

Miguel Machalsky

<http://www.imdb.com/name/nm1656311>

Nascut a Buenos Aires, de pare polonès i mare britànica, resideix a París des de fa molts anys.

Treballa des de 1995 com assessor creatiu i de desenvolupament de projectes de tot el món, especialitzat en el que s'anomena World Cinema – tot i que en el seu historial com analista de guions s'inclouen films de grans estudis i obres de directors destacats, com ara Clint Eastwood (*Million Dollar Baby*), Alejandro Amenábar (*Mar adentro*), Nagisa Oshima (*Taboo*), David Cronenberg (*Spider*), Sydney Pollack (*La intérprete*) i Ingmar Bergman (*Saraband*).



Algunes de les pel·lícules més recents en les quals ha treballat com a assessor han guanyat premis als principals festivals: *Bonsai* (Xile, Cristián Jiménez), *De jueves a domingo* (Xile, Dominga Sotomayor), *Abrir Ventanas y Puertas* (Argentina, Milagros Mumenthaler), *The last Friday* (Jordània, Yahya Alabdallah), *La Playa* (Colòmbia, Juan Andrés Arango), *Good to Go* (Eslovènia, Matevz Luzar), i *La sirga* (Colòmbia, William Vega).

Actualment col·labora com a assessor en diversos programes europeus de formació finançats per MEDIA (SOURCES 2, EAVE, Nipkow, MAIA, Four Corners, Baltic Event...), com a formador en el Laboratori d'Escriptors Binge, a Holanda, i com a consultor pels Instituts Nacionals de Cinema de Colòmbia i Xile.

Ha participat en guions com: *Ramata*, dirigida pel cineasta congolès Léandre Alain Baker, *Kluge*, *El arreglador*, dirigida pel director argentí Luis Barone i *América*, de la directora mexicana Sonia Fritz. També és músic experimentat, va compondre la banda sonora de Kluge.

Miguel col·labora con SOURCES 2 des del 2009.