l'altre ho deixarà tot per adaptar-se a una nova vida en una tribu massai.



Direcció i guió: Antonio Chavarrías
Interpretació: Najwa Nimri, Luis Tosar, Daniel Cacho, Aida Folch, Àlex Casanovas
Producció: Oberon Cinematogràfica, TAU i Altavista Films
Títol Original: Las vidas de Celia
Distribució: Wanda Films
Sinopsi: Una nit de revetlla, Celia fracassa en el seu intent de suïcidar-se. L'endemà no recordarà res i se sentirà com si la seva persona s'hagués desdoblada en dos.

La mateixa nit, una adolescent és violada i assassinada. El policia que porta el cas acabarà investigant l'entorn de la Celia, el seu marit, les seves dues germanes i les seves ex-parelles, tots ells en el punt de mira de les sospites. El policia canalitza en la investigació la seva pròpia frustració.

Data d'estrena: 19-01-2007

La masai blanca, d'Hermine Huntgeburth. (Alemanya, 2005) Drama

La masai blanca està basada en el best-seller autobiogràfic de l'escriptora suïssa Corinne Hofmann. El llibre ha estat traduït a 16 idiomes i narra la seva pròpia història d'amor i el xoc cultural que van patir, tant ella com el seu marit massai, durant els 4 anys que van conviure. Actualment Hofmann viu a Suïssa amb la seva filla. La pel·lícula es va rodar en escenaris naturals a Kenya. Un dels aliments bàsics del poble massai és la barreja de llet, amb sang i carn de cabra, al qual es va haver d'acostumar la protagonista. L'actor que interpreta el paper del guerrer massai, Jacky Ido, va néixer a Burkina-Fasso, però viu a París i té nacionalitat francesa.

Las vidas de Celia, d'Antonio Chavarrías (Espanya, 2006) Drama

Antonio Chavarrías (L'Hospitalet, 1956) va començar com a guionista i director per a televisió. L'any 1988 va debutar en la direcció cinematogràfica amb *Una sombra en el jardín*. Tant *Las vidas de Celia* com el seu anterior film, *Volverás*, van rebre ajut MEDIA al desenvolupament. L'any 1990 va fundar la productora Oberon Cinematogràfica. *Las vidas de Celia*, una coproducció amb Mèxic, va participar a la secció oficial del darrer Festival de Cinema de San Sebastià. La pel·lícula va ser rodada en ordre cronològic, per tal que els actors visquessin l'evolució real dels personatges.



Direcció: Hermine Huntgeburth.
Guió: Johannes W. Betz
Interpretació: Nina Hoss, Jacky Ido, Katja Flint, Nino Prester, Janek Rieke
Producció: Constantin Film Produktion
Títol Original: Die Weisse Masai
Distribució: Yedra Films
Sinopsi: Al final de les seves vacances a Kenya, la protagonista d'aquesta història queda fascina-

da per un guerrer massai, de la tribu dels Samburu, del qual cau bojament enamorada. Impulsivament decideix cancel·lar el viatge de tornada, abandonar la seva parella, i intentar començar una nova vida a l'Àfrica. La lluita per aquest amor esdevindrà una dura prova, on s'enfrontaran dues maneres d'entendre el món i les relacions de parella.

Data d'estrena: 12-01-2007

DOCUMENTAL DEL MES

Sisters in law



Director: Kim Longinotto i Florence Aysisi
Muntatge: Ollie Huddleston
DOP: Kim Longinotto
Música: D'Gary
Producció: Vixen Films
Regne Unit, 2005, 104 minuts
Versió Original en anglès amb subtítols en català.

Sinopsi: En el petit poblat de Kumba, al Camerun, en 17 anys no hi ha hagut cap condemna judicial per casos d'abusos sexuals. Dues dones, Vera Ngassa i Beatrice Ntuba, estan decidides a canviar la seva comunitat, ajudant dones que han patit abusos sexuals, malgrat les pressions que reben de les seves famílies i de tot l'entorn, per silenciar els fets. Aquest fascinant, a vegades divertidíssim, i incisiu documental s'immisceix en la tasca de fiscals i jutgesses en el seu dia a dia. *Sisters in Law* construeix una impugnació de les bases socials de la violència domèstica, mostrant les estratègies desplegades per aquestes dones de la llei en els intersticis abandonats per tradicions, creences i lleis estatals o religioses.

HORARIS I SALES DE PROJECCIÓ

<p>Barcelona FILMOTECA DE CATALUNYA 1 de març a les 22 h (Repetició 4 de març a les 22 h) VERDI PARK 1 de març a les 22.30h (Repetició 8 de març a les 22.30 h) Lleida CENTRE SOCIAL I CULTURAL LLEIDA de L'OBRA SOCIAL "LA CAIXA" 1 de març a les 22 h CAFÉ DEL TEATRE 7 de març a les 21.30 h Girona AUDITORI NARCÍS DE CARRERAS 1 de març a les 20.30 h Sant Boi CAL NINYO 1 de març a les 20.30 h Manresa AUDITORI FUNDACIÓ CAIXA MANRESA 1 de març a les 21 h Vilanova i la Geltrú FOMENT VILANOVÍ 1 de març a les 20 h</p>	<p>Molins de Rei JOVENTUT CATÒLICA 1 de març a les 21.30 h Banyoles ATENEU BAR 1 de març a les 22 h Corbera de Llobregat LA DIADEMA 1 de març a les 21.30 h Esterrí d'Àneu ECOMUSEU DE LES VALLS D'ÀNEU 1 de març a les 22 h DIVENDRES, 2 de MARÇ 2007 Esparreguera TEATRE DEL PATRONAT PARROQUIAL 2 de març a les 22 h Canet de Mar AULA MAGNA DE L'ESCOLA DE TEIXITS 2 de març a les 21.30 h Tàrrrega EL GAT DEL ROSAL 9 de març a les 21 h Sant Just Desvern ATENEU 14 de març a les 21h</p>
--	---

Pel·lícules MEDIA a Berlín 2007

El Festival de Cinema de Berlín d'aquest any podrà ser recordat com el Festival del Programa MEDIA, amb record històric de presència de pel·lícules amb ajut europeu, 18 títols en total. Dins la secció Berlinale Special es projectarà la coproducció

La Masseria Delle Allodole, de Paolo and Vittorio Taviani, amb participació catalana de Sagrera TV. La majoria de projectes seleccionats van tenir ajut al desenvolupament.

SECCIÓ	TIPUS AJUT
FILM INAUGURAL:	
1 <i>La mome/La vie en rose</i> , d'Olivier Dahan	Distribució Suport Automàtic
COMPETICIÓ:	
2 <i>Irina Palm</i> , de Sam Garbarski	Slate funding/I2I Audiovisual/ Distribució Suport Automàtic/Agents Vendes
3 <i>Goodbye Bafana</i> , de Billie August	Slate funding/ I2I Audiovisual/Distribució Suport Automàtic
4 <i>Die Fälscher (The Counterfeiter)</i> , de S.Ruzowitzky	Slate funding/ I2I Audiovisual
5 <i>Ne touchez pas la hache</i> , de Jacques Rivette	Slate funding
6 <i>Les Témoins</i> , d' André Téchiné	Slate funding/ I2I Audiovisual
7 <i>In Memoria di me</i> , de Saverio Costanzo	Desenvolupament Single project
8 <i>Angel</i> , de François Ozon	Desenvolupament Single project/Distribució Suport Automàtic
PANORAMA:	
9 <i>Lady Chatterley</i> , de Pascale Ferran	Distribució Suport Automàtic/ I2I Audiovisual
10 <i>Grandhotel</i> , de David Ondricek	Desenvolupament Single project
11 <i>Riparo - Anis tra di noi</i> , de Marco Simon Puccioni	Desenvolupament Single project
FORUM:	
12 <i>Madonnen</i> , de Maria Speth	Slate funding/ I2I Audiovisual
13 <i>Pas douce</i> , de Jeanne Waltz	Slate funding
14 <i>Le cercle des noyés</i> , de P.Vandeweerd	Slate funding
GENERATION:	
15 <i>Kruistocht in Spijkerbroek (Crusade in Jeans)</i> , de B.Sombogaart	I2I Audiovisual/Desenvolupament Single project
16 <i>Leiutajatekūla Lotte (Lotte from Gadgetville)</i> , de H.Ernits i J.Pöldma	Distribució Suport Automàtic/Suport Selectiu/ Desenvolupament Single project
17 <i>U</i> , de Grégoire Solotareff & Serge Elissalde	Desenvolupament Single project
BERLINALE SPECIAL:	
18 <i>The Lark Farm (La Masseria Delle Allodole)</i> , de Paolo and Vittorio Taviani	I2I Audiovisual



MEDIA PROMOCIÓ

Óscar Jaenada Shooting Star 2007



Óscar Jaenada

L'actor Óscar Jaenada (Esplugues de Llobregat, 1975) serà el representant nacional en la desena edició de Shooting Stars.

La iniciativa de l'European Film Promotion, dedicada a la promoció de joves talents davant la premsa, la indústria i el públic internacional, fa la seva presentació cada any durant el

Festival de Cinema de Berlín. Enguany el grup el formen 24 intèrprets europeus. Jaenada es va donar a conèixer a *Noviembre*, d'Achero Mañas. Pel seu paper a *Camarón, un mito*, de Jaime Chávarri, va guanyar el Goya 2006 al Millor actor. Recentment ha estrenat pel·lícula: *La vida abismal*, de Ventura Pons. Els darrers representants espanyols als Shooting Stars han estat Marta Etura, Unax Ugalde i Elena Anaya. ■

Picture Europe!

L'EFP llença una nova iniciativa de promoció del Cinema Europeu

Berlín, Londres i Madrid han estat les ciutats escollides per a la celebració d'un cycle de projeccions del millor cinema europeu. Organitzat per l'European Film Promotion, aquesta primavera es projectarà una selecció dels títols europeus més taquillers. La programació es donarà a conèixer durant la celebració de la cerimònia inaugural, que tindrà lloc als cinemes Princesa de Madrid. Els títols han estat escollits pels socis de l'EFP, prenent com a criteri de selecció aquelles pel·lícules que

han estat més vistes en els cinemes dels seus respectius països. L'objectiu és donar a conèixer al públic les produccions europees de més èxit, més enllà de les pròpies fronteres.

El calendari de les projeccions és el següent:

Madrid: 13/04 - 19/04 de 2007 Cinemes Princesa

Berlín: 26/04 - 02/05 de 2007 CineStar Original, al SONY-Center Potsdamer Platz

Londres: 08/06 - 14/06 de 2007 al Curzon Cinema Soho. ■

Premis Goya 2007



Carles Benpar

Diverses produccions amb ajut del Programa MEDIA van ser guardonades en la darrera edició dels Premis Goya, celebrada a Madrid el passat 28 de gener de 2007.

Cineastes en Acció, de Carles Benpar, es va endur el Goya al millor documental. Benpar ja va ser premiat l'any passat per *Cineastes contra Magnats*, documental amb ajut MEDIA al desenvolupament.

En l'apartat de ficció, *Volver*, de Pedro Almodovar, va endur-se 5 guardons: Millor pel·lícula; Millor director, Pedro Almodóvar; Millor

actriu, Penélope Cruz; Millor actriu de repartiment, Carmen Maura; i Millor música original, Alberto Iglesias. *Volver* compta amb suport de la Comissió per a la seva distribució a nivell europeu.

La britànica *The Queen*, d'Stephen Frears, amb ajut a la distribució en la modalitat de suport automàtic, es va endur el premi a la Millor pel·lícula europea; i "Tiempo pequeño" va rebre el premi a la Millor cançó original. El tema, interpretat per Bebe, forma part de la banda sonora de *La educación de las hadas*, pel·lícula amb ajut i2i Audiovisual, que va rebre la productora Tornasol. ■



IBERMEDIA

75 projectes rebran ajut Ibermedia

Segona fase de resultats de la convocatòria 2006

Els dies 17 i 18 de gener es va celebrar a Panamà la X reunió del Comitè Ibermedia, on es van fer públics els resultats de la segona fase de la convocatòria d'ajuts 2006. En total s'han concedit 75 ajuts: 21 en la modalitat de coproducció; 31 a projectes en desenvolupament; 11 en la categoria de distribució i promoció; 6 en la de vendes internacionals; i 6 projectes de formació. Els projectes espanyols seleccionats han estat:

COPRODUCCIÓ

-La pérdida, d'ATPIP

-Buñuel en la memoria, d'IMVAL Madrid

-Propios y extraños, d'Aquelarre Servicios Cinematográficos

-Que parezca un accidente, de Tornasol Films

DESENVOLUPAMENT

-**Lapsus, d'Oberon Cinematogràfica** (també amb ajut MEDIA al Desenvolupament)

-La lucha contra la malaria, de Subset United Media

-Tan poquita cosa, un corazón, de Tic Tac Producciones

-La lección de pintura

-Segundo Asalto

DISTRIBUCIÓ I PROMOCIÓ

-Suspiros del corazón

-Al otro lado

VENDES INTERNACIONALS (Delivery)

-Madrigal, de Wanda Vision

FORMACIÓ

-Consortio Casa América

NOVES DATES IBERMEDIA:

1era Convocatòria: Del 15 de desembre 2006 al 19 de febrer 2007

2ona Convocatòria: Del 4 de maig al 18 de juny 2007. ■



Antoni Lladó

Antoni Lladó, nou director de l'ICIC

L'advocat i economista Antoni Lladó i Gomà-Camps (Barcelona, 1954) ha estat nomenat nou director de l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC). Lladó relleva en el càrrec a Xavier Marcé, que ha estat al capdavant de l'entitat durant gairebé tres anys.

Antoni Lladó és llicenciat en dret i ciències econòmiques. Va exercir de professor d'economia de la empresa a la Universitat Autònoma de Barcelona. Posteriorment es va dedicar a la consultoria independent per a diverses institucions públiques i privades. L'any 1987 va participar en l'elaboració del Llibre blanc del finançament cultural a Catalunya. ■



Raíces a l'European Film Market



El mercat de coproducció de la Berlinale ha acollit la presentació europea del programa de coproducció Raíces, que enguany celebra la seva tercera edició. Raíces neix d'un acord entre l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC), el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales Argentino (INCAA), el Consorcio Audiovisual de Galicia i la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. L'objectiu del Programa és fomentar les coproduccions entre els territoris i potenciar la internacionalització de les seves respectives indústries audiovisuals.

La cita de la Berlinale ha permès presentar les noves produccions: *El niño de barro* (Castelao, SB Producciones, Adivina Producciones), *Algo habrán hecho* (Leyenda Films,

Dale Candela, IB Cinema, Karbo Vantas Entertainment) i *El vestido* (Factotum, Barakacine, Aldea Films), que van beneficiar-se de les subvencions del fons de quatre-cents cinquanta mil euros de la segona edició. Enguany aquest import s'ha incrementat fins a sis-cents mil euros. L'accés a Raíces està obert a llargmetratges i documentals cinematogràfics, amb participació de tres dels quatre territoris de les entitats participants. A més, els requisits estableixen que la contribució de cada empresa coproductora no pot ser inferior al 20% del cost total del projecte o tenir una participació superior al 30% de coproductors d'altres països i territoris. Per últim, el coproductor majoritari ha d'estar domiciliat en algun dels territoris membres. ■

Més d'una vintena de produccions catalanes es van presentar dins dels Market Screenings de l'EFM



Tretze productores catalanes han participat en la 57^a edició de la Berlinale, presentant vint-i-dues produccions dins de les projeccions de mercat. Totes les empreses formen part de l'ombrel·la que Catalan Films & TV ha organitzat

dins l'estand 'Cinema from Spain', ubicat al Martin-Gropius-Bau. El Consorci per a la Promoció de l'Audiovisual Català ha preparat per a l'ocasió una campanya de comunicació específica d'aquests screenings, que ha inclòs insercions a la guia oficial i a mitjans com: Hollywood Reporter, Screen i Variety, a més de l'edició d'un mini-catàleg específic. ■

Catalan Films & TV – Mestre Nicolau, 23 entresòl – 08021 Barcelona Tel +34 93 552 49 40 Fax +34 93 552 49 53 catalanfilmstv@gencat.net

MIDA 2007



Itinerari de promoció del Mercat Iberoamericà de Drets Audiovisuals

El Mercat Iberoamericà de Drets Audiovisuals (MIDA) farà un itinerari per diverses fires i mercats de drets europeus, per promocionar la seva activitat en el marc del programa "Cap a Frankfurt 2007", on la Cultura Catalana és convidada d'honor, dins la Fira del Llibre de Frankfurt '07.

L'itinerari MIDA, que ja va començar amb la seva presència a la Fira del Llibre de Frankfurt 06, estarà present al llarg del primer semestre de 2007 a: l'European Film Market de Berlin i el

Berlinale Co-Production Market (8-18 de febrer); al Mercat Internacional de Cinema i Literatura de Mònaco, on el MIDA ha estat convidat amb la proposta MIDA SPECIAL FOCUS ON CATALAN LITERATURE (12-14 d'abril); a la Fira del Llibre de Londres (16-18 d'abril); i a la Fira del llibre infantil de Bologna (24-27 d'abril). Així mateix i per tercer any consecutiu, MIDA prepara la seva propera edició, que tindrà lloc a Barcelona el mes de Novembre de 2007. ■



TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA:

AJUTS AL DESENVOLUPAMENT EACEA 16/2006

■ Single Project/Slate Funding: **16 d'abril 2007**

UN ÚNIC TERMINI FORMACIÓ

■ EACEA 18/2006: **9 de març 2007**

CURSOS AMB AJUT MEDIA

Per a més informació sobre les dates de celebració dels cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres oficines o consultar la guia "On formar-se a Europa 2007" a www.media-cat.com

Data celebració	Curs	Termini inscripció
■ 7 i 8 març 07	Arista Workshop: Comèdies Romàntiques	Consultar
■ 9 març 2007	Discovery Campus 1st Open Training Session	4 març 2007
■ 14 i 15 març 07	Arista Workshop: El Thriller	Consultar
■ 19 març 2007	Insight Out-Digital Production in Film and Television	23 febrer 2007
■ 23-25 març 2007	Strategics Film Finance Forum	23 febrer 2007
■ 28 i 29 març 07	Arista Workshop: Adaptacions	Consultar
■ 2 abril 2007	The Animation Workshop	2 març 2007
■ 19 abril 2007	Essential Legal Framework: Rights Clearance	Abril 2007
■ 23 abril 2007	La Poudrière Animation Filmmaking	1 març 2007
■ Maig 2007	ESoDoc 2007	16 març 2007
■ 16 de juny 2007	Pygmalion Plus	Març 2007
■ 18-20 maig 2007	Discovery Campus 2nd session	Pendent
■ 21-24 juny 2007	Strategics Film Marketing Workshop	21 maig 2007
■ Juny 2007	Sources 2: Script Development	1 març 2007
■ 14-16 set 2007	Discovery Campus 3rd session	Pendent
■ Octubre 2007	Sources 2 : Projects & Process	1 agost 2007
■ 3-4 nov 2007	Discovery Campus 4th session	Pendent
■ 6-9 desembre 07	Strategics Film Marketing Workshop	6 novembre 2007

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

■ 57È FESTIVAL INT. CINEMA DE BERLÍN (ALEMANYA):

Del 8 al 18 de febrer de 2007

■ **M BERLINALE CO-PRODUCTION MARKET (BERLÍN):** De l'11 al 13 de febrer 2007

■ **ANIMA 2007 (BRUSSEL-LES, BÈLGICA):** Del 16 al 25 de febrer 2007

■ **FEST. CINEMA INFANTIL DEL CAIRE (EGIPTE):** De l'1 al 8 de març 2007

■ **M FORUM CARTOON ANIMATION FILMS (POSTDAM, ALEMANYA):** Del 7 al 9 de març de 2007

■ **TAMPERE FILM FESTIVAL (FINLÀNDIA):** Del 7 a l'11 de març de 2007

■ **FESTIVAL CINEMA DE MÀLAGA:** Del 9 al 17 de març de 2007

■ **I'VIVA! SPANISH FILM FESTIVAL:** Del 15 al 25 de març de 2007

■ **THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL (GRÈCIA):** Del 16 al 25 de març de 2007

■ **M THESSALONIKI DOCMARKET (GRÈCIA):** Del 19 al 24 de març de 2007

■ **AUBAGNE INT. FILM FESTIVAL (AUBAGNE, FRANÇA):** Del 26 al 31 de març de 2007

■ **MIP DOC (CANNES, FRANÇA):** Del 14 al 15 d'abril de 2007

■ **MIP TV (CANNES, FRANÇA):** Del 16 al 20 d'abril de 2007

■ **HOTDOCS (CANADÀ):** Del 19 al 29 d'abril de 2007

■ **M MERCADOC (MÀLAGA):** Del 27 d'abril al 5 de maig 07

■ **ANIFEST (REPÚBLICA TXECA):** Del 3 al 9 de maig de 2007

■ **M FESTIVAL DE CINEMA DE CANNES (FRANÇA):** Del 16 al 27 de maig de 2007

■ **DIBA, DIGITAL BARCELONA FILM FESTIVAL (BARCELONA):** Del 23 al 27 de maig de 2007

■ **M FEST. INT. CINEMA ANIMACIÓ D'ANNECY (FRANÇA):** De l'11 al 16 de juny de 2007

■ **LONDON UK FILM FOCUS:** Del 25 al 28 de juny de 2007

■ **M MERCAT CINEMA ANIMACIÓ D'ANNECY (FRANÇA):** Del 13 al 15 de juny de 2007

■ **KARLOVY VARY INT. FILM FESTIVAL (REPÚBLICA TXECA):** Del 29 de juny al 7 juliol 07

■ **GALWAY FILM FLEADH:** Del 10 al 15 de juliol de 2007

■ **LOCARNO INT. FILM FESTIVAL:** De l'1 a l'11 d'agost de 2007

■ **SARAJEVO FILM FESTIVAL:** Del 17 al 25 d'agost de 2007

■ **FEST. INT. CINEMA DE VENÈCIA (ITÀLIA):** Del 29 d'agost al 8 de set. 07

■ **FEST. INT. CINEMA SAN SEBASTIÁN:** Del 20 al 29 de setembre 07

■ **VIII FESTIVAL DE CINE DE PAMPLONA:** De l'1 al 6 d'octubre de 2007

■ **FEST. INT. CINEMA DE SITGES:** De l'1 al 14 d'octubre de 2007

■ **VII DOCÚPOLIS (BARCELONA):** Del 3 al 7 d'octubre de 2007

■ **M MEDIMED 07 SITGES (BARCELONA):** Del 12 al 14 d'octubre de 2007

■ **IDFA (AMSTERDAM):** Del 22 al 28 de novembre 07

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

■ **EURIMAGES:** 5 de març de 2007, 4 de maig de 2007, 27 d'agost de 2007, 22 d'octubre de 2007

www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/

CALENDARI CARTOON FORUM 2007

WWW.CARTOON-MEDIA.BE

**23 D'ABRIL
10 DE MAIG
1 DE JUNY**

Data límit recepció de projectes
Comunicació de projectes seleccionats
Data límit recepció dossiers complets
projectes seleccionats

7 DE JUNY

Tramesa CD-Rom amb tots els projectes a les televisions, distribuïdores i socis financers assistents al Cartoon Forum.

29 DE JUNY

Data límit recepció cartell a color de cada projecte seleccionat. Els cartells s'exposaran durant el Cartoon Forum.

9 D'AGOST

Les televisions, distribuïdores i potencials grups inversors presents al Cartoon Forum expressen en quins projectes estan interessats.

23 D'AGOST

Data límit recepció del trailer (de 30' a 45') de cada projecte en desenvolupament.

6 DE SETEMBRE

Lliurament, a tots els participants, de l'agenda de les jornades de treball i reunions.

19 AL 21 DE SETEMBRE

Celebració del Cartoon Forum a Girona

ELS LINKS DEL MES

Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC): www.pac.cat
Nova web amb serveis als productors associats i d'altres eines adreçades al sector audiovisual.

Film Festivals Directory: www.filmfestivals.com/index.shtml
Directori de festivals audiovisuals d'arreu del món.

Blogger: www.blogger.com/start

Lloc d'internet que permet la creació de pàgines web personals (blog) de forma gratuïta.
Eina útil per a promocionar projectes, produccions, intercanviar opinions, etc etc.