

MEDIA



News

A programme of the EU

Notícies de l'Audiovisual Europeu

Any V - núm. 3 / Març-Abril 2006

Aquest mes... Estrenes MEDIA ■ El curt documental *El Cerco* nominat als Premis EFA ■ La Cansellera alemanya visita l'estand MEDIA a Berlín ■ iniciatives de Formació...

ESTRENES MEDIA

Estrenes recents amb ajut MEDIA

Sophie, Laura i Grace

Tres dones amb una forta personalitat han protagonitzat les últimes estrenes amb ajut MEDIA. Dues d'elles, Sophie Scholl i Laura Henderson, van ser personatges reals amb vides de pel·lícula.



Direcció: Marc Rothemund
Guió: Fred Breinersdorfer
Interpretació: Julia Jentsch, Fabian Hinrichs, Gerald Alexander Held, Johanna Gastdorf, André Hennicke
Producció: Broth Film i Goldkind Filmproduktion
Títol Original: *Sophie Scholl - Die letzten tage*
Distribució: Lolafilms
Sinopsi: Durant la segona Guerra Mundial, un grup de joves creen un moviment de resistència passiva contra el règim Hitlerià a la ciutat de Munic. Sophie Scholl és l'única dona del grup, una jova ingènua que es convertirà, en poc temps, en una antinazi convençuda. Scholl serà capturada per la Gestapo i interrogada durament per l'oficial Robert Mohr, amb el qual mantindrà un intens duel psicològic. Malgrat tot, Sophie Scholl es mantindrà fidel als seus ideals.

que es convertirà, en poc temps, en una antinazi convençuda. Scholl serà capturada per la Gestapo i interrogada durament per l'oficial Robert Mohr, amb el qual mantindrà un intens duel psicològic. Malgrat tot, Sophie Scholl es mantindrà fidel als seus ideals.

Sophie Scholl, los últimos días, de Marc Rothemund (Alemanya 2005) Bèl·lica

Basada en fets reals, la pel·lícula narra els últims dies de la vida de Sophie Scholl, una jova disposada a morir pels ideals de "La rosa blanca", grup de resistència i oposició pacífica contra el règim nazi. Fidel als fets històrics, gràcies a les autèntiques transcripcions dels interrogatoris, la pel·lícula va ser enregistrada a la ciutat de Munic, en ordre cronològic i decorats naturals, tot i que alguns escenaris reals ja no existeixen i van haver de ser recreats. Julia Jentsch va guanyar, amb el paper protagonista, el premi a la millor actriu al Festival de Berlín i als premis EFA; i Marc Rothemund també es va endur el guardó al millor director en totes dues ocasions. La pel·lícula va ser candidata als Oscars en la categoria de millor pel·lícula en llengua estrangera.

Mrs. Henderson presenta, de Stephen Frears (Regne Unit 2005) Comèdia

Tot i que ja s'havia fet alguna pel·lícula sobre el Teatre Windmill, com ara *Tonight and Everynight* (1945), amb Rita Hayworth interpretant a una de les coristes, fins ara no s'havia explicat la història de Laura Henderson, una dona amb caràcter que va desafiar la censura de l'època per poder mostrar per primera vegada, a principis dels anys 30, noies nues dalt d'un escenari.

Mrs. Henderson presenta ha estat candidata en els últims Oscars de Hollywood en la categoria de millor disseny de vestuari i millor actriu, Judi Dench. També va rebre tres nominacions als Globus d'Or: en la categoria de millor pel·lícula, millor actor, Bob Hoskins, i millor actriu, Judi Dench, en el paper de Mrs. Henderson.



Direcció: Stephen Frears
Guió: Martin Sherman
Interpretació: Judi Dench, Bob Hoskins, Will Young, Kelly Reilly, Thelma Barlow
Producció: BBC Films, Future Films Ltd., Heyman-Hoskins Productions, Micro Fusion, Mrs. Henderson Productions Ltd., Pathé Pictures International i Pathé Pictures Ltd.
Títol Original: *Mrs. Henderson presents*
Distribució: Vértigo

Sinopsi: Mrs. Henderson acaba d'enviudar. Amb 69 anys i una bona situació econòmica, se'n adona que necessita distreure's i opta per comprar un teatre. Ben aviat el Teatre Windmill, sota la direcció d'un expert en el negoci de l'espectacle, comença a triomfar. Primer obrint tot el dia i després aconseguint que la censura els autoritzi a fer pujar noies amb ben poca roba dalt l'escenari. Arrel dels bombardejos sobre la ciutat de Londres, l'amenaça de tancament plana sobre el teatre, però, un cop més, Laura Henderson farà sortir el seu esperit combatiu.

MEDIA ANTENA CATALUNYA

MESTRE NICOLAU, 23 / E 08021 BARCELONA

TEL. 34-93 552 49 49 - 34-93 552 49 48

FAX 34-93 552 49 53

media_antena.cultura@gencat.net www.media-cat.com

Una iniciativa conjunta amb:



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
 de les Indústries Culturals**

ESTRENES MEDIA



Direcció i Guió: Lars Von Trier
Interpretació: Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé, Danny Glover, Willem Dafne, Michael Abiteboul

Producció: Zentropa Entertainments, Edith Film Oy, Film i Väst, Isabella Films B.V., Manderlay Ltd., Memphis Film & Television, Ognon Pictures, Pain Unlimited GmbH Filmproduktion i Sigmall Films Ltd.

Títol Original: *Manderlay*
Distribució: Golem

Sinopsi: *Manderlay* és una petita plantació en alguna banda del sud dels Estats Units on, malgrat estar abolida l'esclavitud, un grup de persones, descendents d'esclaus, hi segueix vivint en les mateixes condicions que fa 70 anys. Quan Grace ho descobreix, sent que és el seu deure compensar aquesta gent per les injustícies que han hagut de suportar per part dels blancs, i s'instal·la a *Manderlay*, malgrat l'opinió disconforme del seu pare, que l'adverteix del risc.

***Manderlay*, de Lars Von Trier (Dinamarca, Suècia, Holanda, França, Alemanya i EUA 2005) Drama**

Manderlay és la segona part de l'última trilogia del director danès Lars Von Trier, anomenada Amèrica, país de les oportunitats. La primera part, *Dogville*, d'estètica similar, va ser protagonitzada per l'actriu Nicole Kidman. El pare del *Dogma*, tancarà el projecte amb *Washington*, una comèdia ambientada en aquesta ciutat durant els anys 40.

El guió és del propi director, que es va inspirar en el prefaci de la novel·la *Història d'O*, titulat "La felicitat en l'esclavitud" i descriu una rebel·lió que va tenir lloc l'any 1838 a l'illa de Barbados i que va acabar amb l'assassinat d'un antic propietari d'esclaus i la seva família, un cop abolida l'esclavitud. A l'igual que a *Dogville*, els decorats es limiten a un escenari amb el terra pintat i uns quants objectes, recordant l'escenografia pròpia del teatre.

EL DOCUMENTAL DEL MES

Odessa in on my mind



Directora: Michale Boganim

Producció: Frédéric Niedermayer, Marek Rozenbaum, Itai Tamir. Moby Dick Films i Transfax. Amb la participació de The National Film School i Sara Films.

Títol Original: *Odessa...Odessa*

Amb el suport de New Israeli Foundation for Cinema and TV, the Second Television and Radio Authority, Israel Film Council i el Centre National de la Cinématographie.

Versió original en anglès, rus, jiddisch i hebreu subtítulat en català França i Israel, 96 minuts, 2004.

Sinopsi: En un camí circular des d'Odessa (Ucraïna) via Nova York i Israel, fins a tornar, una vegada més, a Odessa, Michale Boganim explora el significat de la "llar" a través de les vides de tres grups de jueus russos. En els seus carrers desèrtics, els residents, ja ancians, que hi romanen recorden els temps feliços anteriors a la Segona Guerra Mundial, mentre que els jueus exiliats a Nova York recreen la vitalitat de la seva antiga llar al passeig marítim de Brighton Beach, l'anomenada Little Odessa. Fins i tot a Ashod (Israel), els originaris d'Odessa que han aconseguit traslladar-se a la Terra Promesa, troben que la seva situació és deficient, mentre que a Ucraïna se'ls considerava jueus, a Israel seran sempre etiquetats com a russos.

***Odessa...Odessa*, de Michale Boganim (França i Israel, 2004) Documental**



Estrenes mes d'abril:

Barcelona, **Filmoteca de Catalunya**. Dijous dia 6 a les 22h i diumenge dia 9 a les 22h.

Barcelona, **Cinema Verdi Park**. Dijous dia 6 a les 22:30h
Sant Boi de Llobregat, **Cal Ninyo**. Dijous dia 6 a les 20.30h
Manresa, **Auditori Fundació Caixa Manresa**.

Dijous dia 6 a les 21h

Vilanova i la Geltrú, **Teatre Principal**. Dijous dia 6 a les 20h
Banyoles, **Ateneu Bar**. Dijous dia 6 a les 22h

Sant Just Desvern, **Ateneu**. Dimecres dia 5 a les 21:30h
Canet de Mar, **Aula Magna de l'Escola de Teixits**. Dijous dia 6 a les 21:30h

Molins de Rei, **Juventut Catòlica**. Dijous dia 6 a les 21:30h
Tàrraga, **El Gat del Rosal**. Dijous 6 a les 21h

Solsona, **Teatre Comarcal**. Dimecres dia 12 a les 22h
Esparreguera, **Teatre del Patronal Parroquial**.

Divendres dia 7 a les 22h

Amposta, **El Casal**. Dijous dia 6 a les 22h.

La Cansellera alemanya visita l'estand MEDIA

European Film Market, Berlín

Durant l'European Film Market, celebrat a Berlín dins el marc del Festival de Cinema, el Programa MEDIA va organitzar un estand ombrel·la per a un centenar de productors i distribuïdors independents europeus. Aquest any, s'estrenava un nou emplaçament: el Martin-Gropius-Bau.

El divendres 10 de febrer, la Cansellera Alemanya, Angela Merkel, va visitar l'estand i va ser rebuda per Aviva Silver, la nova Directora del Programa MEDIA, i Constantin Daskalakis, Cap de l'EACEA, l'Agència Executiva d'Educació, Audiovisual i Cultura. ■



Angela Merkel, Aviva Silver i Costas Daskalakis

El Cerco nominat als Premis EFA

El curt documental *El Cerco*, de Ricardo Íscar i Nacho Martín, i amb muntatge dels alumnes del CECC, va guanyar el Premi al millor curtmetratge europeu en el Festival Internacional de Cinema de Berlín. Com a guanyadora del guardó, la pel·lícula ha quedat automàticament nominada als EFA, els Premis Europeus de Cinema, que enguany se celebraran el 2 de desembre a la ciutat de Varsòvia.

La pel·lícula, una coproducció entre el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya, el Grup Cinema Art i Paral·lel 40, està tenint un gran èxit dins el circuit internacional de festivals i participarà en la propera edició del Festival de Cinema Espanyol de Màlaga; el Worldwide Short Film Festival de Toronto, Canadà; l'Ukrainian International Documentary Film Festival; el Melbourne International Film Festival, Austràlia; i el Festival Int. de Cinema de Guadalajara, Mèxic, entre altres. ■



"El cerco", premi al millor curtmetratge europeu a Berlín

El viatge del emperador guanya l'Oscar al millor documental



"El Viaje del emperador", de Luc Jacquet

El llargmetratge francès *El viatge del emperador*, del biòleg i documentalista Luc Jacquet, ha guanyat l'Oscar al millor documental, en l'última edició dels premis de l'Acadèmia de Hollywood, celebrats a Los Angeles el passat 5 de març. *El viatge del emperador* ha rebut 1,13 milions d'euros de suport MEDIA, per a la seva distribució a Europa, fora del territori francès (en cinema i vídeo). A més, és el documental més taquiller de la història, després de l'èxit ara fa dos anys de *Fahrenheit 11/9*, de Michael Moore, i porta acumulades més de 16 milions d'entrades a tot el món, amb una recaptació de 80 milions de dòlars a la taquilla nord-americana. El film es va rodar a l'Antàrtida durant 13 mesos i mostra un grup de pingüins en el seu hàbitat natural. ■

TransISTor Training Sessions

CIANT-International Centre for Art and New Technologies



TransISTor és una iniciativa de formació que es divideix en tres tallers. L'objectiu és incrementar les habilitats dels joves professionals de l'audiovisual, així com les de productors, desenvolupadors, programadors, dissenyadors i formadors, en matèria de mitjans interactius. **El termini d'inscripció acaba l'1 de maig de 2006.**

1er taller: Entorns virtuals 3D, creació de jocs i narrativa
Del 13 al 16 de juny de 2006, Praga

2on taller: Tècniques de captura per a films i jocs en 3D
Del 3 al 6 de juliol de 2006, Karlovy Vary

3er taller: Simulació en 3D d'espais i jocs (Physics, AI i AL)
Del 7 al 10 de juliol de 2006, Praga ■

ECAFIC 2006

Certificat Europeu en finançament i comercialització audiovisual. Del 16 de juny al 21 de juliol, París



ECAFIC és un curs organitzat per l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) i la Universitat de la Sorbonne, amb ajut del Programa MEDIA. El curs està obert a recent llicenciats i a professionals interessats en la identificació i accés a fons de finançament públiques i privades; millora de la comunicació d'un projecte, des del seu desenvolupament fins al llançament; o optimització de les negociacions entorn

el finançament i la comercialització de pel·lícules i programes. Els punts a tractar seran doncs: finançament, vendes, compres, programació, màrqueting, promoció, desenvolupament empresarial internacional, i distribució en vídeo/DVD.

El termini de presentació de sol·licituds es tancarà el **15 de maig de 2006**. El número de places està limitat a 25 alumnes. El cost és de 1.300 euros i cobreix les despeses d'inscripció, documentació i els dinars. ■

Més informació: www.ina.fr/ecafic



Suport a l'exhibició de films europeus en digital

Els exhibidors europeus, membres d'Europa Cinemas o no, poden sol·licitar suport per a les projeccions en digital de films europeus, realitzades durant l'any 2005 amb un projec-

tor 2K (amb un mínim de 30 projeccions i 2 títols diferents). **El termini de presentació de sol·licituds acaba el 24 de març.** ■

Formularis: http://www.europacinemas.org/en/programmes/cinema_numerique/mesures_soutien.php



Sagrera TV participa en una coproducció amb ajut Eurimages

El nou film de Carlos Saura i dues coproduccions minoritàries espanyoles també reben l'ajut

El Consell gestor del Fons Eurimages del Consell d'Europa va decidir, durant l'última trobada celebrada del 5 al 8 de març a Estrasburg, donar suport a la coproducció de 9 films europeus, entre els quals hi ha una producció en la qual participa minoritàriament l'empresa catalana Sagrera TV. El film es titula *La masseria delle allodole*, dels germans Taviani, i serà una coproducció amb Itàlia, França i Bulgària.

D'altra banda, la propera producció del cineasta Carlos Saura, basada en la relació artística que van mantenir Mozart i el llibre-

tista Italià Lorenzo da Ponte, i que va donar com a resultat l'òpera Don Giovanni, rebrà 600.000 euros del fons Eurimages.

Dues coproduccions minoritàries espanyoles també es veuran beneficiades de l'ajut del Fons Europeu. *Dot.com*, amb participació de Portugal, Espanya (Alta Producción), Irlanda, Gran Bretanya i Brasil; i *Bones*, coproduïda per Macedònia, Itàlia, Alemanya, Bulgària i Espanya (Tornasol Films).

El Fons Eurimages repartirà en aquesta ocasió 3.622.000 euros en total. ■

ALTRES INFORMACIONS D'INTERÈS

Diane Arbus Revelacions

Fins el proper 14 de maig al CaixaForum

Sovint, pintura, fotografia i cinema són disciplines que s'interrelacionen i es converteixen en el suport que mostra una mateixa realitat. La fotògrafa Diane Arbus (Nova York, 1923) va retratar, de manera quasi antropològica, realitats quotidianes però a l'hora atípiques, en el llindar entre la bellesa i la monstruositat. Diane Arbus Revelacions és la primera retrospectiva museística internacional de l'obra de l'artista en més de trenta anys. Retrats de parelles, infants,

actors de fira, transvestits, excèntrics, celebritats... freaks de totes les classes socials que no deixen de sorprendre i fascinar. De dimarts a diumenge, de 10 a 20h, al CaixaForum: Av. Marquès de Comillas, 6-8. Barcelona. Dintre el programa d'activitats que acompanyen l'exposició, el dia 22 de març es projectarà *Peeping Tom*, de Michael Powell, i el 29 de març *Eraserhead*, de David Lynch, a les 19:30h també al CaixaForum. ■



©1962-2003 The Estate of Diane Arbus

7ena edició del Mercat Audiovisual de Catalunya



Un any més, el MAC, Mercat Audiovisual de Catalunya, ofereix a tots els professionals del sector audiovisual les darreres novetats relacionades amb la Televisió de Proximitat. El Mercat comptarà amb sessions de pitching i visionat de programes, pel que fa a la part de Continguts; una Fira Tecnològica, punt de trobada del sector amb les últimes innovacions del mercat; i debats i ponències, especialment entorn la TDT. Més informació i inscripcions a www.mercataudiovisual.com. Enguany, se celebrarà la primera edició dels Premis MAC. MAC

Projecte i MAC Innovació, destinats a l'ajuda al finançament de la millor proposta presentada, i MAC Programa DOC's, destinat a documentals ja produïts. La data límit d'inscripció es tanca el 24 de març.

El MAC 2006 tindrà lloc els dies 17 i 18 de maig de 2006 a Roca Umbert Fàbrica de les Arts de Granollers (Barcelona). El Consorci del MAC està participat per la Diputació de Barcelona, l'Ajuntament de Granollers i l'ICIC. Josep Mayoral n'és el seu President i Mercè Camins la Directora. ■

VI edició de Docúpolis. Del 4 al 8 d'octubre de 2006, Barcelona

El Festival Internacional Documental de Barcelona, Docúpolis, ha obert la convocatòria de recepció d'obres. El termini es tancarà el 15 de juny. La inscripció al Festival continua essent gratuïta i s'ha de fer a través de la fitxa d'inscripció que trobareu a la web: www.docupolis.org

El Festival se celebrarà del 4 al 8 d'octubre de 2006, al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). El Premi Docúpolis al millor documental està dotat amb 6.000 euros.

Més informació: www.docupolis.org



ELS LINKS DEL MES

eLearning: http://europa.eu.int/comm/education/programmes/elearning/index_es.html

Programa per a promoure l'ús de les noves tecnologies en els sistemes d'educació i formació de la UE, tant a nivell dels alumnes com del professorat.

Intercanvi laboral per a joves: www.eurodysee.net/lc/index.asp

Programa d'intercanvi que ofereix als joves de les regions participants estades en pràctiques en una empresa d'una altra regió participant. Catalunya forma part de l'Assemblea de Regions d'Europa.

Ésadir: www.esadir.com

Portal dels Serveis Lingüístics de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV).

El triunfo i El cerco, ambaixadors a Berlín **Vuit produccions més amb participació catalana van participar als Market Screenings**

El Festival Internacional de Berlín és la primera cita professional del cinema europeu a través del seu European Film Market. En aquest espai es presenten anualment 165 companyies procedents de 37 països diferents amb l'objectiu de vendre les seves novetats o trobar coproductors per als seus projectes en cartera. Entre elles ha destacat la presència de les productores catalanes, que han aconseguit situar dos títols a la selecció oficial de la Berlinale i ha exhibit vuit més dins les sessions de Market Screenings.

Així, a la secció oficial Panorama, es va projectar el llargmetratge *El triunfo*, dirigit per Mireia Ros i produït per Castela Films, Public Special Events i Canónigo Films. La cinta aborda els conflictes de les màfies de barri com a marc per a introduir la tràgica recerca d'un fill, que desconeix les circumstàncies en què el seu pare ha desaparegut. Ambientada en la dècada dels 80, la cinta està protagonitzada per Juan Diego, Ángela Molina i Antonio Fernández Montoya "Farru". També dintre de Panorama, es va presentar el curt documental *El cerco*, dirigit per Ricardo Íscar i Nacho Martín i coproducció del Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya i Paral·lel 40. Aquest relat, que aborda la pesca de tonyines mitjançant la centenària tècnica del cercol, va aconseguir el guardó al millor curtmetratge europeu dins del festival, classificant-se alhora per als premis de l'acadèmia europea.



"El triunfo"

La coproducció, protagonista

La programació de Berlín va fer especial esment a la coproducció, a través d'un mercat especialitzat, celebrat entre el 12 i el 14 de febrer. En aquest s'hi van triar 44 projectes de 24 països diferents (les propostes oscil·len entre 1 i 12 milions d'euros de pressupost). En el marc d'aquest mercat de la coproducció, Catalan Films & TV, amb la col·laboració de la regió de Baden Württemberg, va programar una trobada entre productors alemanys i catalans per afavorir possibles coproduccions internacionals. La relació entre les dues regions ha permès acostar les dues filmografies europees mitjançant diferents iniciatives, com ara les jornades de promoció europea dins del cicle Panorama. Per altra banda, el consorci CF&TV va aprofitar també l'audiència berlinesa per presentar internacionalment el Centre de Desenvolupament Audiovisual (CDA) i la nova plataforma Barcelona-Catalunya Film Commission, que pretén donar suport a productors estatals i internacionals en la logística de les seves produccions i localitzacions de rodatges a Catalunya.

Pròximes cites: Mar del Plata i Màlaga

Els festivals internacionals de Mar del Plata i Màlaga són els propers escenaris on es presentaran produccions audiovisuals amb participació catalana. Així, al certamen argentí es podrà veure a competició el film de Roger Gual, *Remake*, produït per Ovideo TV i, fora de competició, *Animals ferits*, del realitzador Ventura Pons i produït per Els films de la Rambla.

Pel que fa al festival andalús, dins de competició s'han seleccionat tant els llargmetratges, *Lifting de corazón* d'Eliseo Subiela, *El triunfo*, de Mireia Ros i *Sin ti* de Raimon Masllorens, com els documentals *El dibuixant*, *Aguaviva*, *Qui va matar Walter Benjamin?* i *Diario argentino*. ■



"El cerco"



TERMINIS CONVOCATÒRIES MEDIA:

LES NOVES BASES I FORMULARIS JA ES PODEN CONSULTAR A LA NOSTRA PÀGINA WEB WWW.MEDIA-CAT.COM

AJUTS AL DESENVOLUPAMENT

- 09/2005 Projectes individuals: 2on termini 31 de maig de 2006
- 09/2005 Slate Funding 1st i 2nd stage: 2on termini 31 de maig de 2006

AJUTS A LA PROMOCIÓ

- 05/2005 Ajut a la promoció 10 de maig 2006
- Per a les accions que es desenvolupin entre l'1 de gener i el 31 de maig de 2007, i els projectes anuals del 2007

AJUTS A LA DISTRIBUCIÓ

- 10/2005 Difusió per televisió 16 de juny/3 de novembre de 2006
- 12/2005 Suport Selectiu 1 d'abril/7 de juliol/ 1 de desembre 2006
- 13/2005 Suport Automàtic 30 d'abril de 2006
- 14/2005 Distribució vídeo/DVD 15 d'abril de 2006

CURSOS AMB AJUT MEDIA

Per a més informació sobre les dates de celebració dels cursos amb suport MEDIA us podeu adreçar a les nostres oficines o consultar la guia "On formar-se a Europa 2006" a www.media-cat.com

DATES LÍMIT INSCRIPCIÓ CURSOS:

- **MEDIAMATIC INTERACTIVE FILM LABS**
 - 1er taller: 1 de febrer de 2006
 - 2on taller: 14 d'abril de 2006
 - 3er taller: 27 d'abril de 2006
 - 4rt taller: 19 de juny de 2006
 - 5è taller: 13 d'octubre de 2006
- **MFI SCRIPT WORKSHOPS:** Març 2006
- **NIPKOW PROGRAMM:** març 2006/setembre 2006
- **SAGASNET DEV. NARRATIVE GAMES:** 15 de març de 2006
- **KATAPULT-EUROPEAN SCRIPT CENTRE:** 30 de març de 2006
- **ESODOC:** 31 de març de 2006
- **BRISTOL SCHOOL OF ANIMATION:** De juny a octubre, 1 d'abril de 2006. D'octubre a desembre, 7 de juliol de 2006
- **EUROPEAN FILMS CROSSING BORDERS:**
 - Cannes: 8 d'abril de 2006
 - San Sebastián: 10 d'agost de 2006
- **ATELIERS PREMIERS PLANS:** 15 d'abril de 2006
- **MEDIA DESIGN PRODUCING:**
 - 1er mòdul: 28 d'abril de 2006
 - 2on mòdul: 17 de juliol de 2006
- **MEDIScript 4:** 30 d'abril de 2006
- **L'ATELIER MASTERCLASS 2006/2007:** 30 d'abril/31 de maig de 2006
- **TRANSISTOR:** 5 de maig de 2006
- **STRATEGICS FILM MARKETING:** 12 de maig de 2006
- **ECAFIC:** 15 de maig de 2006
- **SUMMER MEDIA STUDIO:** 20 de maig de 2006
- **SAGASNET:** Master class 6 de juny de 2006
- **SCENE INSIDERS:** Juny 2006/setembre 2006
- **ACE ATELIERS DU CINÉMA EUROPEËN:** 1 de juliol de 2006
- **SCRIP TEAST:** 15 de juliol de 2006
- **ÉQUINOXE TBC:** 30 d'agost de 2006

- **MOONSTONE FILMMAKERS' LAB 2007:** Setembre 2006
- **EAVE WORKSHOPS:** 1 d'octubre de 2006
- **DISCOVERY CAMPUS WORKSHOPS:** 4 d'octubre de 2006
- **ARCHIDOC 2006/2007:** 20 d'octubre de 2006
- **NORTH BY NORTHWEST CLASSICS:** 1 de novembre de 2006

DATES CELEBRACIÓ FESTIVALS, MERCATS, CONFERÈNCIES...

- **THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL:** Del 10 al 19 de març de 2006
- **THESSALONIKI DOCMARKET:** Del 13 al 17 de març de 2006
- **M DOCS A THESSALONIKI:** Del 15 al 19 de març de 2006
- **FESTIVAL DE CINEMA ESPANYOL DE MÀLAGA:** Del 17 al 25 de març de 2006
- **M MERCADOC (MÀLAGA):** Del 26 al 29 d'abril de 2006
- **MIPDOC (CANNES, FRANÇA):** 1 i 2 d'abril de 2006
- **MIPTV (CANNES, FRANÇA):** Del 3 al 7 d'abril de 2006
- **M CARTOON FUTURE (VIGO):** Del 20 al 23 d'abril de 2006
- **VISIONS DU RÉEL/DOC OUTLOOK (NYON, SUÏSSA):** Del 24 al 30 d'abril de 2006
- **TEKFILM 5TH EDITION (ROMA, ITÀLIA):** Del 4 al 9 de maig de 2006
- **MERCAT AUDIOVISUAL CATALUNYA, MAC (GRANOLLERS):** 17 i 18 de maig de 2006
- **M FESTIVAL DE CINEMA DE CANNES:** Del 17 al 28 de maig de 2006
- **FEST. CINEMA MEDI AMBIENT (EL PRAT, TORTOSA, ST. FELIU G.):** De l'1 a l'11 de juny de 2006
- **M FEST. INT. DEL FILM D'ANIMACIÓ ANNECY:** Del 5 al 10 de juny de 2006
- **M MERCAT INT. DEL FILM D'ANIMACIÓ ANNECY:** Del 7 al 9 de juny de 2006
- **M FESTIVAL DE CINEMA D'OSCA:** Del 8 al 17 de juny de 2006
- **MOSTRA INT. DE FILMS DE DONES (BARCELONA):** Del 8 al 18 de juny de 2006
- **M FEST. CINEMA JOVE DE VALÈNCIA:** Del 17 al 24 de juny de 2006
- **M CARTOON MASTER FINANCES (BARCELONA):** Del 22 i 23 de juny de 2006
- **FEST. SUNNY SIDE OF THE DOC (MARSELLA, FRANÇA):** Del 28 de juny a l'1 de juliol
- **57TH INT. FILMVIDEO SHORT FILM FEST.(MONTECATINI TERME, ITÀLIA):** Del 12 al 15 de juliol de 2006
- **SKIP CITY INTERNATIONAL D-CINEMA FESTIVAL (JAPÓ):** Del 15 al 23 de juliol de 2006
- **AVANCA 2006 (PORTUGAL):** Del 26 al 30 de juliol de 2006

TERMINIS ALTRES CONVOCATÒRIES

- **NOVES DATES EURIMAGES 2006:** 10 de maig de 2006, 21 d'agost de 2006, 16 d'octubre de 2006. www.coe.int/T/E/Cultural_Cooperation/Eurimages/
- **EUROPA CINEMAS:** Setembre 2006 (data per concretar) www.europa-cinemas.org
- **IBERMEDIA:** 8 de maig al 26 de juny de 2006 www.programaibermedia.com