

MEDIA**News**

A programme of the EU

Notícies de l'Audiovisual Europeu

Any V - núm. 1 / Gener-Febrer 2006

*Aquest mes...***Noves convocatòries ajud a la Distribució ■ Pel·lícules amb ajud MEDIA nominades als Premis Goya ■ DocsBarcelona i Docs a Thessaloniki...**

Aviva Silver nova directora de la Unitat MEDIA

Aviva Silver ha estat nomenada nova directora de la Unitat MEDIA en substitució de Domenico Raneri, que ocupava el càrrec com a director en funcions, i que a partir d'ara serà membre de la nova Agència Executiva.

Aviva Silver, de nacionalitat britànica i llicenciada per la Universitat de Londres, treballa a la Comissió Europea des de 1993. Inicialment com a membre del Directorat General de Mercat Interior, i durant el període 1997-2002 en el d'Educació i Cultura, on va desenvolupar tasques (en l'àmbit legislatiu, regulador i econòmic) de formulació i aplicació de les lleis comunitàries en el sector dels mitjans, especialment pel que fa al cinema i la televisió. Més recentment, Silver ha estat responsable de l'elaboració, implementació i coordinació del desenvolupament de les polítiques i aspectes legals que donen suport al sector audiovisual europeu, dins el Directorat de la Societat de la Informació i els Media.



Aviva Silver

L'Agència gestionarà també els dossiers dels Programes Socrates, e-learning, Erasmus i Leonardo, entre d'altres. ■

Canvis interns dins el Programa MEDIA

D'altra banda, la TAO, Technical Assistance Office, ha passat a anomenar-se Agència Executiva d'Educació, Audiovisual i Cultura. Entre d'altres funcions, la nova Agència seguirà duent a terme les tasques que fins ara estaven en mans de la TAO, com ara la valoració dels projectes, la recepció de sol·licituds i la gestió de contractes i pagaments i, a més a més, es farà càrrec de la publicació de les convocatòries. Tots els temes de MEDIA gestionats per l'Agència estaran supervisats per Costas Daskalakis.

Les dades de contacte de l'Agència són:

MEDIA Unit
Education, Audiovisual and Culture Executive Agency
Bour 3/30
Rue de Genève 1 - B 1049 Brussels Belgium
http://europa.eu.int/comm/dgs/education_culture/eacea/index_en.htm

Sessió informativa sobre els ajuts al desenvolupament 2006

**COMISSIÓ EUROPEA**
Representació a Barcelona**PARLAMENT EUROPEU**
Oficina a Barcelona

El proper dimecres 8 de febrer, de 10 a 13h, se celebrarà una sessió informativa sobre els ajuts al Desenvolupament 2006-Convocatòria 09/2005. L'acte va adreçat a productors i professionals de l'audiovisual que estiguin interessats en aprofundir els seus coneixements sobre aquests ajuts i vulguin presentar els seus projectes dins el proper termini, que finalitza el 28 de febrer,

o en el segon termini, el 31 de maig. La presentació es fa gràcies a la col·laboració de la representació a Barcelona de la Comissió Europea i del Parlament Europeu. La sessió informativa tindrà lloc a la seu de la Comissió Europea, Passeig de Gràcia, 90-Barcelona. Places limitades. Preguem confirmeu la vostra assistència al T:93-552-49-49/48. ■

MEDIA ANTENA CATALUNYA

MESTRE NICOLAU, 23 / E 08021 BARCELONA

TEL. 34-93 552 49 49 - 34-93 552 49 48

FAX 34-93 552 49 53

media_antena.cultura@gencat.net www.media-cat.com

Una iniciativa conjunta amb:

**Generalitat de Catalunya**
Institut Català
de les Indústries Culturals

NOVES CONVOCATÒRIES

Noves convocatòries d'ajut a la distribució

Les noves bases i formularis de les 4 modalitats d'ajut a la distribució ja han estat publicades i poden ser consultades a la pàgina web www.media-cat.com. Els ajuts són a la difusió per televisió, a la distribució en vídeo/DVD i a la distribució en la modalitat de suport automàtic o suport selectiu.

Difusió per televisió

La convocatòria 10/2005, d'ajut a la difusió per televisió, s'estructura en tres dates límit: **El 17 de febrer, el 16 de juny i el 3 de novembre** de l'any en curs. Aquesta convocatòria s'adreça a productores independents (coproductor majoritari) que disposin d'un projecte televisiu (de ficció, documental o animació) en què participin com a mínim dos canals de televisió, ja sigui com a coproductors o com a compradors dels drets d'antena, de dos o més països i llengües diferents.

Distribució en vídeo/DVD

La nova convocatòria d'ajut a la distribució transnacional d'obres audiovisuals i de pel·lícules europees en suport vídeo i DVD consisteix en la generació d'un fons, per a les empreses elegibles, sobre la base dels ingressos nets de pel·lícules i obres audiovisuals europees no nacionals, distribuïdes en format vídeo/DVD pel sol·licitant en els anys 2004-2005. La data límit de lliurament de dossiers de la convocatòria 14/2005 acaba el **15 d'abril de 2006**. La reinversió es podrà dur a terme fins el **20 de juliol de 2008**.

Suport automàtic

L'ajut s'adreça a les empreses de distribució cinematogràfica les activitats de les quals contribueixin a la distribució transnacional de pel·lícules europees. Aquest esquema d'ajuts "automàtics" s'estructura en dues fases: en la primera es va generant un fons potencial, proporcional al nombre d'entrades venudes de pel·lícules europees no domèstiques en el país de la distribuïdora sol·licitant, durant l'any de referència, amb un sostre per pel·lícula ajustat per a cada país. Durant la segona fase, aquest fons haurà de ser reinvertit pels preceptors dels ajuts, en la coproducció de films no domèstics, en la compra de nous drets o en despeses de distribució. La data límit de lliurament de projectes de la convocatòria 13/2005 acaba el proper **30 d'abril 2006**.

Suport selectiu

Per sol·licitar aquest ajut cal formar part d'una agrupació de com a mínim 5 distribuïdors europeus que operin en diferents territoris nacionals i que proposin distribuir un o més films europeus no nacionals recents. L'ajut es destinarà a cobrir part de les despeses de distribució, com ara promoció i publicitat, noves còpies i despeses de caràcter general. La data límit de la convocatòria 12/2005 es divideix en tres possibles dates: **l'1 d'abril, el 7 de juliol i l'1 de desembre de 2006**. ■

ESTRENES MEDIA

Estrenes recents amb ajut MEDIA

Aventures i drama

Malgrat que la cartellera d'estrenes ha estat majoritàriament dominada per produccions no europees, podem destacar aquestes tres pel·lícules amb ajut Comunitari. Noves aventures d'animació del petit Kirikú, el drama d'una mare que, per protegir el seu fill, es veu obligada a demanar-li que es faci passar per orfe i l'acceptació de la pròpia mort d'un jove diagnosticat de càncer.



Direcció i guió: Bénédicte Galup i Michel Ocelot
Interpretació: Awa Sene Sarr, Robert Liensol, Marie-Philomène Nga, Emile Aboisso, Pascal N'Zonzi
Producció: Les Armateurs, Jet Media i Armada.
Títol Original: *Kirikou et les bêtes sauvages*
Distribució: Alta Classics

Sinopsi: L'avi, assegut en el seu tro dins la gruta blava, narra les aventures del jove Kirikú. De com aquest petit heroi es converteix en jardiner, detectiu, comerciant, viatger, metge... i ha de cercar en el seu interior el valor, l'astúcia i la generositat necessàries per triomfar sobre el mal.

Kirikú y las bestias salvajes, de Bénédicte Galup i Michel Ocelot (França, 2005) Animació

Kirikú y las bestias salvajes és la seqüela de Kirikú y la bruja (1998), dirigida també pel francès Michel Ocelot, que en aquesta ocasió ha codirigit el projecte amb l'animadora Bénédicte Galup. Galup es va ocupar, juntament amb el seu equip, de l'elaboració de les imatges, des dels story-boards fins a les imatges finals. Una part dels dibuixos va ser elaborada al Vietnam i la resta a Letònia. La banda sonora és de Youssou N'Dour, que interpreta vells i nous temes de la seva discografia. La pel·lícula va participar en l'última edició del Festival de Cinema de Gijón, dins la secció Enfants Terribles, i va guanyar el premi a la Millor pel·lícula. *Kirikú y las bestias salvajes* es va estrenar a Catalunya el passat 23 de desembre.



Direcció: Radu Mihaileanu
Guió: Radu Mihaileanu i Alain-Michel Blanc
Interpretació: Yaël Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazai, Moshe Abebe, Sirak M. Sabahat
Producció: Elzévir Films i Oi Oi Oi Productions
Títol original: *Va, vis et deviens*
Distribució: Golem
Sinopsi: A instàncies dels governs d'Estats Units i d'Israel es posa en marxa un projecte (Operació Moises)

per portar els jueus d'Etiòpia fins a Israel. En un campament del Sudan, una mare cristiana convènç el seu fill de 9 anys, el jove Schlomo, que es faci passar per jueu i així tenir més probabilitats de sobreviure. El nen aconsegueix arribar fins a Israel, on una família sefardita l'adoptarà.

Vete y vive, Radu Mihaileanu (França, Bèlgica, Israel, Itàlia 2005) Drama

El guió de *Va, vis et deviens* està basat en els fets reals que van tenir lloc l'any 1984-85. La greu manca d'aliments a Etiòpia va posar en marxa l'Operació Moises, organitzada pels serveis secrets israelians i nord-americans, que va conduir a milers de jueus etiòps fins a Jerusalem.

El llargmetratge està dirigit pel romanès Radu Mihaileanu, ajudant de direcció de Fernando Trueba a *El sueño del mono loco*. Segons el propi Mihaileanu, l'emoció de veure *La llista d'Schindler*, d'Steven Spielberg, el va motivar per tirar endavant aquest projecte.

Vete y vive va ser guardonada amb el premi del públic en la passada edició del Festival de Cinema de Berlín, dins la secció Panorama, i també va rebre el premi del Jurat Ecumènic.

El tiempo que queda, François Ozon (França, 2005) Drama

El tiempo que queda forma part d'una trilogia sobre el dol que François Ozon, director i guionista del projecte, va iniciar amb *Bajo la arena*. En aquella ocasió, Ozon parlava sobre com es gestiona la mort d'una persona estimada. La trilogia es tancarà amb un film sobre la mort d'un infant.

Per primera vegada, Ozon ha rodat en format CinemaScope.

El film es va presentar a la secció oficial de la darrera edició del Festival de Cinema de Cannes. En el Festival de Cinema de Valladolid va guanyar l'Espiga de Plata a la millor pel·lícula, així com el premi al millor actor per a Melvil Poupaud, pel seu paper protagonista.



Direcció i guió: François Ozon
Interpretació: Melvil Poupaud, Jeanne Moreau, Valeria Bruni, Daniel Duval, Marie Rivière
Producció: Fidélité Productions, France 2 Cinéma i Studio Canal
Títol original: *Le temps qui reste*
Distribució: Vértigo
Sinopsi: Quan el protagonista d'aquesta història

descobreix que pateix un càncer terminal el món li cau a sobre. La seva primera reacció és descarregar tota la seva ira contra els seus pares, la seva germana i la seva parella, sense explicar el per què del seu comportament. La necessitat de tenir algú al costat fa que connecti amb la seva àvia i intenti buscar el suport d'una antiga parella.

El Cinema Verdi Park s'incorpora a la xarxa CNE



Directors: Lutz Hachmeister i Michael Kloft
Producció: HMR Produktion GmbH
Títol original: *Das Goebbels-Experiment*
Coproductió: Spiegel TV GmbH-Hamburg, ZDF-Mainz-BBC Storyville-London-History Television CA, Film Foundation NRW.
 Versió original en alemany subtítulada al català
 Alemanya i Anglaterra, 107 minuts, 2004

Sinopsi: Documental històric a partir de les cites del diari personal que Joseph Goebbels va escriure des de 1924 fins a 1945 i d'imatges inèdites del règim nacionalsocialista.

El resultat del film és un relat psicològic que mostra com Goebbels vivia damunt d'escenaris, reinventant-se constantment, des dels seus inicis com a nacional socialista fins al seu suïcidi acompanyat de la seva esposa i fills. Les imatges suggereixen als espectadors, de forma no usual, la carrera d'un polític modern i mediàtic.

The Goebbels Experiment, de Lutz Hachmeister i Michael Kloft (Alemanya i Anglaterra 2004) Documental

ESTRENA DIJOUS 2 DE FEBRER A:

Barcelona, **Filmoteca de Catalunya**. Dijous dia 2 a les 22h i diumenge dia 5 a les 22h.

Cinema Verdi Park. Dijous dia 2 a les 22:30h

Sant Boi de Llobregat, **Cal Ninyo**. Dijous dia 2 a les 20.30h

Manresa, **Auditori Fundació Caixa Manresa**. Dijous dia 2 a les 21h

Vilanova i la Geltrú, **Teatre Principal**. Dijous dia 2 a les 20h

Banyoles, **Ateneu Bar**. Dijous dia 2 a les 22h

Sant Just Desvern, **Ateneu**. Dijous dia 2 a les 21:30h

Canet de Mar, **Aula Magna de l'Escola de Teixits**. Dijous dia 2 a les 21:30h

Molins de Rei, **Joventut Catòlica**. Dijous dia 2 a les 21:30h

Tàrraga, **El Gat del Rosal**. Dijous 2 a les 21h

Solsona, **Teatre Comarcal**. Dimecres dia 8 a les 22h










9 pel·lícules amb ajut MEDIA nominades als premis Goya

Obaba lidera les nominacions de la XX edició dels premis anuals de l'Acadèmia de cinema espanyol

Els membres de l'Acadèmia de les arts i les ciències cinematogràfiques han volgut comptar amb 9 pel·lícules amb suport del Programa MEDIA entre els títols que competiran per endur-se un Goya a casa. La cerimònia de lliurament de premis se celebrarà el proper 29 de gener de 2006 a Madrid.

Obaba, de la productora Oria Films, ajut MEDIA al desenvolupament de ficció, és la pel·lícula que ha recollit més nomina-

cions, en total 10, seguida per *Habana Blues*, el segon llargmetratge de Benito Zambrano, que té quatre nominacions; *Iberia*, de Carlos Saura, amb tres, i *Frágiles*, de Jaume Balagueró, que opta a dues. El documental català, *Cineastes contra magnats*, de Carles Bempar, ha estat nominat en la categoria de millor documental. ■

	Pel·lícula	Nominacions	Ajut MEDIA
	1 OBABA <i>Obaba</i> Montxo Armendáriz Puy Oria J. Esteban/J.Torrecilla Pilar López de Ayala Bárbara Lennie Javier Aguirresarobe Bonmatí/Pino/Gutiérrez Abades/Remacha/ Esteban/Urrutia	Millor pel·lícula Millor direcció/Millor guió adaptat Millor direcció de producció Millor direcció artística Millor int. femenina repartiment Millor actriu revelació Millor fotografia Millor so Millors efectes especials	Desenvolupament i2i Audiovisual Agents de vendes
	2 HABANA BLUES Benito Zambrano E.Chao/E.Santana Ferrer/Kelvis Ochoa Fernando Pardo	Millor direcció Millor direcció de producció Millor música original Millor muntatge	Desenvolupament Distribució selectiu
	3 IBERIA Morena Films/C.Saura J.L.López-Linares Julia Juániz	Millor pel·lícula documental Millor fotografia Millor muntatge	Desenvolupament
	4 FRÁGILES Roque Baños Martí/Ribe/Cordón/ Bergés/Solórzano	Millor música original Millors efectes especials	Desenvolupament
	5 CINEASTES CONTRA MAGNATS Produccions Kilimanjaro	Millor pel·lícula documental	Desenvolupament
	6 MALAS TEMPORADAS Nathalie Poza	Millor protagonista femenina	Desenvolupament
	7 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE SAN JUAN Ángel de la Cruz/ Manolo Gómez	Millor pel·lícula d'animació	Distribució selectiu
	8 LOS CHICOS DEL CORO Christophe Barratier (FR)	Millor pel·lícula europea	Desenvolupament
	9 LOS DALTON CONTRA LUCKY LUKE Paillette/Annie Marandin	Millor maquillatge/perruqueria	Distribució selectiu

EDN segueix apostant pels **pitchings de documentals**

Dues noves ocasions per buscar finançament



Taller de pitching DocsBarcelona 2005

L'European Documentary Network, EDN, en col·laboració amb els seus partners locals i amb el suport del Programa MEDIA, comença l'any amb dues propostes adreçades als professionals del documental en busca de finançament: El DOCSBarcelona i el Docs a Thessaloniki.

D'una banda, del 14 al 17 de febrer se celebrarà la 9ena edició del DOCSBarcelona. En col·laboració amb Paral·lel 40, la

ciutat de Terrassa acollirà novament una selecció dels millors pitchings. A data d'avui, els commissioning editors confirmats són: John Farren (BBC-Regne Unit), Olaf Grunert (Arte - França/Alemanya), Erkki Astala (YLE-Finlàndia), Wim Van Rompaey (Lichtpunt-Bèlgica), Bert Janssens (Humanist Broadcasting-Països Baixos), Burgl Czeitschner (ORF-Àustria), Ingemar Persson (SVT, Suècia), Jennifer Batty (Viasat Broadcasting-Regne Unit), Claire Colart (RTBF-Bèlgica), Jesús González (TVE), Roberto Blatt (Multicanal) i Jordi Ambrós (Televisió de Catalunya).

La data de recepció de projectes es va tancar el passat 12 de gener, però encara podeu fer la vostra inscripció com a observadors. Més informació a www.docsbarcelona.com

D'altra banda, coincidint amb la celebració del Festival de Documental de Thessaloniki - Imatges del Segle XXI, se celebrarà una nova edició del Fòrum de pitching Docs a Thessaloniki, del 15 al 19 de març. La presentació de projectes està oberta fins el proper **1 de febrer**. ■

Més informació: poseu-vos en contacte amb edn@edn.dk o consulteu la web per a més informació, www.edn.dk

EFP presenta els **nous Shooting Stars**

L'actriu Marta Etura serà la representant espanyola

L'European Film Promotion (EFP) presenta, en la seva novena edició, els joves actors i actrius revelació que enguany participaran en el programa Shooting Stars. De l'11 al 13 de febrer de 2006 aquest grup de 21 actors, seleccionats per organitzacions membres de l'EFP, seran presents en la 56ena edició del Festival Internacional de Cinema de Berlín, on podran donar-se a conèixer davant la premsa internacional i entrevistar-se amb directors de càsting i de cinema. Marta Etura recollirà el testimoni de l'actor Unax Ugalde, Shooting Star 2005, i representarà a Espanya

en aquesta edició. Etura ha rodat recentment *Remake*, de Roger Gual i està nominada als Premis Goya, com a millor actriu de repartiment, pel seu paper a *Para que no me olvides*, de Patricia Ferreira. Ha participat també a *La vida que te espera*, de Manuel Gutiérrez Aragón, *Azul oscuro, casi negro*, de Sánchez Arévalo, i *La vida de nadie*, de Eduard Cortés. ■



Nou cap executiu a **EAVE**



Alan Fountain serà el nou director de la iniciativa de formació adreçada a productors EAVE, en substitució, tal i com anunciàvem en l'anterior número, de Catherine Buresi.

A partir d'ara, Catherine Buresi serà la cap del departament d'assistència tècnica, monitorització i contactes del Programa de la Unió Europea Euromed Audiovisual.

Alan Fountain ha estat cap d'estudis d'EAVE des de l'any 2000 i compaginarà aquesta activitat amb les tasques de Cap executiu.

El programa de formació EAVE 2006 començarà a Luxemburg (del 3 al 10 de març). El segon taller se celebrarà a Krems, Àustria (del 23 al 30 de juny) i la sessió de tancament a Tallin, Estònia, la tardor de 2006. Més informació a www.eave.org

MEDIA FORMACIÓ

Mediterranean Film Institute. Tallers de guió 2006

El nou calendari dels tallers de guió de la MFI ja ha sortit publicat. El curs es divideix en quatre sessions, dues a Grècia i dues on-line. Enguany les dates són:

- 1era sessió: Juny 2006, Illa de Nissyros
- 2ona sessió: Setembre 2006, on-line
- 3era sessió: Octubre 2006, Illa de Samos
- 4ta sessió: Desembre 2006, on-line

El programa està obert a professionals, així com a guionistes emergents, de qualsevol dels països participants en el Programa MEDIA, que tinguin un projecte de guió de llargmetratge en desenvolupament. El número de projectes que s'accepten és entre 20 i 24. El curs està obert també a una des-



MEDITERRANEAN FILM INSTITUTE
MFI SCRIPT WORKSHOPS AN ADVANCED SCRIPT DEVELOPMENT & WRITING PROGRAMME

ena de participants que estiguin interessats en assistir com a observadors.

La data límit de presentació de sol·licituds acaba el proper **28 de febrer.** ■

Més informació: www.mfi.gr

EUROPA ★ CINEMAS

Europa Cinemas, una xarxa en constant creixement

Actualment Europa Cinemas compta amb 664 sales de cinema, repartides en 365 ciutats europees, que sumen un total de més de 1.500 pantalles d'exhibició. Quasi una seixantena de països formen part de la xarxa Europa Cinemas: Alemanya, Noruega, Suècia, Finlàndia, Dinamarca, Regne Unit, Irlanda, Països Baixos, Bèlgica, Luxemburg, França, Espanya, Portugal, Itàlia, Malta, Grècia, Bulgària, Xipre, Hongria, Eslovènia, Àustria, Suïssa, Liechtenstein, República Txeca, República Eslovaca, Polònia, Estònia, Letònia i Lituània. A l'Estat

Espanyol hi ha 37 cinemes que participen en aquest projecte, repartits en 18 ciutats.

Els cinemes que formen part d'Europa Cinemas es comprometen a fer promoció dels films europeus, mediterranis i africans que reben suport dels programes MEDIA, Euromed Audiovisual i European Development Fund; del Centre Nacional de la Cinématographie de París, del fons del Consell d'Europa Eurimages i del Ministeri d'afers estrangers francès. ■

ALTRES INFORMACIONS D'INTERÈS

S'obre la convocatòria del fons Ibermedia

S'obra el termini de presentació de propostes per a la primera fase de la convocatòria 2006 del fons Ibermedia, que, com a novetat, ara tindrà dues dates límit. El fons Ibermedia consta d'ajuts per afavorir la coproducció de pel·lícules, el desenvolupament de projectes cinematogràfics i de televisió, la dis-

tribució i la promoció d'obres, i la formació orientada a professionals. El primer termini acaba el 20 de febrer. Els països que poden participar del fons Ibermedia són: Argentina, Bolívia, Brasil, Colòmbia, Cuba, Espanya, Mèxic, Panamà, Perú, Portugal, Puerto Rico, Uruguai, Xile i Veneçuela. ■

Més informació: Els formularis es poden descarregar a www.programaibermedia.com.

Més informació a la Unitat Tècnica d'Ibermedia al Tel: 91-758-04-60

ELS LINKS DEL MES

European Film Companies Alliance: www.efcasite.org

EFCA és una plataforma de productores interessades en la promoció del cinema europeu i la potenciació de les coproduccions.

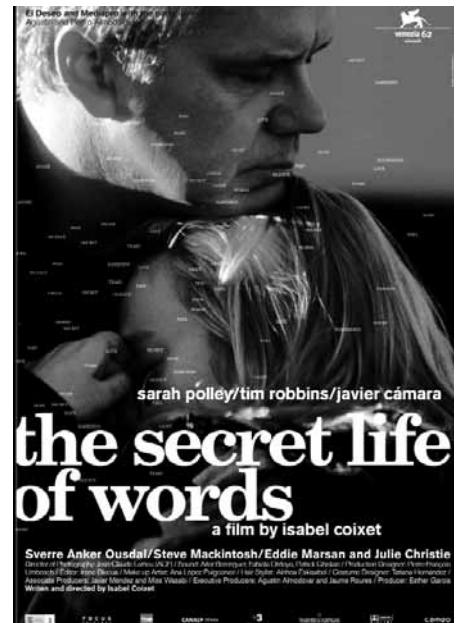
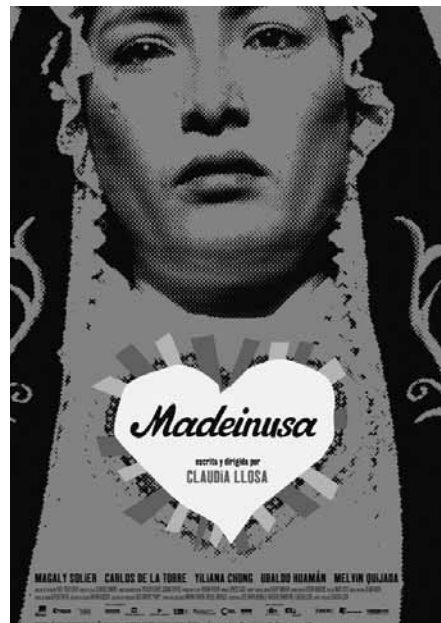
Compendi de Polítiques Culturals Europees: www.culturalpolicies.net

Aquesta web és una iniciativa del Consell d'Europa i l'European Institute for Comparative Cultural Research.

Estudi sobre nacionalitat i films: www.obs.coe.int/online_publication/reports/natfilm.html

Estudi sobre el problema de la nacionalitat pel que fa a la realització i distribució de films a Europa, publicat a la web de l'Observatori Audiovisual Europeu.

Sundance, Rotterdam i Nova York acullen cinema de producció catalana



Aquest mes de gener tres capitals culturals del cinema i la televisió presentaran en les seves pantalles una recull de cinema de producció catalana. La primera cita serà el Sundance Film Festival (del 19 al 29 de gener), que ha inclòs en la seva programació oficial cinc produccions; a continuació, l'Internacional Film Festival de Rotterdam (del 25 de gener al 5 de febrer) ha seleccionat a competició *La llegenda del temps*, de Isaki Lacuesta, produïda per Mallerich Films, i *Madeinusa*, de Claudia Llosa, produïda per Oberon Cinematogràfica. Després d'aquests dos certàmens, recollirà el testimoni el Lincoln Center de Nova York, que ha programat, del 27 de gener al 14 de febrer, un recorregut per tota la filmografia catalana.

En el festival de Sundance les produccions catalanes s'han fet lloc tant en la Secció Oficial com a les Premieres. Així, en competició participen els llargmetratges *Princesas* del director Fernando León i producció de Mediapro, *Madeinusa* de la realitzadora Claudia Llosa i producció de Oberon Cinematogràfica, i el curt *La ruta natural*, del director Àlex Pastor i producció d'Escàndalo Films; mentre que a Premieres s'exhibiran *La vida*

secreta de las palabras, dirigida per Isabel Coixet i produïda també per Mediapro, i *Cargo* de Clive Gordon i producció d'Oberon Cinematogràfica. Per la seva banda, el Lincoln Center ha confeccionat una completíssima mostra amb el suport de Catalan Films & TV, la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya i l'Institut Ramon Llull. En aquest sentit, aquest esdeveniment comptarà amb activitats paral·leles relacionades amb les produccions escollides, les quals seran acompanyades d'alguns dels seus realitzadors.

Sundance, Nova York i Rotterdam confirmen el creixent interès que desperten les produccions catalanes en l'escenari internacional. En aquest sentit, ja des de l'any passat s'han vist produccions en certàmens tan prestigiosos com Locarno (*20 centímetres*), Venècia (*Fràgiles*, *La vida secreta de las palabras*) o Sant Sebastià (*El taxista ful*, *La doble vida del faquir* i *Aguaviva*). Així mateix, els premis Goya també han sabut reconèixer els treballs amb participació catalana, ja que aquesta edició ha suposat la major collita de nominacions de la seva història amb més d'una desena de candidats entre les principals categories. ■



TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA:

LES NOVES BASES I FORMULARIS JA ES PODEN CONSULTAR A LA NOSTRA PÀGINA WEB WWW.MEDIA-CAT.COM AJUTS AL DESENVOLUPAMENT

- 09/2005 Projectes individuals: 28 de febrer i 31 de maig de 2006
- 09/2005 Slate Funding 1st i 2nd stage: 28 de febrer i 31 de maig de 2006
- 09/2005 New Talent: únic termini 15 de febrer de 2006

AJUTS A LA PROMOCIÓ

- 05/2005 Ajut a la promoció: 10 de maig 2006. Per a les accions que es desenvolupin entre l'1 de gener i el 31 de maig de 2007, i els projectes anuals del 2007

AJUTS A LA FORMACIÓ

- 11/2005 Ajut a la formació: 1 de març de 2006

AJUTS A LA DISTRIBUCIÓ

- 10/2005 Difusió per televisió: 17 de febrer/16 de juny/3 de novembre de 2006
- 12/2005 Suport Selectiu: 1 d'abril/7 de juliol/ 1 de desembre de 2006
- 13/2005 Suport Automàtic: 30 d'abril de 2006
- 14/2005 Distribució vídeo/DVD: 15 d'abril de 2006

DATES CURSOS MEDIA

CURSOS DE GESTIÓ

- **MOONSTONE INTERNATIONAL FILMMAKERS'LAB:** Febrer 2006
- **SEMINARI EUROPEAN FILMS CROSSING BORDERS:** Del 7 al 9 de febrer de 2006
- **TALLERS EAVE 2006.** Luxemburg: Del 3 al 10 de març de 2006; Krems, Àustria: Del 23 al 30 de juny de 2006; Tallin, Estònia: Tardor 2006

CURSOS D'ESCRITURA DE GUIÓ

- **SCENE INSIDERS.** Göteborg (Suècia): De l'1 al 3 de febrer de 2006
- **SOURCES 2 COMPACT.** Suècia: Març 2006; Eslovènia: Octubre 2006
- **SOURCES 2.** Alemanya: Abril 2006; Noruega: Octubre 2006
- **MFI**

1ª sessió. Illa de Nissyros: Juny 2006

2ª sessió. On-line: Setembre 2006

3ª sessió. Illa de Samos: Octubre 2006

4ª sessió. On-line: Desembre 2006

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

- **M FIPA.** Festival programes audiovisuals (Biarritz) Del 24 al 29 de gener 2006
- **HELSINKI DOCUMENTARY FILM FESTIVAL:** Del 25 al 29 gener de 2006
- **M FESTIVAL INT. DE CINEMA DE ROTTERDAM:** Del 25 de gen al 5 de feb 2006
- **M FEST. INT. DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND:** Del 27 de gener al 4 feb 06
- **CERIMÒNIA DE LLIURAMENT PREMIS GOYA (MADRID):** 29 de gener de 2006
- **FESTIVAL DE CINEMA DE BERLÍN:** Del 9 al 19 de febrer de 2006
- **M DOCSBARCELONA (TERRASSA):** Del 14 al 17 de febrer 2006
- **M BERLINALE CO-PRODUCTION MARKET (BERLÍN):** El 12 i 13 de febrer de 2006
- **M FÒRUM CARTOON MOVIE (POSTDAM-BABELSBERG, ALEMANYA):** Del 9 a l'11 de març 2006
- **THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL:** Del 10 al 19 de març de 2006
- **M THESSALONIKI DOCMARKET:** Del 13 al 17 març 2006
- **M DOCS A THESSALONIKI:** Del 15 al 19 març 2006
- **FESTIVAL DE CINEMA ESPANYOL DE MÀLAGA:** Del 17 al 25 de març de 2006
- **MARKETSCREENINGS (MÀLAGA):** Del 23 al 25 de març de 2006
- **M MARKETPLACE AL MIPTV (CANNES):** Del 3 al 7 d'abril de 2006.
- **M MERCADOC (MÀLAGA):** Del 26 al 29 d'abril de 2006.
- **M FESTIVAL DE CINEMA DE CANNES:** Del 17 al 28 de maig de 2006
- **M FEST. INT. DEL FILM D'ANIMACIÓ ANNECY:** Del 5 al 10 de juny de 2006
- **M MERCAT INT. DEL FILM D'ANIMACIÓ ANNECY:** Del 7 al 9 de juny de 2006
- **M CARTOON MASTER FINANCES (BARCELONA):** Del 21 al 23 de juny de 2006

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

- **NOVES DATES EURIMAGES 2006:** 13 de març de 2006, 10 de maig de 2006, 21 d'agost de 2006, 16 d'octubre de 2006
- **EUROPA CINEMAS:** 1 de febrer de 2006, 15 d'agost de 2006
- **IBERMEDIA:** 20 de febrer de 2006

Per a més informació sobre els cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres oficines.